svm

N° 293 JUIN 2010 LE MAGAZINE DU NUMÉRIQUE
www.svmlemag.fr

IPAD OU PAS ?
LES APPLIS QUI FONT LA DIFFÉRENCE

JAPON
REPORTAGE AU PAYS DES **ROBOTS**

VIVEZ LA COUPE DU MONDE EN 3D

- ***TOUT SAVOIR*** SUR LES MATCHS RETRANSMIS EN RELIEF
- ***LES PREMIÈRES TV 3D*** ET LES BONS MATÉRIELS DE SALON
- ***WEB, MOBILE,*** NE RIEN RATER DE L'ÉVÉNEMENT



SÉCURITÉ
VOTRE **WINDOWS** SOUS CLÉ

ENQUÊTE
BANQUE EN LIGNE POURQUOI C'EST MOINS CHER

+

LE PALM PRE "PLUS" À L'ESSAI • DISQUES RÉSEAU : VOS DONNÉES PARTAGÉES FACILEMENT • NANOFOODS, LES PARTICULES ALIMENTAIRES • LES PRIX FORTS DE L'ADSL DANS LES DOM-COM • SHOPPING FÊTE DES PÈRES, FÊTE DES MÈRES...

NOUVEAU VAIO
L'ULTRAPORTABLE LE PLUS NOMADE

BIEN CHOISIR
9 **DOCKS IPHONE/IPOD**
8 **SMARTPHONES** ANDROID

4,25 € (France métropolitaine) • BELGIQUE 5,80 € • LUXEMBOURG 5,80 € • PORTUGAL CONT. 5,80 € • GRÈCE 5,80 € • SUISSE 10 CHF • ANTILLES/RÉUNION/GUYANE/ST-PIERRE 5,80 € • MAYOTTE 6,80 € • CANADA 9 CAD • MAROC 70 DH • TUNISIE 7 TND • POLYNÉSIE FRANÇAISE 1330 XPF



Groupe 01

PAR DELPHINE SABATTIER



C'est toutes les Coupes du monde pareil. Mais celle-ci, qui donne en plus le véritable coup d'envoi de la TV 3D, pourrait générer une croissance exceptionnelle des ventes de téléviseurs, avec des prix qui repartiraient à la hausse, qui plus est – un écran 3D coûte 10 à 20 % plus cher qu'une télé aux performances égales ! Se pose tout de même

Internet suivra-t-il ?

une question : va-t-on foncer sur ces télés 3D ? Cela dépend beaucoup de ce que proposerons les chaînes de télévision, car sans contenu, pas d'intérêt, nous sommes tous d'accord. Or, elles ont un gros problème, les chaînes, pour assouvir nos désirs : impossible de faire arriver un flux d'images en relief jusque dans nos salons si ces derniers ne sont pas raccordés à une connexion à très haut débit. Et, mauvaise nouvelle, le déploiement de la fibre optique patine. En janvier, le régulateur a publié un cadre réglementaire pour l'investissement, mais il concernerait tout au plus 5 millions de foyers français. En outre, même pour ces habitants des zones dites "très denses", les conditions de déploiement font encore débat. France Télécom propose aux autres opérateurs de leur ouvrir son réseau de 450 000 prises déjà installées (l'équivalent de 23 000 immeubles). Les concurrents ont alors le choix : soit ils acceptent le marché et paient comptant pour devenir copropriétaires de la fibre optique, soit ils passent leur tour. On se rassure, SFR et Free ont annoncé qu'ils débourseraient un milliard d'euros chacun pour la fibre. Mais on s'inquiète : les investissements sont colossaux, et on ne parle même pas des milliards d'euros supplémentaires que réclameront les déploiements dans les zones moins "denses", et dans toute la France… Là, on dépasse très largement ce qui a été prévu par le Grand emprunt. On s'inquiète, oui, parce qu'en plus, les opérateurs ne veulent plus être les seuls à assumer les coûts d'infrastructure. Google, YouTube ou Facebook contribueraient à saturer nos réseaux. Ils devraient donc, eux aussi, payer pour sa modernisation. Inacceptable, répondent les concernés… ●

>> Dernière minute
Hadopi, on y est presque ? La Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet a tenu sa première conférence de presse (en catimini) et annonce que son dispositif fonctionnera fin juin. Reste encore une grande incertitude réglementaire : on attend quatre décrets d'application et en particulier celui relatif au logiciel de sécurisation, qui doit permettre aux internautes de prouver leur bonne foi s'ils étaient accusés à tort de téléchargement illicite. D'autant plus crucial depuis qu'un petit programme, baptisé élégamment Seed-Fuck, sème la pagaille jusque sur les bancs de l'Assemblée : il permettrait de polluer les réseaux de peer to peer avec de fausses adresses IP, ce qui rendrait fort compliqué le travail des sociétés chargées de relever les infractions au téléchargement.

Ne ratez pas notre prochain numéro "événement", en kiosque le 22 juin



sommaire

svm 293

Le mag du numérique

>76

Comparatifs matériels

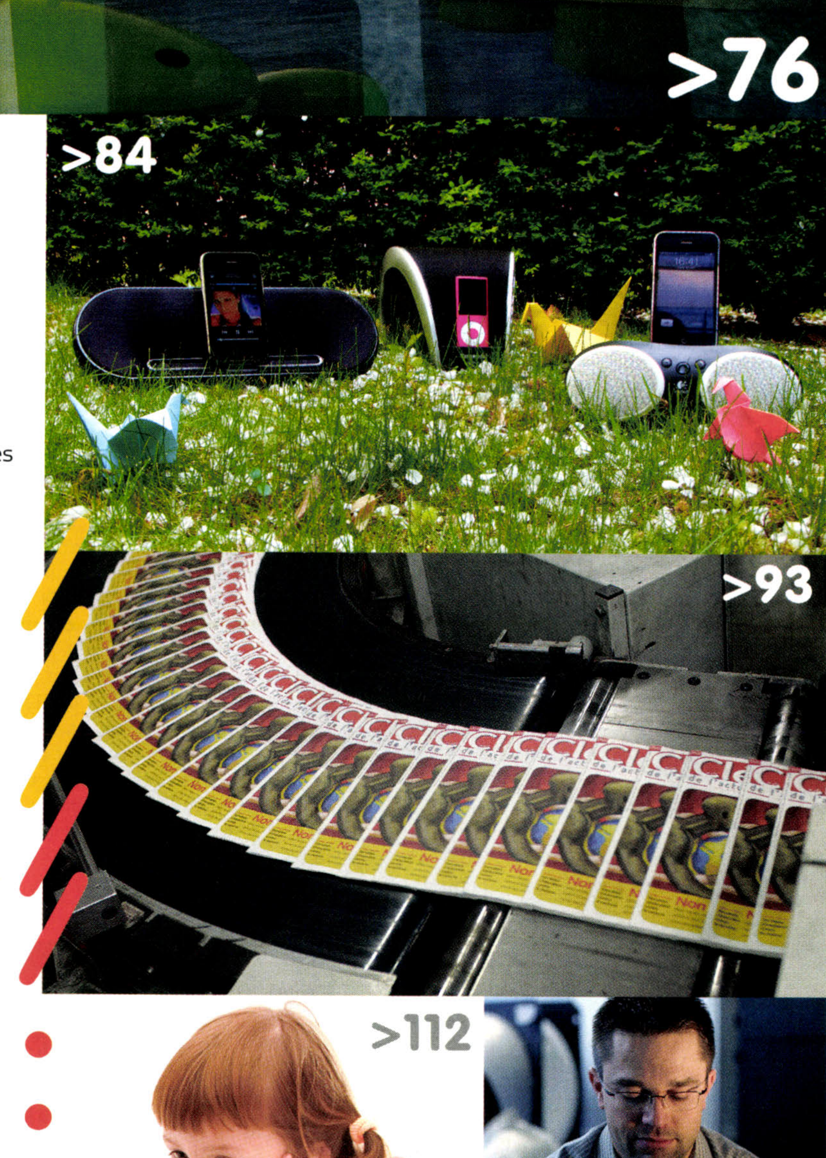
Comparatif logiciels

Conso

Pratique

Demain, peut-être...





MAKING OF

À quelques jours du bouclage, un certain nuage de cendres venu d'Islande a cloué deux journalistes de la rédaction sur le sol japonais. Certaines pages de ce magazine ont donc été rédigées par cette cellule tokyoïte éphémère. Petit florilège de leurs découvertes les plus marquantes.



CAFÉ HIGH-TECH... Un bon plan que l'on ne trouve dans un aucun guide de voyage sur Tokyo : si vous avez besoin de vous connecter à internet, foncez dans un Wired Café, où une connexion à 15 Mbits/s est mise à disposition gratuitement !



...KARAOKÉ HIGH-TECH... Les Japonais adorent les nouvelles technologies… et le karaoké. Le bon vieux catalogue de titres des karaokés français fait pâle figure face aux tablettes tactiles largement répandues dans les établissements de Tokyo.



...MÉTRO HIGH-TECH... Nous avons beaucoup parlé du paiement sans contact dans les colonnes de *SVM*, mais les initiatives concrètes tardent à voir le jour sous nos latitudes. Les Japonais, eux, utilisent depuis un moment déjà leur carte de métro pour régler des achats en boutiques ou même leur note de restaurant. Beaucoup utilisent aussi leur mobile comme titre de transport grâce à la technologie Felica, développée par Sony et proche du NFC qui tente de s'imposer en France.



...ET TOILETTES HIGH-TECH. Impossible de faire l'impasse sur les toilettes japonaises qui, elles aussi, ont un temps d'avance. Une touche pour régler la température de l'abattant, une pour définir la puissance du jet (d'eau) et un bouton d'arrêt d'urgence. On vous épargne les sensations procurées par cette belle machinerie.



RÉDACTION

Rédactrice en chef Delphine Sabattier
Rédacteur en chef adjoint délégué au site Christofer Ciminelli
Chefs de rubrique Patrick Bertholet, Éric Le Bourlout, Amine Meslem, Nicolas Robaux
Rédacteur William Audureau
Directeur artistique Éric Thomas
Première rédactrice graphiste Suzie Gorini

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Vincent Birebent, Olivier Bonnet, Olivia de la Porte (secrétaire de rédaction), Pierre Fontaine, Rémi Gancel (secrétaire général de rédaction), Jacques Harbonn, Daniel Ichbiah, Nick Leblanc (maquettiste), Bruno Lévesque (photographe), Dominique Maroutian, Bruno Mathé, Lionel Morillon (tests), David Namias, Stéphane Noël (maquettiste), Xavier Regord, Philippe Roure, Benoît Samson, Pierre Vandeginste

Couverture : Éric Thomas, photo Bruno Lévesque

Pour contacter la rédaction : courrier@svmlemag.fr

FABRICATION

Chef de fabrication : Frédéric Lévesque (01 71 18 52 30)

MARKETING ET COMMERCIAL

Directeur général : Pierre-Henry Médan

PUBLICITÉ

Pôle annonceurs

Directrice commerciale-pôle Print : Valérie Fénéon (01 71 18 53 09)
Directrice de publicité-pôle Annonceurs : Katia Nony (01 71 18 53 31)
Directrice de clientèle : Stéphany Barret (01 71 18 53 03)
Chef de publicité : Valérie Soulhol (01 71 18 53 37)
Chef de publicité : François Rincel (01 71 18 53 33)
Chef de publicité : Nicolas Boyer (01 71 18 53 13)
Assistante commerciale : Fatma Boulila (01 71 18 53 10)
Responsable exécution : Cécile Bertolino (01 71 18 53 07)

Pôle Agences Média

Directrice du pôle : Valérie Fénéon (01 71 18 53 09)
Direct. de publicité-pôle Agences : Laurent Laventure (01 71 18 53 24)
Directrice de clientèle internationale : Caroline Gilles (01 71 18 53 21)
Directrice de clientèle : Farida Mérabet (01 71 18 53 27)
Assistante commerciale : Fatma Boulila (01 71 18 53 10)

MARKETING-ÉTUDES-PROMOTION-PUBLICITÉ INTERNATIONALE

Directeur de la publicité int^al : Jérôme Callu Merite (01 71 18 53 14)
Responsable marketing int^al : Stéfane Bartlett (01 71 18 53 05)

DIFFUSION

Responsable des diffusions Guillaume Plassais
Abonnements France et étranger : www.abo-svm.com
Pour un problème lié à votre abonnement France et étranger : tél. 01 44 84 80 26 (8 h - 18 h du lundi au vendredi) ; mail : svmabo@dipinfo.fr
Service abonnements et commandes d'anciens numéros
✆ **01 44 84 80 26**, fax : 01 42 00 56 92
SVM, 18-24, quai de la Marne 75164 Paris Cedex 19 ; e-mail : svmabo@dipinfo.fr ; heures d'ouverture : de 8 h à 18 h du lundi au vendredi
Abonnements Suisse et Belgique :
Suisse : Edigroup SA - service abonnements, 39, rue Peillonnex - 1225 Chêne Bourg - Suisse ✆ 0022 860 84 01 ; e-mail : abonnement@edigroup.ch
Belgique : Edigroup Sprl Bastion Tower Etage ; 20, place du Champ-de-Mars 1050 Bruxelles ; tél. : 070 233 304 ; e-mail : abobelgique@edigroup.org

DIRECTION

Président-directeur général Alain Weill
Directeur général délégué Marc Laufer
Directeur des rédactions Thierry Derouet
Directrice déléguée Print Sylvie Guichot



SVM est publié par le Groupe 01
12, rue d'Oradour-sur-Glane, 75015 Paris
Appel standard Groupe 01 : 01 71 18 54 00
Appel 01 Régie : 01 71 18 53 00



Groupe 01 SA au capital social de 199 272 €. RCS Nanterre 494 16566500030 © 1993 Science et Vie Micro. RCS Paris 311 243 794. Code APE 5814Z. Siret 311 243 794 00139. TVA intracommunautaire FR 82 311 243 794. Dépot légal décembre 1997. ISSN 1634-426X. Siège social : 12, rue d'Oradour-sur-Glane 75504 Paris Cedex 15. Principal actionnaire : Nextradio TV. Directeur de publication : Alain Weill. Imprimé en CEE par Assistance Printing, 113-121, av. du Président-Wilson, 93210 La Plaine-St-Denis. Commission paritaire nº 0313 K 85514. **Abonnements** France grand format 11 n^os : 39 € TTC (TVA 2,10 % incluse) ; France Étudiant grand format 11 n^os : 33 € TTC (TVA 2,10 % incluse) sur justification d'une carte d'étudiant en cours de validité ; France petit format 11 n^os : 29 € TTC (TVA 2,10 % incluse) ; Etranger : www.abo-svm.com.



Les Vaio entament leur mue

Face à la concurrence agressive d'Apple et Samsung, Sony expérimente les PC portables de demain. Le constructeur japonais lance ainsi un nouveau Vaio P, premier pas prudent avant de nombreuses innovations. == William Audureau

C'est un drôle de paradoxe. Sony, le géant de l'électronique japonais, omniprésent dans toutes les sphères de la technologie, de la télévision (Bravia) à la téléphonie (Sony Ericsson) en passant par le jeu vidéo (PlayStation), l'image (Cyber-Shot, Alpha, etc.), l'informatique (Vaio) et l'audio (Walkman), a réuni plusieurs dizaines de journalistes au Japon pour présenter la nouvelle mouture de l'un de ses… plus grands échecs commerciaux ! C'est peu dire que depuis leur lancement en janvier 2009, les premiers Vaio P ont laissé de marbre. Forme allongée atypique et poids plume, ces ordinateurs ultranomades s'apparentent plutôt à des netbooks de luxe, avec leur architecture Atom classique et leur prix exorbitant (1 000 € à leur sortie). Ils se sont vite forgé une réputation de produits chers, peu puissants et à l'ergonomie inachevée. Mais voilà qui pourrait changer.

Le "Pocket style PC", comme se plaît à l'appeler Sony, amène de vraies nouveautés au petit monde très conformiste de l'informatique grand public, proposant une sorte d'improbable alternative entre l'iPad d'Apple et les netbooks classiques. Première innovation : ses accéléromètres, qui permettent de détecter l'inclinaison de l'écran, et passer ainsi en mode de lecture vertical, pour un PDF de magazine par exemple. C'est simple, aucun netbook n'y avait encore pensé ! À défaut d'un vrai marché d'applications, une boussole numérique, un GPS et un widget Google Maps font aussi leur apparition. Les trois associés, et voilà que ce curieux netbook se transforme complètement, pourrait-on croire, en concurrent de l'iPad. À ceci près que cette nouvelle mouture n'intègre toujours pas d'écran tactile. *"Viser un lien, avec cette résolution, aurait été trop difficile"*, justifie David Spaeth, responsable Vaio chez Sony Europe. Cela n'a pas empêché l'ergonomie d'évoluer, et de manière plutôt… étonnante. En effet, un pavé tactile et deux boutons font leur apparition sur chacun des deux côtés de l'écran. L'idée ? Permettre à l'utilisateur de surfer, à deux mains, tout en marchant !

Alors certes, la nouvelle gamme de Sony reste très expérimentale, encore chère, et son public cible paraît flou. Les femmes d'affaires excentriques ? Les allergiques aux smartphones ? Les



L'accéléromètre intégré au nouveau Vaio P permet de basculer l'image à la verticale, comme sur l'iPhone, l'iPad et consorts.

Conçu pour toucher aussi le public féminin, le Vaio P se donne des airs de pochette chic déclinée en coloris acidulés.

Deux boutons sur les côtés pour surfer tout en marchant.

NOUVEAU VAIO P, LA FICHE PRODUIT

• **Processeur** Intel Atom/ Intel® System Controller Hub US15W Chipset (1,86 GHz) • **Système** d'exploitation Windows 7 Home Premium • **Écran** Vaio Display Plus 8'' (1600 x 768) • **Contrôleur graphique** Intel® Graphics Media Accelerator 500 • **Mémoire interne** 64GB SSD • **Mémoire vive** 2 Go DDR2 • **Communications** Wi-Fi (802.11b/g/n), Bluetooth 2.1+EDR, module 3G+ intégré, GPS (S-GPS + Digital Compass) • **Divers** webcam intégrée, capteur de luminosité, pavé tactile + pointing stick, accéléromètre et boussole, bouton de changement de résolution rapide • **Dimensions** 120 x 245 x 19,8 mm • **Poids** 618 g • **Prix** 799 €

businessmen en goguette ? Pour le responsable du design, il s'agit d'un gadget conçu sur le modèle d'une pochette, pour plaire au public féminin. Pour le directeur de la gamme, c'est au contraire une tentative de condenser les services avancés de Windows, comme Word, Excel et PowerPoint, dans le plus petit engin possible. Après la réception et les ventes très tièdes du premier modèle, plus d'un constructeur aurait abandonné le Vaio P. Mais Sony sait que sa jeune gamme, grâce à son format atypique et son design unique, est surtout une carte de visite inespérée, dont il importe finalement peu qu'elle se vende, pourvu que le message passe : non, Apple et Samsung ne sont pas les seuls à innover. Ni netbook traditionnel, ni tablette, le Vaio P est son propre modèle, et un produit témoin pour expérimenter les trouvailles des ingénieurs de Sony. Un exemple ? Sa coque mate, au contraire des revêtements lisses et brillants, pourrait initier une nouvelle tendance dans l'informatique. Autant dire que si la nouvelle gamme Vaio P est un petit pas pour l'utilisateur, elle marque aussi le début des grandes manœuvres pour Sony.

Car cette transition en douceur en amène d'autres, d'abord discrètes. Courant juin et juillet, Sony annoncera deux nouvelles lignes de ses séries de PC portables phares. Et Sony étudie tous les moyens de se différencier, sur un marché du PC portable où ses prix élevés sont de moins en moins acceptés. D'ici 2011, le constructeur pourrait partir sur un nouveau revêtement, à la fois plus léger, plus résistant et différent au toucher. Bientôt des PC portables en Kevlar ou Téflon ? Les écrans pourraient également évoluer. Si les dalles TN sont pour l'instant les plus répandues, les écrans IPS, qui équipent l'iPad et offrent cet angle de vision si impressionnant, ne laissent pas indifférents les ingénieurs de la division informatique à Nagano. À plus long terme, les univers de Sony sont même amenés, enfin, à converger. *"Il y a eu une grande réorganisation au sein de Sony,* explique Ryosuke Akahane, président de la division Vaio, *et nous avons désormais une politique commune, avec des synergies fortes."*

L'exemple le plus frappant s'appelle Qriocity, un service de vidéo à la demande lancé en avril aux États-Unis. Accessible via les téléviseurs Bravia et les lecteurs Blu-ray, il devrait venir enrichir, prochainement, l'offre de service de la PlayStation 3 et de la PlayStation Portable. Concurrent d'Amazon VOD et d'iTunes, il devrait surtout équiper les futurs tablettes et smartphones de Sony, selon les indiscrétions du *Wall Street Journal*. Idem du PlayStation Network, amené à se généraliser Sony dispose d'un écosystème bien implanté dans les salons, et les gammes Vaio et Sony Alpha, traditionnellement mises à part, n'échappent plus à la règle. Un premier Vaio 3D débarquera à l'automne, et devrait s'ouvrir au multimédia en relief : Blu-ray 3D, fichiers photo au format MPO, etc. Il rejoint ainsi téléviseurs, appareils photo et consoles dans l'univers en expansion de la 3D.En laboratoire, plusieurs prototypes de PC portables basés sur Android et Chrome OS, les deux systèmes mobiles de Google, sont même à l'étude. Et un Vaio P tactile sous Snapdragon et Android, voilà qui nous fait rêver. La boucle est bouclée. Méfiez-vous du Vaio P : c'est l'hurluberlu qui cache l'armée. •


CAPCOM®
À QUATRE
EN LIGNE
COMBAT IMMÉDIAT
Vous êtes un hunter, un chasseur de monstres. Chaque espèce a un comportement unique : vos proies s'enfuient ou protègent leur territoire. Votre équipement dépend d'elles : fouillez leur dépouille pour forger armes et armures. Deux façons de les traquer au choix : plus d'immersion avec le duo Télécommande Wii et Nunchuck ou plus traditionnelle avec la manette classique. La traque se partage à quatre en ligne et sans abonnement ! Vous avez cinq minutes ou une heure pour jouer ? Vos amis ne sont pas connectés ? Vous trouverez toujours une quête adaptée en formant une équipe avec trois autres joueurs. Avec le micro Wii Speak*, discutez entre vous pour élaborer des stratégies et célébrer votre victoire à la taverne virtuelle !
*Disponible séparément ou dans le pack Hunter Ultime Monster Hunter Tri
©CAPCOM CO., LTD. 2009 ALL RIGHTS RESERVED. TM, ® AND THE Wii LOGO ARE TRADEMARKS OF NINTENDO. © 2010 NINTENDO.
alerteorange



Wii™
MONSTER HUNTER™ 3 Tri
CAPCOM
Wii
MONSTER HUNTER 3 Tri
Classic Controller Pro Pack
16
16
www.pegi.info
DISPONIBLE



L'IPHONE OS 4 FAIT LE PLEIN DE NOUVEAUTÉS

Apple a dévoilé la quatrième version du système d'exploitation de l'iPhone, de l'iPod touch et de l'iPad. Elle permettra enfin d'utiliser plusieurs applications tierces en même temps. Un ruban, visible en appuyant deux fois sur le bouton Home, rassemblera les icônes des applications ouvertes. Mais pour préserver l'autonomie et les performances, le multitâche ne fonctionnera qu'avec un nombre limité de services : l'audio, la voix sur IP, la géolocalisation, les notifications, l'exécution de tâches (la fin du transfert d'une photo sur un service en ligne par exemple) et le basculement vers une application en pause. Autre nouveauté attendue : la possibilité de classer ses applications dans des dossiers. Du coup, on pourra en avoir jusqu'à 2 160 sur un iPhone ! Une boîte aux lettres améliorée permettra de consulter plusieurs comptes e-mail dans la même interface, d'organiser ses messages en fil de discussion et d'associer des pièces jointes à des applications installées. L'application de lecture de livres électroniques et l'accès à l'iBook Store, inaugurés par l'iPad, seront aussi de la partie. Plus surprenant : l'arrivée d'un Game Center, sorte de réplique mobile du Xbox Live de Microsoft, afin que les éditeurs de jeux vidéos puissent proposer des fonctions communautaires (parties entre amis, comparaison de scores...). L'argent étant le nerf de la guerre pour de nombreuses applications mobiles, Apple a prévu une plateforme de publicité baptisée iAd implantée directement dans le système. Au total, l'iPhone OS 4 apporte plus de 100 nouvelles fonctions pour l'utilisateur et plus de 1500 nouvelles interfaces de programmation pour les développeurs. Il tournera complètement sur l'iPhone 3GS, l'iPod touch de troisième génération et l'iPad. L'iPhone 3G et l'iPod touch de deuxième génération ne bénéficieront pas de certaines fonctions comme le multitâche. Quant à l'iPhone Edge, il ne pourra pas être mis à jour. L'iPhone OS 4 arrivera probablement en même temps que le nouvel iPhone qui devrait être présenté début juin à l'occasion de la conférence pour les développeurs d'Apple ; l'iPad n'en bénéficiera qu'à l'automne. • **Amine Meslem**

EXPRESS

La librairie en ligne Google Edition doit ouvrir cet été. Détail d'une vente : 35 % pour Google, 65 % pour l'éditeur.



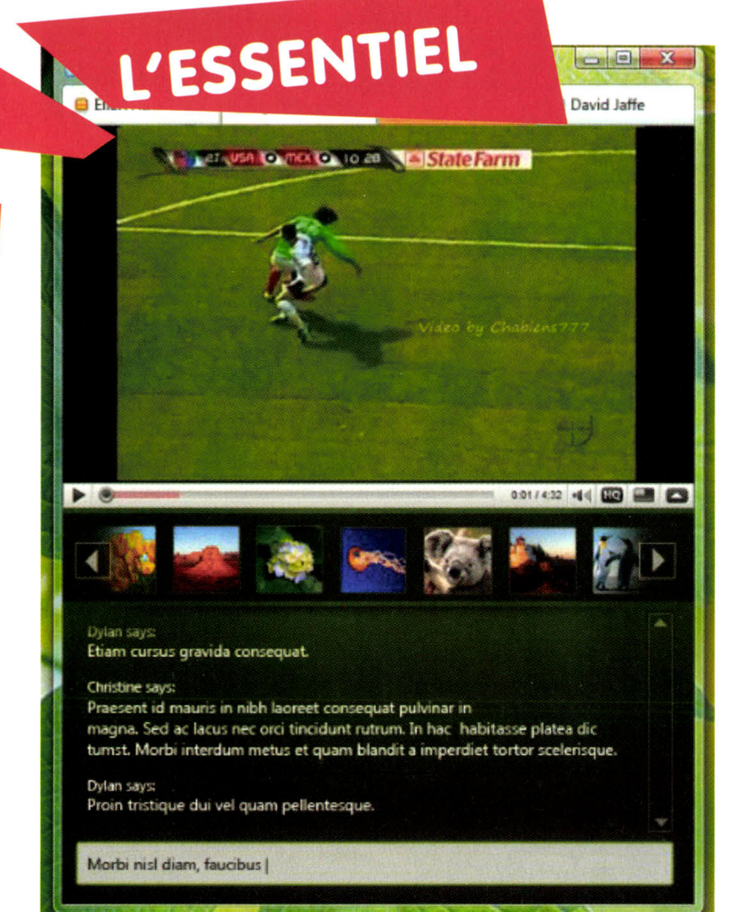
RECORD

AVATAR S'IMPOSE AUSSI EN DVD ET BLU-RAY

Après avoir cartonné en salles, l'*Avatar* de James Cameron s'impose maintenant en support optique. En une semaine de commercialisation américaine, 4 millions de DVD et 2,7 millions de Blu-ray ont trouvé acquéreur, c'est un record absolu, précédemment détenu par *Batman : The Dark Knight*, de Christofer Nolan. En France, les chiffres sont évidemment plus modestes : 400 000 DVD et 100 000 Blu-ray, quand même. Une locomotive du secteur qui fait même, paraît-il, revenir les spectateurs en salle pour revoir le film ! Il faut dire que les films sur ces galettes ne sont encore que des versions 2D. La version Blu-ray 3D est attendue, elle, pour l'année prochaine. • **Nicolas Robaux**


.com
PARTOUCHE
Poker & Casinos

L'ESSENTIEL



LIVE MESSENGER VISE LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le nouveau Live Messenger se profile à l'horizon : Microsoft va ouvrir la version bêta au grand public courant juin. La messagerie instantanée la plus utilisée en France marque une volonté d'ouverture en s'interfaçant avec des réseaux sociaux tiers, tels Facebook, LinkedIn ou MySpace : on pourra par exemple discuter et partager du contenu avec ses contacts Facebook via l'interface de Messenger, sans avoir à se rendre sur les pages officielles du réseau social. Le logiciel proposera aussi des discussions en commun autour de sites tiers, un peu comme Google Side Wiki. Par exemple, il sera possible de discuter avec les visiteurs du site Roland-Garros de France Télévisions. Il faudra cependant que le site en question ait intégré ladite fonction, intitulée Messenger Connect. Le nouveau Live Messenger mettra aussi l'accent sur la vie privée : on trouvera des réglages très fins pour spécifier ce que l'on veut partager, avec qui ou avec quel groupe. Il sera aussi possible de créer des catégories de contacts et de définir une présence différente pour chacune : on peut être présent pour ses amis et absent pour ses chefs ! Côté multimédia, outre la vidéo haute définition avec partage de photos en simultané, il sera possible de poster des vidéos à un utilisateur hors connexion, qui les découvrira à sa prochaine connexion. L'interface, enfin, s'améliore grandement : fenêtres de discussions à onglets, meilleure intégration dans Hotmail ou sur le web. On a hâte de l'essayer ! • N.R.

LA PHOTO PASSE AU PANORAMA 3D

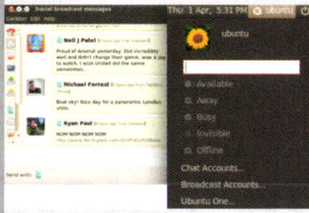


Attention, innovation : les deux premiers compacts à objectifs interchangeables de Sony, les NEX3 *(photo)* et NEX5, permettront de construire une image en 3D via le mode... panorama à main levée ! Une quinzaine de déclics en rafale, et à vous la belle image en relief, au format .mpo. La nouvelle gamme de Sony, qui répond aux appareils hybrides lancés par Olympus et Panasonic, a d'autres arguments séduisants. Elle allie un vrai capteur de réflex, donc ultrasensible, à des dimensions compactes (11 x 6 x 4 cm). Vidéo full HD, interface simplifiée, sortie HDMI, slot SD XC et miniflash déclipsable, rien ne manque, à part la stabilisation interne. Mention très bien, enfin, pour le prix : 500 € pour le NEX3 avec un grand angle fixe, 650 € avec deux objectifs. Sortie en juin. • William Audureau

En bref

UBUNTU : LE LYNX EST SORTI DU BOIS

Ubuntu, une des distributions Linux les plus prisées du grand public, est sortie en version 10.4. Baptisée Lucid Lynx, elle met l'accent sur les réseaux sociaux : Gwibber fait son apparition, avec pour but d'interfacer l'ensemble du Bureau avec Twitter, Facebook et consorts. Même l'installeur d'applications, Software Center fait l'objet d'une communautarisation, prenant ainsi un sacré coup de jeune. Ubuntu inaugure aussi avec cette mouture sa propre Music Store (en partenariat avec 7Digital), intégré au lecteur Rhythmbox. •



HP RACHÈTE PALM

Palm va mal, ce n'est un secret pour personne. Il était donc depuis des mois une proie facile pour ses concurrents. L'américain HP a déboursé 1,2 milliard de dollars pour racheter son compatriote et son principal actif, le système d'exploitation WebOS. Coïncidence ? L'abandon par HP de sa tablette sous Windows 7 pourrait ainsi annoncer l'arrivée d'une future tablette sous WebOS. •

PHOTOS DR

EXPRESS

Depuis le 3 mai, le préfixe 07 est utilisé pour pallier la pénurie de numéros en 06. Orange et Bouygues sont les premiers à les diffuser.

L'ESSENTIEL



"Flash est la première cause de plantage des Mac"

Pour le patron d'Apple, Steve Jobs, qui s'exprime dans une lettre ouverte, Flash est la source de tous les maux : instable, mangeur de batterie, pas prêt pour le multitouch... D'où son éviction des plateformes iPhone et iPad. Steve Jobs, qui a le toupet d'accuser Flash d'être une plateforme fermée (comme si les siennes étaient plus ouvertes...) fait le pari qu'HTML 5 et CSS 3, les technologies ouvertes du web de demain, sauront le remplacer. Et pour la vidéo en ligne, il propose la vidéo H264, un codec payant, dont est actionnaire... Apple. • N.R.

SAMSUNG LANCE SON E-READER

Samsung va sortir en France, sa toute première liseuse électronique, E-reader E-60, plutôt haut de gamme : écran 6 pouces 800 x 600 à 8 niveaux de gris, 2 Go de stockage, écran à résonance magnétique pour prendre des notes au stylet, Wi-Fi 802.11g pour acheter des livres sur des boutiques en ligne, lecteur MP3 et livres audio, dictaphone et Bluetooth pour y brancher un casque audio. Elle utilise la technologie d'encre électronique e-Ink, lui conférant donc une lisibilité idéale et une très faible consommation lors de l'affichage. Elle est compatible avec les formats ePub et PDF (avec ou sans DRM), TXT et HTML. Disponible courant juin. Prix 329 € environ. • W.A.

EXPRESS

Les Freenautes peuvent consulter 20 chaînes TV gratuites en Wi-Fi depuis leur iPhone ou iPad sur tv.freebox.fr

DES HAUTS



LE MOTEUR BAIDU TOURNE À PLEIN RÉGIME
Les tribulations d'un Google en Chine profitent au moteur de recherche chinois Baidu : la firme annonçait fin avril un chiffre d'affaires en hausse de près de 60 % et un bénéfice en hausse de 165 %. Baidu maîtriserait aujourd'hui 60 % du marché chinois, contre 38,5 % pour Google, désormais exilé à Hong-Kong.



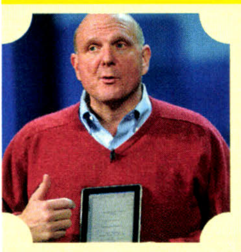
SFR DOPE SON INTERNET MOBILE
D'ici à la fin de l'année, SFR va augmenter les débits de son réseau mobile à 21 Mbits/s (contre 14,4 Mbits/s pour l'instant) à Paris, Lyon et Marseille. L'opérateur vient même de tester du 28 Mbits/s dans la cité phocéenne, en combinant fibre optique et réseau HSPA+. SFR compte couvrir 98 % de la population en 3G+ fin 2011.



LE HAUT DÉBIT PROGRESSE DANS LE MONDE
Fin 2009, le monde comptait 465 millions d'adresses IP uniques connectées, d'après le fournisseur de services Akamai, en hausse de 16 % par rapport à 2008. Les débits augmentent aussi, malgré de fortes disparités : 7,5 Mo/s en Corée du Sud, Hong-Kong et au Japon contre moins de 1 Mo/s pour 93 autres pays.



LA SACEM TROP GOURMANDE ?
Elle pourrait être visée par une commission d'enquête parlementaire, réclamée par le député Yannick Favennec, énervé par un rapport de la Cour des comptes pointant les rémunérations élevées de certains de ses dirigeants, ainsi que le montant des droits exigés aux petites associations locales.



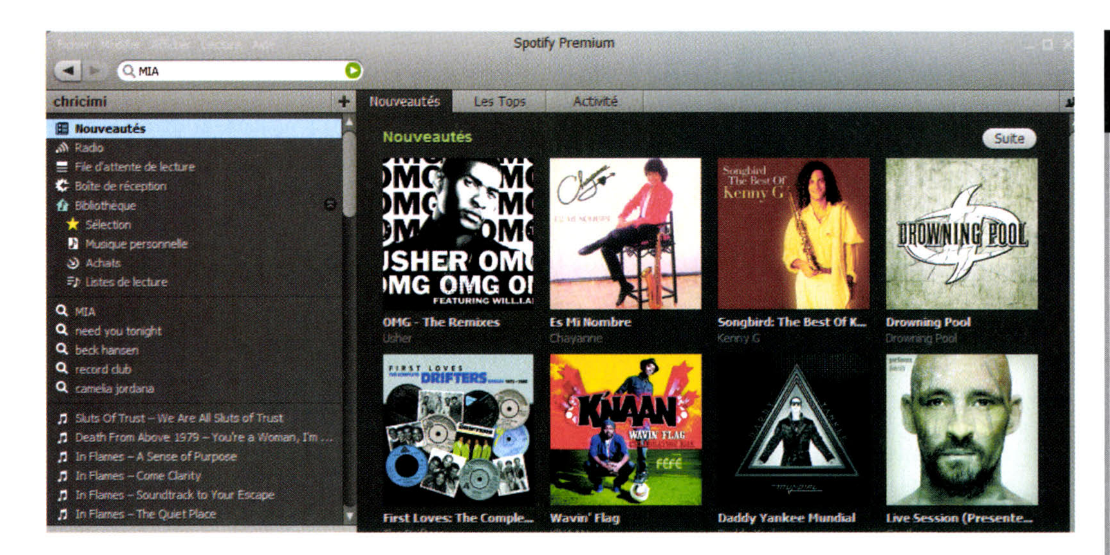
HP ET MICROSOFT REMBALLENT LEURS TABLETTES
L'iPad d'Apple peut s'écouler tranquillement : HP annonce le report (sine die ?) de son modèle Slate, pourtant dévoilé en grande pompe par Steve Ballmer, en janvier dernier. La Slate, en fait un dérivé de netbook sous Windows 7, n'offrirait pas un assez bon niveau de performances et d'autonomie.



LES GOOGLE CARS HORRIFIENT EN ALLEMAGNE
Grosse colère en Allemagne contre les Google Cars, après la confirmation que ces voitures n'enregistraient pas seulement les rues mais aussi les réseaux Wi-Fi. L'équivalent allemand de la Cnil estime que ces enregistrements de réseaux (SSID et adresses MAC) sont des violations de données privées.

ET DES BAS

PHOTOS ERIC RISBERG/AP/SIPA-AFP - DR



SPOTIFY FAIT PEAU NEUVE

Le logiciel d'écoute de musique en flux continu Spotify a été mis à jour. Cette version 0.4.3 apporte des changements majeurs dans une interface qui ne renie toujours pas son inspiration très "iTunesque". Principale nouveauté : la socialisation de la musique. Spotify peut maintenant se connecter à votre compte Facebook, pour prévenir vos amis de ce que vous écoutez, accéder à leurs classements, écouter leurs musiques, échanger des listes de lecture et même envoyer des morceaux : il suffit de glisser une chanson vers le nom d'un contact pour qu'elle se retrouve immédiatement dans sa Boîte de réception, prête à être écoutée. Autre nouveauté importante : la possibilité de classer les chansons par dossier ou liste de lecture, par simple glisser-déposer – l'interface est toujours aussi merveilleuse de vitesse et de simplicité. Le logiciel peut même maintenant récupérer vos propres musiques, comme celles de Media Player, iTunes ou autres MP3 qui traîneraient, via une analyse de votre disque dur à l'installation du programme. Les morceaux ainsi importés vers Spotify seront comparés à la base de données du service : s'ils y sont présents, ils seront alors utilisables et donneront accès aux autres morceaux du même album ou de l'artiste correspondant. Le service d'écoute Spotify est accessible gratuitement moyennant de la publicité, ou sur abonnement de 9,99 €/mois. Il nécessite d'installer le logiciel Spotify, disponible pour Windows et Mac, et sous Linux via la couche logicielle Wine.
www.spotify.fr • N.R.

ACTA : TOUJOURS PLUS DE CONTRÔLE DE L'INTERNET

Connaissez-vous l'Acta ? C'est un accord international commercial anti-contrefaçon qui s'appliquera aux médicaments, marchandises et droits d'auteur. Il est négocié dans la plus grande discrétion par des représentants de 39 États, couvés par les lobbys culturels et commerciaux. Irrité par ce secret, le Parlement européen a exigé la publication des travaux. On y trouve un arsenal, notamment poussé par les négociateurs français, à la disposition de l'industrie rappelant les lois DADVSI et Hadopi : obligation du filtrage des partages non commerciaux par les FAI, généralisation de la riposte graduée, sanctuarisation des verrous numériques DRM. Les négociations reprendront cet été, sous l'œil désormais attentif des associations et parlementaires opposés à un internet paralysé. • N.R.

EXPRESS

La vidéo à l'achat (dès 8 €) ou à la location (dès 3 €) est enfin disponible sur l'iTunes Store français.

En bref

LA TMP EN 2011 ?

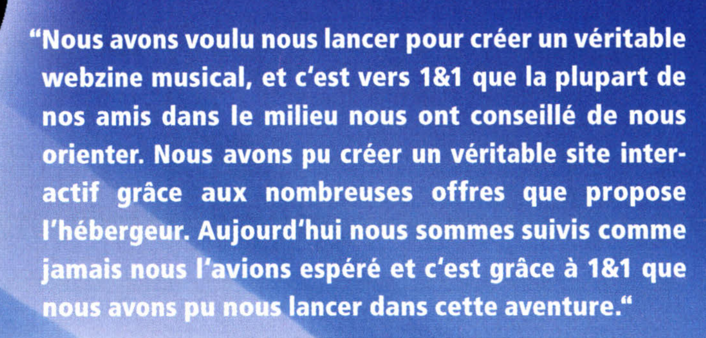
Faute de lui avoir trouvé un modèle économique, on pensait enterrée la télévision mobile personnelle (TMP) par voie hertzienne. Mais TDF a annoncé avoir signé un accord avec le groupe Omer Telecom qui commercialise en France les marques Virgin Mobile, Tele2 Mobile, Breizh Mobile et Casino Mobile, pour lancer la TMP au second semestre 2011. Ce lancement est soumis à l'approbation du CSA ainsi qu'à l'accord entre TDF et les éditeurs de chaînes.



INTERNET S'INVITE DANS LES CABINES TÉLÉPHONIQUES

Orange expérimente pendant six mois douze nouvelles cabines à Paris dotées d'un écran tactile. En plus de la téléphonie – qui bascule désormais sur la VoIP mais sans changement de tarifs –, elles permettront d'accéder à une dizaine de sites (mairie de Paris, assurance maladie, SNCF...), de rechercher un service de proximité et de consulter et d'envoyer des mails. La connexion est gratuite pendant 10 minutes, puis coupée.

PHOTOS DR


“Nous avons voulu nous lancer pour créer un véritable webzine musical, et c'est vers 1&1 que la plupart de nos amis dans le milieu nous ont conseillé de nous orienter. Nous avons pu créer un véritable site interactif grâce aux nombreuses offres que propose l'hébergeur. Aujourd'hui nous sommes suivis comme jamais nous l'avions espéré et c'est grâce à 1&1 que nous avons pu nous lancer dans cette aventure.“
Amaury MARTIN B., www.wearethemascotte.fr

10 ANS À VOS CÔTÉS ...

... ça se fête ! Depuis le lancement de 1&1 France en 2000, nous nous sommes rapidement imposés comme un hébergeur de référence. Grâce à de solides bases et à une innovation constante, nous avons pu bâtir notre succès, qui est également devenu celui de nos clients. A l'occasion de nos 10 ans, nous avons décidé de VOUS faire profiter de ce succès. Rejoignez-nous maintenant et hébergez votre site pendant un an pour seulement 10 € HT !*

HÉBERGEZ VOTRE SITE WEB

PENDANT UN AN

POUR SEULEMENT

10 €* HT

Offre valable sur tous les packs hébergement !

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 418,48 €*

CCÈS AVEC 1&1 !

1&1

www.1and1.fr

FÊTE DES PÈRES

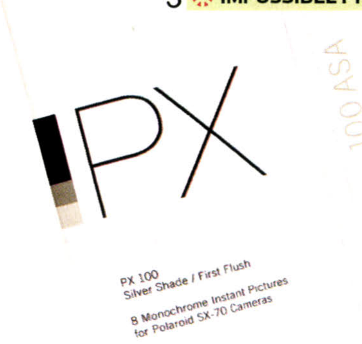
Désolé, vous n'avez plus l'âge de confectionner un vide-poches avec une boîte de camembert... Mais au moins, en cassant votre PEL, vous ferez un heureux ! == **Bruno Mathé**



2 CABASSE AMBROSE 3



1 ASUS DESIGNO



3 IMPOSSIBLE PROJECT



4 PENTAX OPTIO W90

Designo design

1 - ASUS DESIGNO

Pour une fois qu'un constructeur d'écrans plats se démarque de la concurrence avec un design original, on ne va pas faire la fine bouche. C'est donc tout à fait arbitrairement que nous destinerons à l'heureux papa cette gamme Designo d'Asus ; et si le budget familial le permet, on optera pour le modèle LS246H, un 23,6 pouces à la finition miroir et à la base transparente (400 €).

Prix : 150 À 400 €

À fond les Cabasse

2 - CABASSE AMBROSE 3

Ami lecteur, voulez-vous faire plaisir à votre papa audiophile ? Alors cassez votre tirelire et celle de vos cousins : l'Ambrose 3 de Cabasse réunit deux woofers 17 cm et un "medium-tweeter coaxial" – de façon à ce qu'il n'y ait aucune différence de phase entre les aigus et les haut médiums.

Prix : 1 400 €

Papiers précieux

3 - IMPOSSIBLE PROJECT PX 100 ET PX 600

En 2007, Polaroid stoppait la production des appareils argentiques et des films instantanés. À la fermeture de l'usine d'Enschede (Pays-Bas), naît The Impossible Project, qui vise à redonner du papier aux millions de Polaroid encore en état de fonctionner. Les premiers films noir et blanc viennent de sortir (pour le modèle SX70).

Prix : 18 € LES 8 FEUILLES

À l'eau

4 - PENTAX OPTIO W90

Papa baroudeur ? (Maman douceur ?) L'Optio W90 de Pentax supporte l'immersion (jusqu'à 6 mètres), les chutes (1,20 mètres) et les écarts de température (-10 à 40 °C). Et pour être sûr qu'on ne se méprenne pas, ce modèle milieu de gamme (12,1 millions de pixels, zoom 5x) est équipé d'un mousqueton pour rester attaché à son propriétaire.

Prix : 300 €

FÊTE DES MÈRES

Tout le monde n'a pas la chance d'avoir une maman geek. Et si ce n'est pas le cas, offrez-lui la chance de le devenir !
== **Bruno Mathé**

1 LACIE VÉGÉTAL

2 MEMUP SWEET RAISIN

3 HP MINI 210 VIVIENNE TAM EDITION

4 SAMSUNG NAVIBOT

Etui vert

1 - LACIE VÉGÉTAL

"Cousues en France en utilisant des matériaux à base de plantes tissées en Europe, distribuées localement", les housses pour disques externes et portables de LaCie la jouent écolo pour séduire la ménagère. Soit un *"extérieur en lin, une doublure en jersey de bambou et un coussin protecteur en mousse à base de soja"*. Pour toutes les tailles de notebooks, de 10 à 17 pouces.

Prix : À PARTIR DE 30 €

Ça sent l'USB

2 - MEMUP SWEET RAISIN

Voilà une idée originale – à vous de juger si elle est convaincante : les clés USB Sweet sont parfumées, avec une fragrance dépendant de la capacité de la mémoire. Après la fraise (2 Go), la banane (4 Go) et la pomme (8 Go), Memup propose désormais une version raisin (16 Go). En attendant la truffe (256 Go) ?

Prix : 50 €

Des ailes pour elle

3 - HP MINI 210 VIVIENNE TAM EDITION

Pour sa deuxième collaboration avec HP, la styliste Vivienne Tam s'est encore inspirée de l'art chinois, cette fois en ornant le netbook Mini 210 (écran 10 pouces, poids 1,22 kg, autonomie 5 h 30, etc.) de papillons chatoyants. HP propose aussi une souris sans fil assortie, ainsi qu'une pochette de protection en daim.

Prix : 399 €

Navibot beau

4 - SAMSUNG NAVIBOT

Ce n'est pas faire preuve de sexisme que de destiner ce robot aspirateur à Madame : toutes les études montrent qu'en 2010, c'est encore elle qui se coltine la majorité des tâches ménagères. Le Navibot de Samsung est doté de 38 capteurs pour éviter les collisions et couvrir jusqu'à 150 m^2 avant de retourner automatiquement à sa base pour recharge de la batterie.

Prix : 450 À 550 €



PHOTO BRUNO LÉVESQUE – DROESE/SIPA – THEMBA HADEBE/AP/SIPA – REVELLI-BEAUMONT/SIPA – JEFF MILLS/ESPN – MONTAGE ÉRIC THOMAS

VIVEZ LA COUPE DU MONDE EN



Enfin, la télévision 3D à destination du grand public. Les premiers téléviseurs font leur apparition en rayon, et tous les matériels de salon se préparent pour le grand show du relief. Évidemment, n'allons pas trop vite non plus, nous ne pourrons pas tous en profiter. Question de budget (les téléviseurs dépassent quand même facilement les 2 000 euros) et de connexion principalement, car sans très haut débit au bout de sa ligne d'accès à internet, point de 3D… Même si, dans ce dossier, on vous dit comment faire partie des premiers spectateurs de ces diffusions de nouvelle génération. La Coupe, c'est aussi un événement techno parce qu'elle sera multiplateforme. Web, mobile, télévision, pas de frontières en 2010, et au contraire, des passerelles, de la vidéo nomade, des services communautaires, interactifs. En France, TF1 a raflé tous les droits de retransmission du Mondial, et à quelques jours de la révélation officielle, nous avons pu avoir accès à son plan d'attaque. Sur le web, dès le 19 mai a priori, les internautes découvriront le site dédié à l'événement, l'union de TF1 et d'Eurosport, **coupe-du-monde.tf1.fr**. Les 27 matchs diffusés par TF1 en direct, le seront également en simulcast sur le site. Mais pas un match n'y échappera au final : les 64 rencontres de la compétition y seront proposées en vidéo, avec plein de gadgets comme le retour en arrière pour revoir les buts. Et des outils communautaires ! On pourra y commenter les matchs, en direct, avec ses amis connectés, via l'application Livefeed de Facebook. On pourra aussi s'amuser à noter les rencontres, les joueurs, devenir fan d'une équipe, jouer… et même parier (en toute légalité). Ce qu'il restera aux autres opérateurs ? Seul Orange s'est dévoilé assez tôt, annonçant que dès le 7 juin, les 2,9 millions d'abonnés à sa TV par ADSL (et satellite) auront accès… à des programmes de TF1 et au portail de télévision interactive de la chaîne, MyTF1. Avec la promesse d'une offre "exceptionnelle" autour de la Coupe du monde de la Fifa 2010 – offre également disponible sur la Bbox de Bouygues Telecom, cela va sans dire. Reste à savoir comment on pourra décrocher, finalement… • **Delphine Sabattier**





QUALIFIEZ-VOUS POUR LE RELIEF

Vingt-cinq matchs de la Coupe du monde profiteront d'une captation en 3D, mais seule une poignée de Français avertis pourra s'en délecter. Il faudra pour cela être équipé en conséquence ou pister les retransmissions événementielles, notamment dans les salles de cinéma. == Vincent Birebent



RÉTRO : 1934 RADIO ROMA

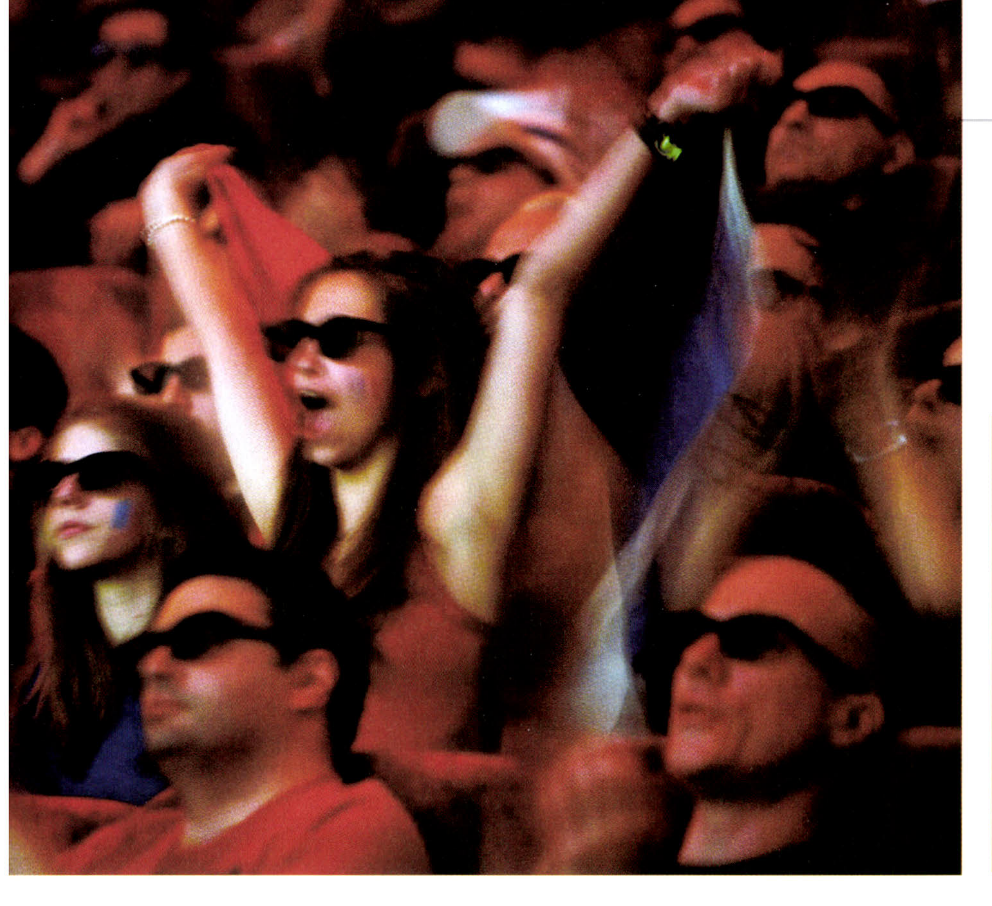
Après un premier essai concluant lors de Luxembourg-France, comptant pour les éliminatoires, la Coupe du monde en Italie est diffusée en direct sur les ondes de la radio TSF (Télégraphie sans fil). La compétition, conclue par la victoire des Transalpins au Stadio Nazionale de Rome, vaut alors 10 000 lires par pays en droits de retransmission audio.

3D or not 3D ? Telle est la grande question que se posent actuellement les diffuseurs français concernant les vingt-cinq matchs de la Coupe du monde qui seront filmés en 3D par Sony. TF1 a fait part de sa volonté de tenter l'expérience avec le concours d'Orange (pour son infrastructure fibre optique) et/ou du groupe Canal+ (pour une reprise sur Canal Satellite) mais, à l'heure où nous écrivons ces lignes, c'est-à-dire au tout début du mois de mai, aucun accord n'avait encore été officialisé entre les chaînes de TV françaises et la société suisse Aruna Media AG qui gère ces droits de diffusion 3D pour le compte de la Fifa. En outre, si un accord était finalement conclu entre les différentes parties, cette diffusion ne concernerait que trois à cinq matchs. Et seuls un petit nombre de téléspectateurs pourrait en profiter. D'abord parce que la bande passante, nécessaire à la diffusion de contenus en 3D, limite de fait le nombre de téléspectateurs potentiels. La fibre optique et le satellite sont, en effet, les deux seuls vecteurs aptes à diffuser correctement de la 3D en direct – sont donc exclues les reprises sur la TNT et les offres de télé par ADSL proposées par les fournisseurs d'accès internet. Ensuite, parce qu'il faudra bien évidemment être équipé d'un téléviseur compatible 3D (*voir page 28*).

POUR LE FOOT EN 3D, DIRECTION LES SALLES DE CINÉMA

Pour autant, même en imaginant l'absence de toute diffusion par une chaîne nationale, il devrait être néanmoins possible aux Français d'assister à des matchs retransmis en 3D… grâce aux salles de cinéma ! En effet, une autre société hexagonale est sur les rangs pour acquérir les droits de diffusion en relief de la compétition. Il s'agit de CielEcran, spécialisée dans la retransmission d'événements en direct dans les salles de cinéma (*voir* SVM *n° 292, pages 72-73*). C'est à cette société que l'on doit la retransmission en 3D du match de rugby France-Angleterre en mars dernier dans une vingtaine de salles en France, et le même type de dispositif devrait être reconduit pour la Coupe du monde de football 2010… si un accord est trouvé avec Aruna Media AG, bien sûr. Rendez-vous donc sur le site **cielecran.com** pour connaître la liste des salles et les rencontres, dès qu'elles auront été annoncées. Autre solution, si vous êtes dans la région parisienne durant le mois de juin, vous rendre dans les jardins du Trocadéro ou dans certains magasins Sony, où la firme nippone organisera des démonstrations de télévision en relief dans le cadre du Fifa Fan Fest. Mais il faudra alors se contenter d'extraits en 3D des matchs joués la veille, les diffusions de rencontre en direct ou en intégralité n'étant pas prévues. •





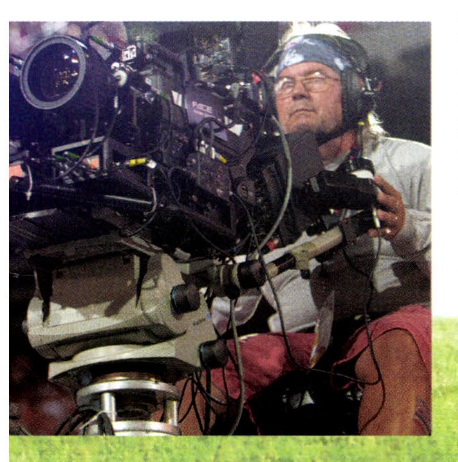
LA 3D EN ESPAGNE ET AUX USA

Seuls deux diffuseurs à l'étranger ont pour le moment finalisé des accords avec Aruna Media AG afin de diffuser la Coupe du monde en 3D. Il s'agit de la Sogecable en Espagne (qui détient Canal+ Espagne et le bouquet satellite Digital+) et d'ESPN aux États-Unis, un pays où le football n'a pourtant jamais vraiment eu la cote. La grande chaîne américaine de sport profitera d'ailleurs de la Coupe du monde pour lancer officiellement son canal 3D sur le câble et le satellite aux USA, le 11 juin donc.

LA DIFFUSION 3D DEPUIS LE BORD DU TERRAIN

Sony va tester en conditions réelles son dispositif pour la captation en 3D d'événements en direct. Au total, ce sont 25 matchs qui seront diffusés en relief. == V.B.

Si de nombreux tests de captation en 3D ont déjà été réalisés ces derniers mois – par exemple l'an dernier lors du tournoi de tennis de Rolland-Garros ou cette année avec le France-Angleterre de rugby dans le cadre du Tournoi des 6 nations –, avec la Coupe du monde 2010 de football, Sony veut passer de la phase expérimentale à une diffusion grand public, via les chaînes de TV qui tenteront le pari du relief. Pour cela, la firme japonaise, en collaboration avec la Fifa, va mettre en place un dispositif conséquent dans 5 stades en Afrique du Sud, à savoir les deux enceintes de Johannesburg, ainsi que les stades de Durban, du Cap et de Port Elisabeth. Pour le moment, les rencontres de l'équipe de France ne sont pas concernées par ce dispositif, sauf si les Bleus arrivent en quart de finale ; ils seraient alors sûrs d'offrir à leurs supporters au moins un match en 3D. En effet, les 4 quarts de finale, les deux demies ainsi que la finale et le match pour la troisième place seront tous proposés en 3D.



7 PAIRES DE CAMÉRAS PAR MATCH

Chaque match sera filmé par 14 caméras HDC-1500 de Sony, disposées par paire en 7 points stratégiques, afin d'offrir un large champ de vision aux téléspectateurs. Il faut noter que c'est moins que pour un match en HD diffusé le dimanche soir sur Canal +, où la chaîne payante peut déployer jusqu'à une vingtaine de caméras. Pour obtenir la stéréoscopie de l'image, c'est la technique du "side by side" qui a été retenue : chaque caméra filme une image HD en 980 par 1 080 pixels, et c'est l'association de deux images (une pour chaque œil) qui donne l'impression de profondeur. Une fois les images captées par les caméras, un ordinateur, le MPE-200, ou 3D Processor Box, se charge de les combiner afin de produire l'effet de relief. Véritable boîte à créer de la 3D, le MPE-200 s'appuie sur un dérivé du processeur Cell utilisé dans la Playstation 3. Les images en relief seront ensuite transmises à des cars régie fournis par deux sociétés de production, la britannique Telegenic et la française AMP (dont la filiale Visual TV réalise les matchs de foot pour Canal +). C'est à partir de ces cars régie que repartiront les images produites en 3D vers les centraux de diffusion, qui les enverront aux diffuseurs ayant choisi de reprendre ce signal.

FIBRE OPTIQUE ET SATELLITE POUR LA DIFFUSION CHEZ LES PARTICULIERS

Pour diffuser ces matchs en 3D chez les particuliers ou dans des endroits publics, les diffuseurs n'auront pas beaucoup de choix. La 3D est gourmande en bande passante, encore plus que la HD. Seuls le satellite et la fibre optique devraient être à même de fournir les 20 Mbits/s minimum imposés par la chaîne pour ce genre de retransmission. Et, en bout de course, il faudra un téléviseur paré pour la 3D et une paire de lunettes pour profiter du relief.

ET VOILÀ LES TV 3D !

La Coupe du monde de Football 2010 va marquer le lancement de la TV 3D. Disponibilité des téléviseurs, arrivée de lecteurs Blu-ray compatibles avec des films en relief, mise à jour de la console Playstation 3 pour profiter de la 3D dans des jeux, tout est en place pour faire de cette fête du football l'acte fondateur de la télévision en relief. À condition néanmoins que les diffuseurs répondent présents à ce rendez-vous. En attendant, voici déjà les premiers modèles de TV 3D que vous trouverez en magasin le 11 juin. == V.B.



Samsung UE-46C7700

PREMIER SUR LA 3D

Présenté et testé dans ce numéro (*voir page 44*) ce téléviseur LCD Samsung est le premier modèle 3D vendu dans l'Hexagone. Un 46 pouces Led élégant et très fin (moins de 3 cm) qui embarque la TNT HD et une connexion web. Gros plan sur ce précurseur.

UN RÉTROÉCLAIRAGE LATÉRAL

Sur ce modèle, Samsung a opté pour un rétroéclairage par Led latérales afin de minimiser l'épaisseur du cadre. Très fin, l'écran répond rapidement tant en 2D qu'en 3D avec un taux de rafraîchissement de 200 Hz. Samsung a aussi intégré à ce modèle un système de sublimation de couleurs pour rendre les teintes plus chaleureuses et réalistes.

LE MULTIMÉDIA EN PLUS DE LA 3D

Compatible avec les formats de fichiers MKV, DivX, WMV ou encore MP3, le C7700 dispose d'une prise réseau et de la compatibilité DLNA pour lire des fichiers depuis un PC en réseau local. Cette connexion lui permet aussi d'accéder au web et aux sites que Samsung a sélectionnés pour la fonction Internet@TV, dont Skype.

LA CONNECTIQUE POUR VOIR VENIR

4 prises HDMI 1.4 compatibles 3D, deux prises USB pouvant accueillir un disque dur externe qui fera office de magnétoscope numérique, des entrées Composite et YUV sans oublier deux Péritel. Côté branchement, le C7700 est complet. **2 299 €**



Sony KDL-HX800

LA 3D VUE PAR SONY

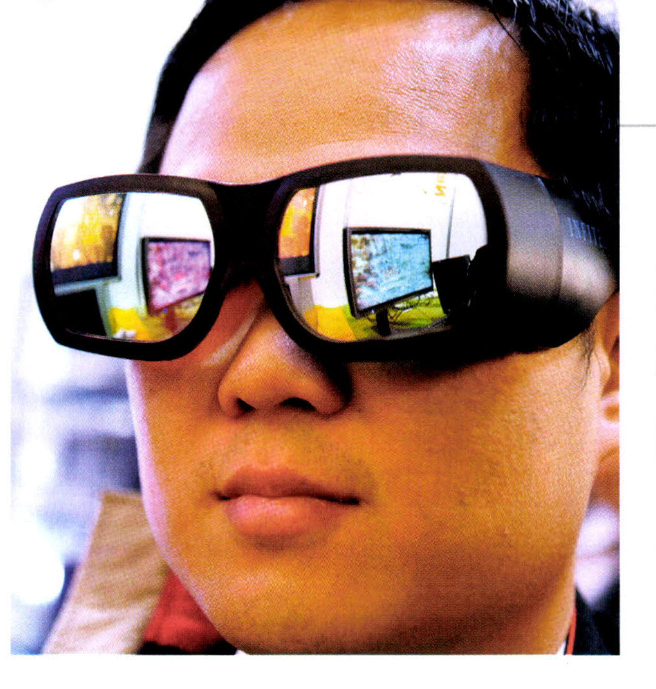
En vente juste pour le début de la Coupe du monde, le KDL-HX800 est le nouveau fleuron des TV Bravia de Sony, en attendant les modèles HX900 et LX900 prévus pour juillet. Décliné en 40 et 46 pouces, cet élégant écran full HD est compatible 3D et dispose d'un rétroéclairage par Led. Le HX800 utilise la dernière version du moteur Bravia Engine 3 pour réduire les effets de rémanence, et un taux de rafraîchissement de 240 Hz. Il bénéficie aussi d'une connexion au web, et Sony diffusera sur internet un canal spécial avec des images de la compétition. La firme japonaise proposera aussi un disque Blu-ray 3D avec des extraits des 25 matchs filmés en relief. **1800 €** (40 pouces), **2300 €** (46 pouces), lunettes en option à **100 €** la paire, émetteur pour les lunettes **70 €**

Panasonic Viera TX-P50VT20E

LA 3D AUSSI SUR PLASMA

Avec ce Viera, Panasonic nous livre sa vision de la 3D qui passe par la technologie plasma chère au constructeur nippon. Doté d'un taux de rafraîchissement de 600 Hz, ce téléviseur de 50 pouces full-HD embarque un tuner TNT HD mais aussi un second pour la HD via le satellite (DVB-S2). Il dispose d'une connexion Ethernet pour lire des fichiers depuis un PC en réseau local ou des contenus provenant du web. Lui aussi fait office de magnétoscope numérique si on connecte un disque dur sur l'un de ses deux ports USB. Enfin, Panasonic livre avec ce téléviseur 2 paires de lunettes 3D et un dongle Wi-Fi qui remplacera un câble réseau pour le brancher sur le net. **2 499 €**





LES FÉTICHES HIGH TECH DU MONDIAL

Pour ne rien rater de l'événement sportif majeur de 2010, voici notre sélection de produits high tech pour le confort et la passion, pour le ballon et le salon. == V.B.



RÉTRO : 1954
LA SUISSE EN NOIR ET BLANC

La finale de 1938 est la première à bénéficier d'une retransmission télévisuelle, mais confidentielle : à peine 1000 téléviseurs sont alors en circulation en France. Il faut attendre 1954 et la Coupe du monde en Suisse pour une diffusion grand public de l'événement à la TV, en noir et blanc. L'Europe centrale est alors à la fête : la RFA domine la Hongrie, l'Autriche finit troisième.



TomTom Go750

EN ROUTE POUR LA VICTOIRE

TomTom croit dans les chances de la France pour la Coupe du monde et s'engage à rembourser tout achat d'un GPS Go 750 Live ou Go 950 Live en cas de victoire finale des Bleus. L'achat devra être fait entre le 15 avril et le 7 juin et, pour être remboursé, il faudra au préalable s'inscrire sur le site **www.tomtom.com/football2010**. Pour le reste, ces GPS intègrent un écran 16/9 de 4,3 pouces, une connexion Bluetooth et des cartes d'Europe pour le Go 750 Live auxquelles s'ajoutent celles d'Amérique du Nord pour le Go 950. Mais pas celles d'Afrique du Sud si vous comptiez vous rendre sur place pour supporter le groupe de Thierry Henry. Go 750 Live: **280 €** ; Go 950 Live : **330 €**

Emtec Clé USB footballeurs

DES FOOTEUX VERSION PORTE-CLÉS

Toute petite, cette clé USB de 4 Go signée Emtec vous permettra de montrer à tout le monde que vous, au moins, vous croyez aux chances de réussite de l'équipe de France. Disponible à l'étranger en version espagnole, italienne et portugaise, la clé à l'effigie de l'équipe de France porte le n° 7, celui de Franck Ribéry ! Astuce pratique, un embout en gomme situé à l'extrémité d'une chaînette permet de ranger le capuchon de protection de la clé quand celle-ci est branchée sur un ordinateur. **14,90 €**, disponible début juin.

iFrogz Nerve Pipe

VOTRE ÉQUIPE TOUJOURS EN TÊTE

Aux couleurs de l'Angleterre, de l'Italie, du Portugal, du Brésil et de l'Algérie (mais pas de la France) ces casques audio iFrogz vous permettront d'arborer fièrement vos couleurs, sans pour autant être dérangé par le bruit environnant. On peut les brancher à n'importe quel baladeur MP3 grâce à leur connecteur jack 3,5 mm et un câble de 1,2 m. Pour le confort, ils disposent de coussinets moelleux et le serre-tête est réglable. **39,90 €**, en vente chez Darty.





Panasonic DMR-BW750

L'ENREGISTREUR PARÉ POUR LA HD



Pour mémoriser les exploits de Leo Messi, Didier Drogba ou de Nicolas Anelka, ce graveur de disques Blu-ray à double tuner TNT HD est l'arme parfaite. Doté d'un disque dur de 250 Go, il permet d'enregistrer 65 heures de programmes HD sur son support de stockage interne et 13 heures sur des disques BD-R et BD-RE DL de 50 Go. Il dispose en outre d'un emplacement pour carte SD afin d'afficher des diaporamas de vos joueurs préférés, et son double tuner TNT HD vous permettra de suivre ou d'enregistrer deux matchs en même temps, comme par exemple lors des dernières journées du premier tour, où les 4 équipes de chaque groupe joueront à la même heure. Ce graveur existe aussi en version 500 Go sous la référence DMR-BW850. **1 000 €**

Mitsubishi HC3900

ENTRE AMIS ET EN PLEIN JOUR

Si regarder un match sur un écran de 40 pouces en full HD, c'est sympa, en profiter à plusieurs face à une image de 2 à 7 mètres de diagonale c'est encore mieux ! Le vidéo projecteur HC3900 s'acquittera fort bien de cette mission, avec son bloc optique DLP Full HD doté d'un taux de contraste de 2 000:1 et d'une luminosité de 3 000 lumens. De telles caractéristiques rendent son utilisation en plein jour possible, si bien que vous pourrez même inviter vos amis à partager avec vous les matchs du premier tour à 13 h 30. Il dispose aussi d'un mode gaming qui vous permettra de revivre les actions de votre équipe de cœur en lui raccordant une console de jeu. **1990 €**, disponible début juin.



Aston Simba HD Fransat

LA HD MÊME SANS TNT

Si vous n'avez pas la chance de vous trouver dans une zone de réception desservie par la TNT HD, vous pourrez néanmoins profiter des matchs diffusés en haute définition par TF1 et France 2 grâce à ce démodulateur satellite Aston. Livré avec une carte d'accès au bouquet gratuit Fransat (situé sur la position 5° ouest) et à raccorder à une parabole, il vous permettra de recevoir toute les chaînes de la TNT via le satellite, dont les versions HD de TF1, France 2, Arte et M6. Il dispose en outre d'un second lecteur de cartes à puce labellisé Viaccess : vous y insérez une carte pour les bouquets payants Bis TV ou Orange hébergés sur le même satellite. La carte Fransat est valable à vie et n'impose pas de mise à jour mensuelle. L'Aston Simba HD existe aussi pour le bouquet concurrent TNTsat (hébergé sur Astra à 19,2° est), mais sans le second lecteur de cartes à puce. **280 €**



Philips HTS9140 Ambisound

COMME AU STADE

Pour s'imprégner au mieux de la clameur populaire des stades et vibrer au son des vuvuzelas (les trompettes des supporters sud-africains), sans pour autant vous encombrer de fils dans tout le salon, optez pour une barre de son 5.1 à glisser sous la TV. Celle-ci, signée Philips, fait aussi office de lecteur Blu-ray et de serveur DLNA pour lire des films, musiques et photos depuis un PC en réseau local. Elle bénéficiera aussi d'une mise à jour dans le courant de l'été pour la rendre compatible avec les Blu-ray 3D. Et côté son, cette enceinte multicanal accepte les pistes audio en DTS-HD et Dolby TrueHD. **1 000 €**

RÉTRO : 1970
C'EST LA SAMBA DES COULEURS !

La couleur débarque en France en 1967, alors sur la seconde chaîne. Trois ans plus tard, elle permet de vivre pour la première fois la Coupe du monde dans toute sa chromie. Et apprécier la spectaculaire victoire des Auriverdes, les "verts et or" brésiliens, sur la Squadra Azzura, l'"équipe bleue" italienne, 4-1 en finale de ce Mundial mexicain resté dans les annales.





EN DIRECT DU STADE SUR MOBILE ET SUR LE WEB

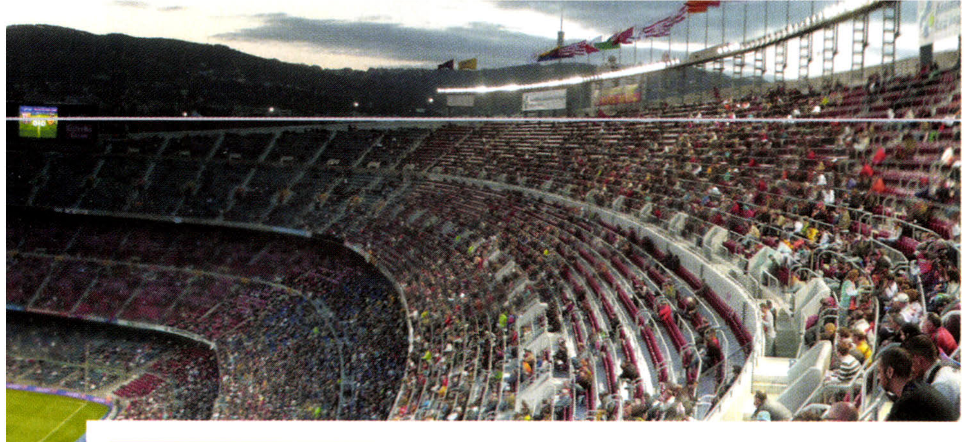
Des centaines d'applis mobiles, des chaînes TV en 3G, des services dédiés et des combines pour regarder les matchs gratuitement sur le web. Cette année, la Coupe du monde se met à l'heure du multisupport, et coup de chance, la France est placée sur le bon fuseau horaire. == Christofer Ciminelli

RÉTRO : 1986 LE MEXIQUE EN PIXELS

Retour à Mexico. Depuis 1981, la prise "péritélévision", dite Péritel, est obligatoire sur les téléviseurs, et permet d'y connecter une console de jeu. Mexico 86 est la première Coupe du monde assortie de son jeu vidéo officiel. Il s'agit de World Cup Carnival, par Arctic Computing. Sur ordinateur ZX Spectrum, il permet d'incarner les 24 équipes qualifiées, dont l'Argentine, la RFA et la France, le futur podium.

L'Afrique Du Sud est à plus de 8 500 kilomètres de la France, mais sur le même fuseau horaire. Les accros au ballon rond pourront donc suivre leur équipe favorite sur TF1, Canal + et les chaînes de France Télévisions aux horaires habituels. Mais à moins de prendre trois semaines de congés, il faudra faire preuve de plus d'imagination pour ne pas rater les rencontres disputées en pleine journée (13 h 30 et 16 h). Oubliez l'installation d'un tuner TV sur votre poste de travail, qui, à coup sûr, vous attirera les foudres du service informatique. Le compromis ? Profiter des centaines de flux TV disponibles gratuitement sur la toile, à condition de connaître les bonnes adresses. Pour aller plus loin, mieux vaut compter sur son smartphone. Conscients de l'énorme audience générée par l'événement, les opérateurs mobiles mettent en place sur leur portail des espaces dédiés. Orange lancera ces jours-ci un minisite optimisé, réservé à ses abonnés, qui proposera l'intégralité des matchs en "live texte commenté". On y trouvera également des comptes-rendus, des statistiques et des analyses. Une offre éditoriale similaire sera proposée sur le portail mobile de son concurrent SFR, par ailleurs partenaire officiel de l'équipe de France. Bouygues Telecom devrait, en plus, proposer des comptes-rendus en vidéo.

Justement, pour regarder les matchs en direct sur son mobile, on peut compter sur les forfaits 3G comprenant des bouquets de chaînes de télévision consultables en illimité. C'est le cas de la plupart des offres Illimythics de SFR et des forfaits Neo, Evasio et iPhone de Bouygues Telecom. Les applications mobiles aussi se mettent à l'heure de l'Afrique du Sud, notamment sur l'AppStore de l'iPhone. Ce dernier référence près d'une centaine d'applis développées pour l'occasion, du simple tableau de bord des rencontres au guide touristique destiné aux chanceux qui seront du voyage. •



LES APPLIS MOBILES

Sur iPhone, "2010 – The World Cup" vous permet de suivre l'événement au plus près avec tous les résultats, les compositions d'équipe, etc. Si vous partez en Afrique du sud, "World Cup 2010 Venues" sera un compagnon de voyage indispensable. Les utilisateurs de mobiles sous Android sont moins gâtés, mais "2010 World Cup" fera largement l'affaire.

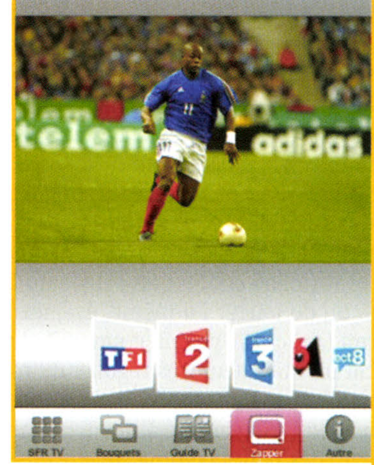
PARIS PREND LES PARIS

L'Assemblée nationale a voté début avril l'ouverture à la concurrence des paris sportifs, des courses hippiques et du poker en ligne. Une fois les décrets publiés, l'Autorité de régulation des jeux en ligne (Arjel), créée pour l'occasion, devrait distribuer les premiers agréments. Nous serons alors début juin, à quelques jours du coup d'envoi de la compétition. Sur un marché des jeux en ligne estimé à 3,5 milliards d'euros en France, le Trésor compte prélever 100 millions d'euros par an. Cette loi devrait ainsi légaliser les deux tiers des transactions effectuées actuellement sur des sites illégaux hébergés à Malte ou Gibraltar par les ténors du secteur : Betclic, Bwin et Unibet. Autant de nouveaux concurrents officiels pour la Française des Jeux, qui permettait déjà aux internautes français de parier sur une multitude de rencontres sportives via son espace Parions Web.



CHEZ LES FAI ?

La plupart des fournisseurs d'accès à internet permettent de visionner quelques chaînes TV sur un PC, mais seuls quelques-uns l'autorisent en dehors du domicile de l'abonné. C'est le cas de Bouygues, qui donne accès à une vingtaine de chaînes via son portail web. Il suffit de s'identifier. Free est plus subtil, puisque son portail de TV sur PC **tv.freebox.fr** est accessible partout à condition de vous connecter sur une ligne Free (compatible iPhone et iPad). TF1 n'ayant pas donné son accord pour ce canal de diffusion, vous ne pourrez donc voir que les matchs diffusés par France Télévisions.



LES SITES MOBILES

Accessible depuis n'importe quel navigateur de smartphone, le site mobile de *L'Équipe* est une vraie mine d'infos pour les accros de sport (**m.lequipe.fr**). La rédaction mettra les bouchées doubles pour la Coupe du monde, et on pourra y retrouver, gratuitement, tous les matchs en "live-texte", des réactions à chaud et des statistiques. Une adresse indispensable ! Consultez aussi la version mobile de sports.fr (**m.sports.fr**), plus austère mais presque aussi complète.

TV SUR MOBILE

La plupart des forfaits 3G illimités de SFR et Bouygues Telecom incluent un bouquet de chaînes TV consultables y compris en Wi-Fi. Chez Orange, l'accès à la télé sur mobile est moins systématique, du moins au sein de ses forfaits Origami : sous la forme d'un avantage à choisir dès la souscription pour les formules Star, décompté du forfait pour l'offre First (0,50 € les 20 minutes) et compris sans surcoût dans les forfaits Jet. Dans les autres cas, c'est 6 €/mois, sans engagement.

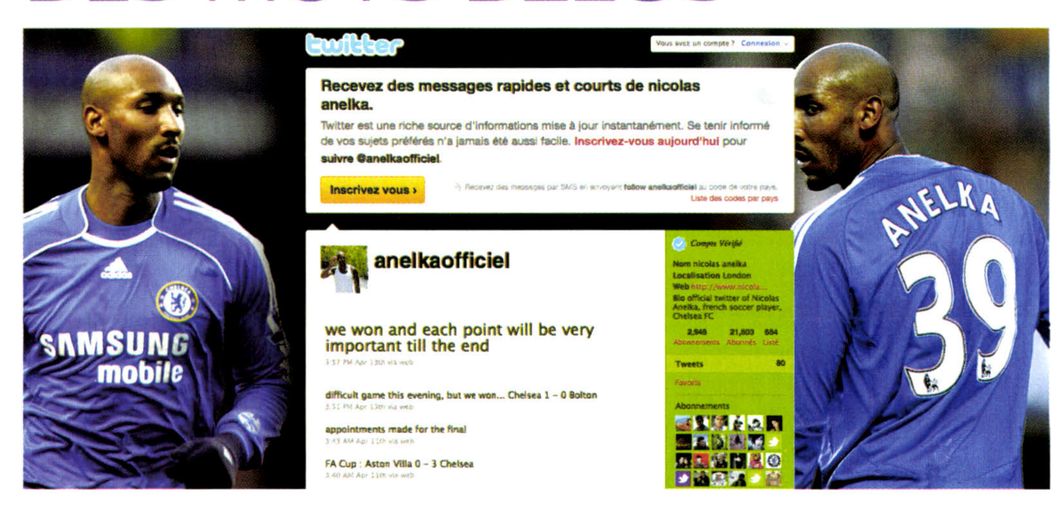


LA TV GRATUITE SUR INTERNET

PlayTV.fr permet de regarder sans limite les chaînes de France Télévisions, mais pas TF1 ou Canal +. Notre préférence va donc à MyP2P.eu, et notamment sa rubrique Live Sports. Vous y trouverez une liste des rencontres en cours de diffusion, et une pléthore de liens permettant de les voir en *live* par le biais de Windows Media Player, d'un lecteur Flash au sein d'un site web ou via des logiciels de réception gratuits (Sopcast est le plus fiable d'entre eux). Oubliez les commentaires en français, la plupart des flux proviennent de chaînes étrangères. Et faites aussi une croix sur la HD.

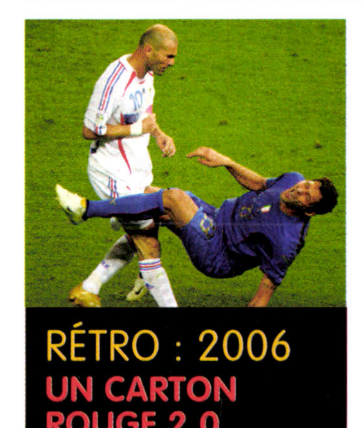


TWITTER ET FACEBOOK
DES MOTS BLEUS



L'info chaude sortie des vestiaires ? C'est sur les réseaux sociaux ! Encore faut-il "suivre" les bons informateurs. On peut aller voir du côté des Bleus, mais il y a mieux ! == Olivier Bonnet et Bruno Mathé

Pour Twitter, un point s'impose. Et un truc. Afin de savoir si vous êtes vraiment sur la page d'un Bleu, vérifiez si elle est estampillée "verified account" (compte vérifié), avec un petit logo bleu ciel. C'est le cas, par exemple, pour "anelkaofficiel", le Twitter du ténébreux attaquant de Chelsea. *"Nous avons gagné et chaque point sera très important jusqu'à la fin"* est le genre de message que poste Nicolas Anelka (presque toujours en anglais quand c'est son club londonien qui est impliqué). Pas forcément passionnant donc. Pour les Twitters non vérifiés, fiez-vous à votre nez : si plusieurs pages portent le patronyme d'une star, comparez le nombre de ceux qui la suivent (followers), voyez s'il y a un lien vers le site officiel du club ou du joueur lui-même, évaluez la crédibilité des messages. Parmi les actifs, "yoann_gourcuff" : le meneur de jeu des Bleus serait un utilisateur très régulier du réseau social. "aly6okho" (Aly Cissokho) est très peu suivi (26 followers à peine !) mais délivre des perles comme *"le pire à Lille, en plus des gens, c'est la speakerine de Villeneuve d'Ascq. On dirait Laurence Boccolini hurlant du shoegaze"*. À voir aussi "OfficialDiarra" (pour Lassana) et "realflorentm" (Florent Malouda). Les autres Bleus sont absents de Twitter… ou laissent leur compte en friche ("OfficialGallas" et "RiberyFranck"). La piste des joueurs sélectionnés risque aussi de décevoir les fans, car il n'est pas sûr qu'ils aient le droit d'utiliser les réseaux sociaux pendant la Coupe. On se rappelle, en France, que la Fédération de rugby l'avait officiellement interdit à Sébastien Chabal après qu'il ait annoncé son forfait pour blessure sur Twitter… Vous trouverez ci-contre, une liste de liens qui nous semblent plus prometteurs ! •



RÉTRO : 2006
UN CARTON ROUGE 2.0

Aux yeux des constructeurs de téléviseurs, le Mondial allemand restera comme la toute première Coupe du monde en haute définition. Mais le coup de boule de Zidane sur Materazzi en finale a surtout donné tout son poids au web : articles en direct et vidéos virales ont sacré Lequipe.fr en France et YouTube dans le monde. Sans parler des innombrables minijeux en Flash qui ont fleuri aux quatre coins de la toile…

DIX LIENS FACEBOOK POUR FANS AUTHENTIQUES

L'Equipe.fr – Toujours bien renseigné, le site du quotidien couvrira en profondeur la manifestation. Pour être sûr de ne manquer aucune information.
www.facebook.com/lequipe.fr

So Foot – Parler de foot, mais en privilégiant sa dimension culturelle et sociétale : c'est le pari ambitieux du mensuel *So Foot*.
www.facebook.com/so.foot

South Africa 2010 – L'officiel du spectacle, sur le mur duquel les supporters du monde entier affichent de fervents *"Allez les bleus/rouges/verts/etc."* (rayez les mentions inutiles).
www.facebook.com/group.php?gid=113114068719905

Allez les Bleus – Un groupe de supporters de l'équipe de France assez fréquenté (mais on est loin de l'organisation des Anglais ou des Allemands) ; l'optimisme est, disons, mesuré.
www.facebook.com/pages/Allez-les-Bleus-Soutien-Equipe-de-France-Mondial-2010/112129962131800

100 % Foot – Depuis qu'Estelle Denis ne la présente plus et que Pierre Ménès (footineo.com) est passé sur Canal+, l'émission de M6 ronronne. Mais sa page Facebook continue d'attirer les foules.
www.facebook.com/pages/100-Foot/283310275912

TéléFoot – On ne présente plus l'émission de TF1, synonyme de dimanches matins en jogging depuis… 1977. Mais Christian Jeanpierre peut-il faire oublier Thierry Roland ?
www.facebook.com/pages/TeleFoot/29729824076

Thierry Henry – L'un des plus populaires de l'équipe de France avec plus de 200 000 fans sur Facebook, malgré son agilité de la main.
www.facebook.com/Thierry Henry

Yoann Gourcuff – On ne peut pas dire que le ténébreux attaquant soit très actif sur Facebook – *"Yoann Gourcuff n'a aucun événement à venir"* –, ses 170 000 fans le sont pour lui.
www.facebook.com/pages/Yoann-Gourcuff/29197889712

Vignettes Panini – Un petit plaisir régressif ? Collectionnez les vignettes Panini de la Coupe du monde 2010, et échangez celles qui vous manquent avec le monde entier.
www.facebook.com/pages/Panini-World-cup-2010-sticker-book-Swapsies-page/

Domenech Démission ! Près de 80 000 personnes aiment ce groupe animé et tout de même plus mesuré que "Pour que les Farcs capturent Raymond Domenech".
www.facebook.com/pages/Domenech-DEMISSION/87780979946



MEMBRE DE
united internet



Appel non surtaxé
0970 808 911



www.1and1.fr



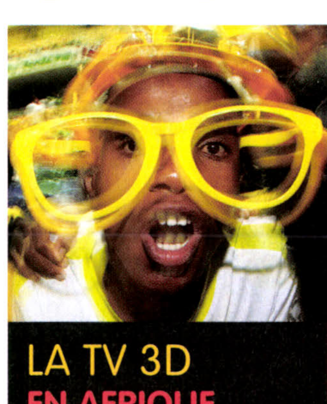
1&1



À l'occasion de la Coupe du monde en Afrique du Sud, Electronic Arts publie le jeu officiel de l'événement. L'éditeur américain perpétue une tradition vieille de 1986, mais s'y emploie avec une générosité rare.

== William Audureau

AFRIQUE DU SUD 2010 GAGNEZ LA COUPE !



LA TV 3D EN AFRIQUE ET EN RELIEF

Les premiers exemplaires ont vu le jour en 2009 au Japon et en Corée, des tests sont réalisés à Roland-Garros et lors d'un Lyon-PSG, mais c'est véritablement en 2010, à l'occasion de la première Coupe du monde en Afrique, que les téléviseurs en 3D sont lancés. Blu-ray, cartes graphiques et bientôt consoles emboîtent le pas. En attendant 2022, et, qui sait, l'holographie…

Dans Afrique du Sud 2010, le nombre de modes et de possibilités dépasse de loin le contenu des précédentes adaptations, et répond à peu près à l'essentiel des envies qui sous-tendent une simulation. Mimétique d'abord : l'adaptation d'EA permet de vivre la Coupe du monde avec ses stades, ses maillots, ses groupes, ses entraîneurs, son calendrier, ses joueurs, et même ses vuvuzelas. Comme si vous y étiez… devant votre télé ! Uchronique ensuite : on peut plier le fil de l'histoire au fer de sa volonté, par exemple en modifiant la sélection de son équipe (parmi une quarantaine de sélectionnables), en choisissant d'autres groupes et qualifiés pour la phase finale, en revivant le stress du tirage au sort, et même en rejouant, dans le mode scénario, quelques matchs épiques, comme, inévitablement, l'Irlande lors des prolongations contre les Bleus. Mais le jeu sait aussi changer de point de vue. *"Le football a tout de la représentation guerrière. Il codifie sous la forme d'un jeu des stratégies militaires (ne serait-ce que lexicalement, le football a ses 'lignes', son 'attaque', sa 'défense')*, analyse Martin Lefebvre dans *Les Cahiers du Football - Football Stories. […] Mais le sport, de par sa nature de représentation, a aussi besoin d'acteurs individuels, les vedettes, héros épiques qui s'étalent comme des statues grecques en survêtement sur les couvertures des jeux : Ribéry, Messi, Ronaldhino…"* Alors, dans Afrique du Sud 2010, en prenant la place d'un seul footballeur, le joueur peut devenir la star qui lui plaît, qui Thierry Henry, qui Franck Ribéry. Et à travers le mode "Deviens capitaine", venger l'orgueil blessé des idoles passées, en donnant par exemple l'occasion à Patrick Viera de se réapproprier le brassard de capitaine qui était le sien. Et rien ne vous empêche de créer votre propre footballeur, à votre image de préférence, et de le voir, grand, roux ou barbu, fréquenter les étoiles bleues en finale de Coupe du monde. Les options sont nombreuses, et même si le jeu synthétise ces idées plus qu'il ne les invente, Electronic Arts a su améliorer le jeu en ligne, proposant une riche compétition online. À chaque événement, EA expérimente les principales innovations de sa série principale, Fifa, qui est réalisée avec le même moteur de jeu, mais diffusé à cinq fois plus d'exemplaires. Année après année, afin de mieux concurrencer PES, aujourd'hui seul détenteur des droits de la Ligue des Champions, les nouveautés se sont enchaînées : d'abord le mode "Deviens pro", qui permet d'incarner un seul footballeur sur le terrain (Fifa 08), puis "Deviens capitaine", jouable à quatre en même temps (Euro 2008), des matchs à dix contre dix en ligne (Fifa 09), puis un joueur virtuel exportable vers tous les différents modes du jeu (Fifa 10). La suite ? Le 9 juin prochain, EA dévoilera Fifa 11. Et le jeu de la Coupe du monde en est, secrètement, une forme de préparation. •


iPad
11:43
20%
jeudi
29
Calendrier
Contacts
iPod
Notes
Vidéos
Pages
Plans
YouTube
iBooks
iTunes
Safari
Mail
Réglages
Photos
App Store
« Avec l'iPad partout »

L'iPAD TABLETTE DE CHOC

L'iPad inaugure une nouvelle façon de prendre, littéralement, l'informatique en main. Avec, à la clé, une autre manière de pratiquer les jeux de société les plus classiques. == Nicolas Robaux

À SVM, les tablettes, on les a vu venir depuis plusieurs années déjà ; mais qui se souvient encore des Tablet PC et autres UMPC, comme le Samsung Q1 Ultra ? S'ils nous avaient pourtant bien tapé dans l'œil à l'époque, leur ergonomie poussive, leur prix et surtout leur manque d'imagination dans l'utilisation quotidienne – un simple décalque de l'univers PC avec quelques surcouches pour faire joli – les avaient rapidement relégués aux oubliettes d'une industrie riche en flop. Car pour réussir, il faut savoir réunir plusieurs atouts : ergonomie sans faille, bel objet et réflexion complète, en forme de *tabula rasa* sur le concept même d'objet informatique, sa fonction, son essence et son appréhension par un public qui, dit-on, ne voudrait plus avoir à se poser de questions et exigerait que les appareils les plus perfectionnés soient aussi simples à utiliser qu'une chaîne hi-fi. Une gageure que seul Apple pouvait relever, et avec quel talent : l'iPad est tout simplement génial et Apple a placé la barre très haut. Dès le premier abord, c'est la qualité des finitions, de son écran et de la surface ▶▶▶



Avec Small World, impossible de jouer contre l'ordinateur : c'est un jeu de plateau qu'on place entre les deux joueurs.

PHOTOS BRUNO LÉVESQUE - DR

LES APPLICATIONS

L'IPAD, DE PAR SA FORME DE TABLETTE ET SON ÉCRAN, EST EN TRAIN DE CHANGER LA DONNE en matière d'utilisation de logiciels. Le tactile multipoint dans Pages, par exemple, le traitement de texte d'Apple, permet de redimensionner des photos à la volée, et d'attribuer à une photo les propriétés d'une autre photo (la taille par exemple) rien qu'en touchant cette dernière. Mieux ! On va découvrir une nouvelle façon de jouer : Small World est un jeu de plateau tout ce qu'il y a de plus classique ; sa version iPad utilise l'écran comme plateau : le jeu se joue à deux, l'iPad posé entre les deux joueurs, qui peuvent donc jouer sans plus avoir à emporter la version boîte et les cartons du jeu. Mentionnons aussi ce Scrabble, où l'iPad est le plateau et où les réglettes de support apparaissent sur les iPhone des participants (qui en sont équipés, forcément…). Enfin, les logiciels simulant des platines de DJ prennent une toute autre allure !

Toutes les applications pour iPhone sont compatibles avec l'iPad… Mais seules 5 000 sont optimisées pour la résolution plus élevée de son grand écran (1 024 x 768 contre 320 x 480 pour l'iPhone et l'iPod touch). Selon Apple, il se serait téléchargé sur sa tablette près d'un million d'applications le premier jour de sa commercialisation.

Les prédictions sur le volume de ventes des tablettes sont assez disparates : Forrester mise sur 3 millions d'unités en 2010, Piper Jaffray sur 4,3 millions et iSuppli sur 7 millions d'appareils en 2010… et près de 21 millions en 2012 !

Microsoft a récemment diffusé sur la toile la vidéo d'une surprenante tablette équipée d'un double écran tactile, baptisée Courier. Après avoir fait baver tous les technophiles de la planète, l'éditeur de Windows a finalement annoncé que le projet ne verrait jamais le jour.

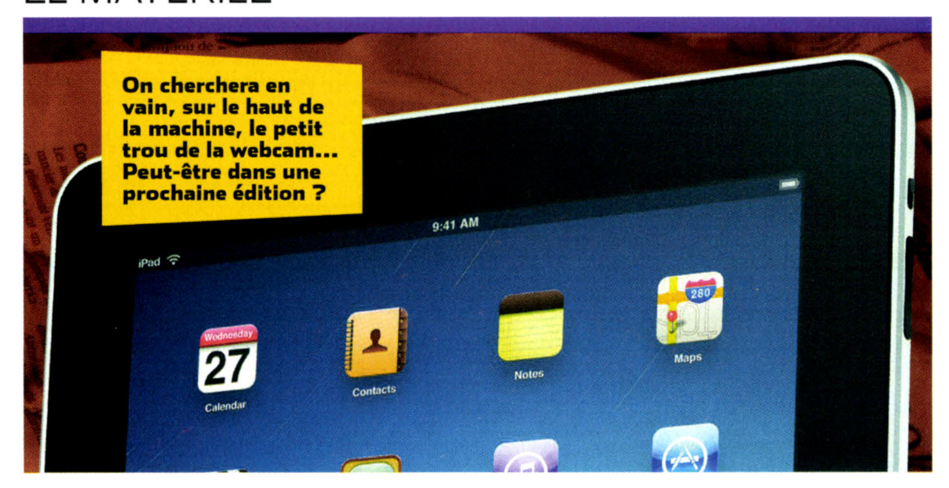
▸▸▸ tactile qui frappe. Ensuite, son poids : 700 g, ce n'est pas tout à fait léger, et on a vite envie de le poser sur la table plutôt que de le consulter à bout de bras. La beauté et la réactivité de l'interface font oublier l'absence de webcam et de ports USB.

L'application que nous avons eu le plus plaisir à tester, c'est la lecture électronique, via le nouveau logiciel iBook. Léché et classieux, avec présentation de la bibliothèque comme une étagère boisée : pas de problème, on est bien chez Apple. Y compris pour les verrous DRM : les livres .epub achetés sur la Fnac ou Numilog ne sont pas compatibles avec le verrou DRM d'Apple… Heureusement, l'iPad accepte quand même les livres débarrassés du sinistre cadenas. Et le logiciel de lecture est très agréable : choix des polices, effet de page qui tourne, marges confortables. En revanche, l'objet lui-même est plutôt encombrant comparé à une liseuse à encre électronique : on s'imagine difficilement, outre les risques de vol, l'avoir toujours sur soi pour le sortir rapidement dans les transports en commun. Et malgré ses qualités, l'écran reste soumis à une technologie à base de pixels, rétroéclairage et brillance : pas vraiment ce qu'on fait de plus confortable pour lire des heures.

La lecture de magazines, quotidiens et bandes dessinées, en revanche, est une tout autre expérience : les applications dédiées que nous avons essayées, comme celle du *Monde* ou de *Paris Match* sont dynamiques, bien pensées, ludiques, et pourtant discrètes, laissant toute la place à l'info en images ou écrite.

Autre domaine qui amène une indéniable nouvelle dimension dans l'utilisation de l'outil informatique : le dessin et la gestion des photos. Dessiner au doigt avec un logiciel comme SketchBook Pro est un véritable plaisir et la créativité est démultipliée par l'intuitivité de l'ensemble tablette/logiciel.

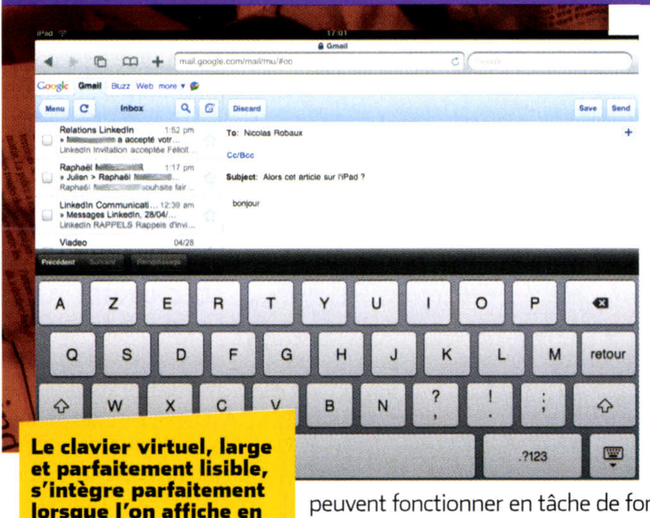
LE MATÉRIEL



On cherchera en vain, sur le haut de la machine, le petit trou de la webcam… Peut-être dans une prochaine édition ?

SI LE MATÉRIEL LUI-MÊME, À SAVOIR LE PROCESSEUR A4 À 1 GHZ SOUTIENT PARFAITEMENT LA CHARGE LORS DES UTILISATIONS BASIQUES, on peut quand même regretter l'intégration de seulement 256 Mo de mémoire vive, un peu étroit pour certaines applications. Un bon point en revanche pour l'accéléromètre qui peut fonctionner dans tous les sens, intelligemment exploité pour certains jeux d'adresse ou d'arcade. Carton rouge par contre pour l'absence de webcam et de port USB : pas de vidéo conférence possible, ni de lecture de documents depuis une clé, donnant un aspect assez fermé à l'appareil, qui ne peut être nourri que par une synchronisation via iTunes.

LE LOGICIEL INTÉGRÉ



Le clavier virtuel, large et parfaitement lisible, s'intègre parfaitement lorsque l'on affiche en mode paysage.

LE SYSTÈME INTÉGRÉ À L'IPAD EST IPHONE OS VERSION 3.2. Le navigateur web Safari fait des merveilles, et on en vient à ne pas regretter l'absence de Flash ; mais il lui manque les onglets… La plus grosse limitation, pour quelqu'un venant de l'univers PC, reste le bridage monotâche du système. On ne peut lancer qu'une application à la fois, à l'exception de Safari, Mail et iPod qui peuvent fonctionner en tâche de fond. Autre vive déception : l'impossibilité de lire directement les DivX et autres fichiers .mkv des vidéos les plus répandues. Il faudra obligatoirement en passer par une longue conversion vers le format .m4v, via un logiciel comme Handbrake. Le clavier intégré, assez réactif pour un court texte, ne permettra pas de saisir confortablement un document au long cours. Et impossible d'imprimer…

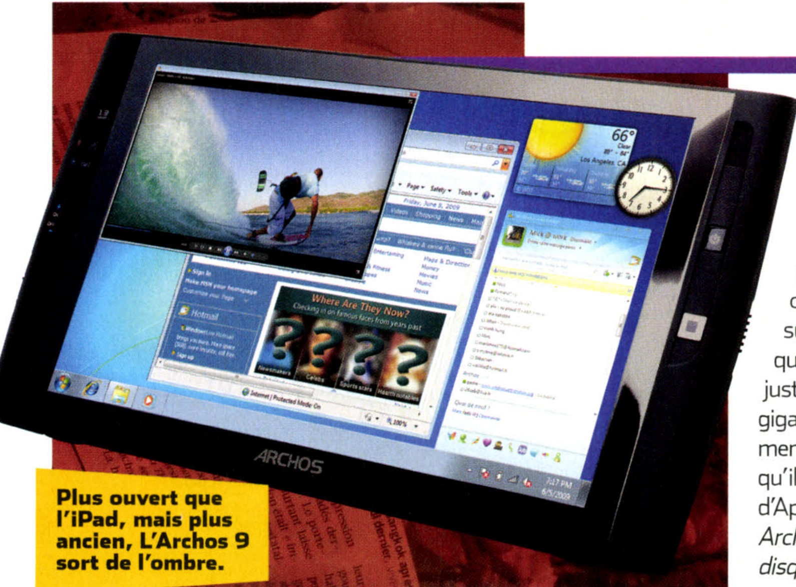


Nokia pourrait lancer une tablette équipée d'un écran tactile de 10" vers la rentrée. Celle-ci devrait exploiter le système Meego dévoilé en partenariat avec Intel au dernier Mobile World Congress de Barcelone.

Une tablette signée Google ? Le géant de la recherche a diffusé récemment la vidéo d'un concept sous Android. Selon le *New York Times*, Google aurait même passé des accords avec des maisons d'édition dans l'optique d'un lancement imminent.

Selon l'institut iSuppli, 74 % des utilisateurs ayant acheté leur iPad le premier jour sont des accros aux produits de la pomme. 66 % ont déjà un iPhone et 99 % d'entre eux pensent que l'iPad ne réduira pas pour autant l'intérêt de leur mobile.

Les 2 concurrents de l'iPad d'Apple



Plus ouvert que l'iPad, mais plus ancien, L'Archos 9 sort de l'ombre.

ARCHOS 9 PCTABLET

LANCÉ BIEN AVANT L'IPAD, L'ARCHOS 9 SE DÉMARQUAIT DÉJÀ PAR SA FAIBLE ÉPAISSEUR, SON GRAND ÉCRAN TACTILE DE 9 POUCES et un système d'exploitation que tout le monde connaît ou presque, Windows 7. La tablette a longtemps été distribuée au compte-gouttes, mais ce n'est plus le cas aujourd'hui. Elle semble même profiter d'un regain de notoriété maintenant qu'elle peut être comparée à la tablette d'Apple. Elle a un système plus ouvert, la vaste logithèque de Windows et une architecture basée sur l'Atom d'Intel qui lui permet, notamment, d'accepter n'importe quel autre système d'exploitation. Ses points faibles ? L'Atom d'Intel, justement, qui a parfois du mal à soutenir Windows avec un petit gigaoctet de mémoire vive. On déplore aussi une autonomie de seulement 5 heures, l'absence de 3G et un écran tactile non multipoint. Quoi qu'il en soit, la tablette d'Archos n'a pas à rougir face à la proposition d'Apple, qui traîne aussi quelques défauts. • Christofer Ciminelli

Archos 9 PCtablet, Windows 7, Intel Atom 1,1 GHz, 1 Go de DDR2, disque dur de 60 Go, Wi-Fi, Bluetooth, Webcam, 500 €.

TÉMOIGNAGES

PAS ENCORE PRÊTS POUR L'IPAD ?

Les accros à l'iPhone se montrent plutôt critiques ! Moins sur le produit lui-même que sur ce qu'il pourrait leur apporter en plus. • C.C.



***Émilie C.**, designer d'espace*

"Je suis généralement sensible aux attraits des produits Apple, mais je ne suis pas du tout tentée par l'iPad . À mon avis, la tablette ne remplacera ni mon ordinateur ni mon iPhone, donc je ne vois pas l'intérêt de multiplier les appareils proposant les mêmes fonctions – support pour le livre électronique, la musique, etc. Pour moi, l'iPad reste un gadget même si, comme d'habitude, le design est très réussi."

***Florent P.**, technicien radio*

"J'ai un iPhone et un PC portable, je ne vois pas l'utilité d'acheter un nouvel appareil... à part pour ses attributs esthétiques. Et bien qu'Apple ait l'habitude de concevoir de bons produits à la finition impeccable, je ne me jetterai pas sur la première version de l'iPad. La prochaine sera certainement plus aboutie, comme ce fut le cas pour l'iPhone. Le prix pourrait aussi être une barrière, même si on ne connaît pas encore les tarifs pour la France."

***Aurélie P.**, graphiste*

"J'ai un iPhone que je ne quitte plus. Il a totalement bouleversé mon quotidien : je le dégaine à tout moment pour prendre une photo, jeter un œil à mes agendas partagés ou effectuer une recherche sur Google. Je ne suis pas aussi enthousiaste sur l'iPad... Changer mon ordinateur portable pour un iPad serait presque une régression dans le sens où je pourrais faire moins de choses qu'avec mon MacBook, qui est tout aussi beau."

PHOTOS BRUNO LÉVESQUE – DR

LA JOOJOO, C'EST PAS UN JOUET

ALORS QUE HP ABANDONNE SA SLATE ET MICROSOFT SON COURRIER, voilà qu'un singapourien quasi-inconnu, Fusion Garage, arrive en Europe avec sa tablette JooJoo. Cette tablette est à l'opposé de celle d'Apple : système Linux ouvert, gestion des DivX et autres vidéos HD, présence du Flash, port USB, webcam, écran tactile multitouch plus grand, de 12 pouces en 1366 x 768, multitâche. Un processeur Intel Atom 1,6 Ghz et un accélérateur graphique nVidia Ion motorisent le tout. Wi-Fi 802.11n et Bluetooth 2.1 assurent le réseau tandis qu'un stockage SSD de 4 Go (un peu étroit) reçoit système et document. Un peu comme Jolicloud, le système fait la part belle à l'utilisation 100 % réseau et internet. Les premières critiques américaines sont très réservées. Attendons donc les premiers tests pour en savoir plus. *360 € environ sur thejoojoo.com.*

Un grand écran et un système axé sur l'utilisation réseau et internet.



SYNERGY C'était une des fonctions clés de WebOs à son lancement. Synergy permet d'agréger toutes les informations en provenance de vos comptes e-mail et des réseaux sociaux que vous utilisez. De cette manière, WebOS réunit toutes les informations de contact de vos relations dans une seule et même fiche (Facebook, LinkedIn, compte pro Exchange, mail Gmail). Idem pour le calendrier et la messagerie. Auparavant privilège de Palm, cette fonction de réunification des contacts est aussi disponible dans les versions récentes d'Android, de Google.

LE BUREAU On ne pourra pas dire qu'il est mal rangé ! On ne distingue que 5 icônes, modifiables comme sur iPhone ; ce sont des raccourcis vers les fonctions principales. Celles-ci laissent une large place au fond d'écran... Qui n'a d'autre fonction que d'afficher les programmes lancés ; impossible d'y glisser un raccourci vers une application ou widget.

LE MULTITÂCHE WebOS gère parfaitement le multitâche et l'intègre au système de façon particulièrement élégante, en présentant les applications les unes à côté des autres. Lorsqu'on les minimise, les applications prennent la forme de "cartes" et il est facile de passer de l'une à l'autre d'un glissement de doigt sur l'écran tactile. Et pour fermer un programme, rien de plus simple : une pichenette vers le haut de l'écran fait disparaître sa carte.

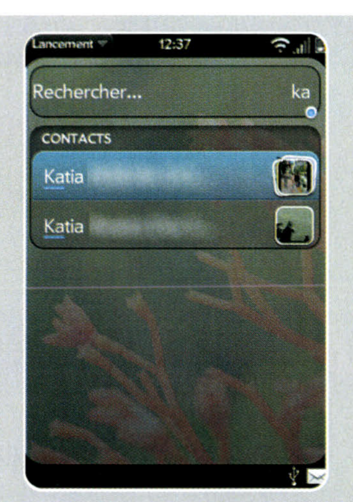
Palm n'est pas mort, Palm bouge encore. Alors que le dinosaure des assistants personnels vient d'être racheté par HP, voilà que débarquent chez nous ses deux premiers smartphones sous WebOS, son nouveau système d'exploitation. On peut dire qu'on l'attendait au tournant, ce fameux Palm Pré, lancé aux États-Unis voici déjà plus d'un an et à la traîne dans le reste du monde. Bien accueilli par les testeurs US, il arrive en France chez SFR alors que la compétition, iPhone et Android en tête, est déjà bien entamée. A-t-il les armes pour lutter contre le beau joujou d'Apple et la liste grandissante des mobiles tournant avec l'OS de Google ?

Le Pré arbore un design original : fermé, il ressemble à un gros galet. Petit, il reste assez épais et le plastique brillant en façade lui donne un petit côté jouet. Ouvert, le Pré révèle un clavier complet... Mais gare aux gros doigts, car le manque de confort se fait vite sentir, la faute à des touches trop peu espacées.

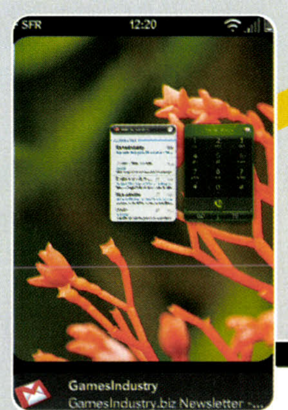
Après un démarrage qui nous a paru interminable (compter 1 minute 30 au bas mot) nous voici enfin devant l'inter-

Le Palm Pré en version Plus, l'arme ultime de Palm, débarque en France. Doté d'un système d'exploitation inédit, WebOS. Est-il à la hauteur des espérances et de la concurrence ? == Éric Le Bourlout

LE RETOUR DE PALM



LA RECHERCHE UNIVERSELLE WebOS propose un outil de recherche universel plus rapide à appeler que ses concurrents : il suffit d'entrer les premières lettres du mot clé sur l'écran d'accueil pour faire apparaître l'outil, qui va chercher des correspondances dans vos informations de contacts et dans les applications installées. S'il ne trouve rien, il vous propose une recherche via plusieurs moteurs (Google et Maps, Wikipedia et Twitter). Dommage que cet outil ne puisse aller "fouiller" dans votre mail ou dans l'agenda.



LES NOTIFICATIONS Contrairement à l'iPhone, qui manque encore cruellement d'un système de notifications – et ce ne sera pas corrigé avec la version 4 d'iPhone OS – WebOs propose un discret module d'avertissement à l'écran lorsque vous recevez un nouveau mail, SMS ou notification d'agenda. On se croirait presque dans Android, à ceci près que les notifications apparaissent ici au bas de l'écran et non en haut.

UN NAVIGATEUR EFFICACE Basé sur Webkit, le moteur d'affichage qui équipe déjà Safari et le navigateur d'Android, le browser de WebOS se débrouille très bien pour afficher des pages web et se révèle plutôt rapide. Seul problème malgré la résolution du Pré, identique à celle de l'iPhone, les pages sont difficilement lisibles sans zoomer sur l'écran, trop petit. Heureusement, WebOS gère le multitouch à la perfection, ce qui corrige en partie le problème. Le Flash n'est hélas pas (pour l'instant) supporté.



LE CATALOGUE D'APPLIS Loin d'être aussi fourni que celui d'Apple ou que l'Android Market, le magasin de Palm n'héberge que 800 applications environ en français. Si les grands classiques (*The Weather Channel*, le *New York Times*, de nombreux jeux de cartes et de réflexion...) s'y trouvent, on regrette cependant l'absence d'applis telles que Spotify ou Deezer.

face tant vantée de WebOS. On découvre un écran trop petit, mais à la résolution identique à celle de l'iPhone, donc plutôt agréable à l'œil. Un tutoriel permet de familiariser l'utilisateur avec les quelques gestes indispensables à la manipulation des applications. C'est l'une des caractéristiques de WebOS : la zone tactile, située sous l'écran, permet, par glissements de doigts, de passer d'une application ou écran à l'autre, de revenir à l'écran précédent, etc. Déroutantes mais pratiques, ces manipulations s'avèrent d'une redoutable efficacité. Complètement multitâche, WebOS gère avec grâce la présence de plusieurs applications en mémoire, en les présentant sous forme de "cartes" (*voir nos captures*). Sur cette vue, il suffit d'une pichenette du doigt sur le côté pour changer d'application, et d'une autre pour la fermer.

L'intuitivité de WebOS, on la retrouve aussi dans les différentes applications intégrées au système, faciles à prendre en main et amusantes à utiliser. On aime particulièrement Synergy, une technologie encore récemment réservée à ce système et qui permet de réunir toutes les informations de contact d'une connaissance, de son mail à son LinkedIn en passant par son profil Facebook, sur une seule et même page.

Si on peut regretter certaines lenteurs, WebOS pèche essentiellement par son catalogue d'applications tierces, très chiche (quelque 800 applications disponibles en France contre plusieurs dizaines de milliers sur iPhone) et par une autonomie famélique. On se console avec le brin de fraîcheur qu'arrive encore à apporter ce nouveau système d'exploitation sur un marché déjà riche de nombreux acteurs. •



SAMSUNG UE46C7700

Diagonale 46" (116 cm) ; existe aussi en 55" (139 cm) **Définition** 1 920 x 1 080 **Rétro-éclairage** Edge Led **Tuner** TNT HD **Connectique** 4 HDMI 1.4, 2 Péritel, 1 composante (Yuv), 1 composite, 1 VGA, 1 prise casque, 2 USB, 1 Ethernet **Son** 2 x 10 W **Dimension** (avec pied) 109,2 x 72,4 x 3 cm **Poids** (avec pied) 19,1 kg **Prix** 2 300 € (sans lunettes)

SAMSUNG UE46C7700

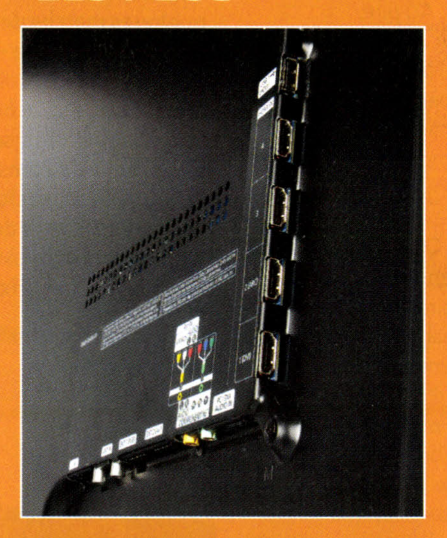
LA 3D CRÈVE L'ÉCRAN

Après les moniteurs et les écrans d'ordinateur portable, la 3D relief s'invite désormais dans votre salon en s'affichant sur les téléviseurs. À vos lunettes ! == **Amine Meslem**

SAMSUNG A GRILLÉ DE PEU LA POLITESSE À PANASONIC en commercialisant en France la première TV capable de restituer des images en relief. À peine arrivée dans notre laboratoire, elle a fait sensation, provoquant un amusant défilé de curieux chaussés des mêmes lunettes noires. Car Samsung, à l'instar des autres grands constructeurs, a opté pour un système stéréoscopique à base de lunettes LCD actives. Ces dernières obstruent alternativement les côtés droit et gauche de façon à ce que chaque œil ne reçoive que l'image lui étant destinée. La synchronisation entre la télévision, qui affiche successivement les images de gauche et de droite au rythme de 200 par seconde (plus précisément 50 pour l'œil droit, 50 pour l'œil gauche et 100 trames noires intermédiaires), et les lunettes se fait au moyen d'une liaison infrarouge. Emetteur et récepteur sont invisibles, puisque logés d'une part dans le cadre de la télé et d'autre part dans la monture des lunettes. Ces dernières sont assez légères (34 g) et s'activent au moyen d'un petit bouton. Trois types de lunettes sont disponibles : une à pile (vendu 80 €) et une rechargeable (100 €) pour adulte ainsi qu'une autre rechargeable pour enfant (100 €). Encore faut-il avoir quelque chose à regarder en relief.

HEUREUSEMENT, SAMSUNG NOUS A FOURNI ÉGALEMENT SA PREMIÈRE PLATINE BLU-RAY 3D, la BD-C6900, avec des extraits du film *Monstres contre Aliens* en version 3D. Le résultat est plutôt convaincant. Chaque personnage se détache nettement de l'arrière-plan. La profondeur de champ, bien respectée, donne une belle perspective à certaines scènes de ce film d'animation. Parfois les effets sont spectaculaires avec des objets qui semblent jaillir de l'écran. Mais quand l'action s'accélère, on est gêné par le chevauchement des images qui rend les contours imprécis. Difficile de savoir si cela provient du téléviseur ou de l'encodage du film, faute d'avoir un autre Blu-ray 3D sous la main. Si les couleurs sont bien restituées, on perd beaucoup en termes de luminosité et de contraste. Un désagrément dû aux lunettes actives. Conscient du très faible nombre de sources 3D disponibles, Samsung a eu la bonne idée de proposer un système de conversion de la 2D vers la 3D. Pour ce faire, un algorithme ▶▶▶

LES PLUS



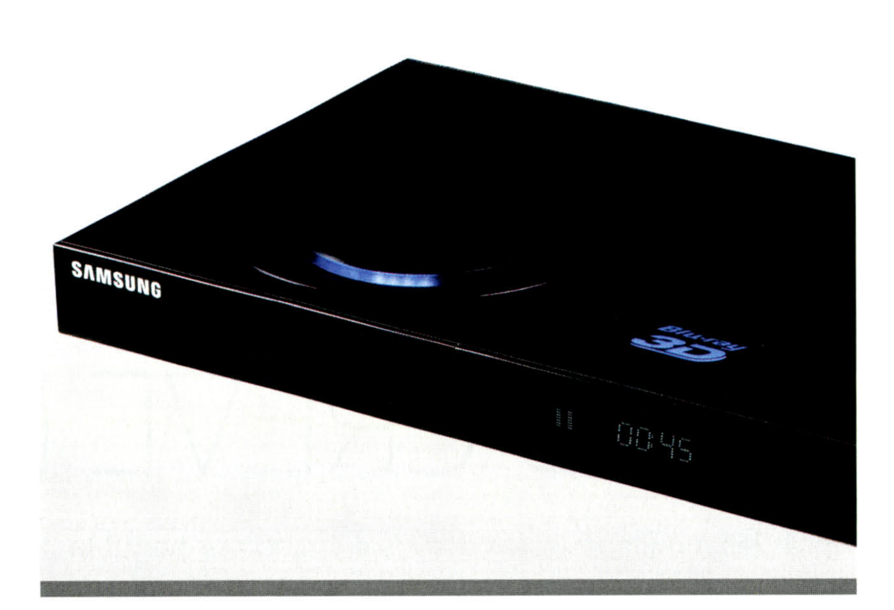
ENREGISTREMENT NUMÉRIQUE

Non content de lire les musiques, images et vidéos de toutes sortes – les DivX et MKV sont lus sans problème – depuis un support de stockage branché sur l'un de ses ports USB ou un appareil connecté au réseau, cette TV peut aussi enregistrer des émissions. Pour ce faire, il faut brancher la clé mémoire ou le disque dur externe sur le port USB dédié. Le périphérique est alors formaté et les programmes qui y seront enregistrés ne pourront être lus que sur la TV.

SERVICES WEB

Samsung a enrichi son système internet@TV. Désormais les services sont regroupés sur un portail. Ce sont des applications que l'on télécharge en quelques secondes. On en compte une soixantaine : YouTube, Picasa, Facebook ou Twitter mais aussi La Poste, Se Loger, Les Echos ou TF1.

PHOTOS BRUNO LÉVESQUE - DR



▸▸▸ interprète les informations qui peuvent donner une sensation de profondeur comme les ombres et les mouvements des objets. C'est une puce, développée par le constructeur, qui se charge de calculer l'effet stéréoscopique à la volée. Il suffit d'appuyer sur une touche de la télécommande pour démarrer la conversion à partir de n'importe quelle source (émission télé, lecteur DVD...). Il est possible d'ajuster la profondeur via le menu. Mais le rendu n'a rien à voir avec des sources 3D natives. Dans le meilleur des cas, on ressent une petite impression de profondeur à l'intérieur de l'écran. Souvent, on ne perçoit rien. Au pire, l'image est floue. Bref la conversion 2D/3D est décevante et ne présente un (léger) intérêt que lors de la diffusion de certains événements sportifs. En attendant d'avoir de vraies images de télévision tournées avec des caméras stéréoscopiques.

RESTE QUE CETTE TV A D'AUTRES CORDES À SON ARC. La UE46C7700 est, en effet, un modèle haut de gamme à rétroéclairage Led impressionnant par sa qualité d'image, son design et ses fonctionnalités multimédias. Avec sa coque ultrafine (moins de 3 cm d'épaisseur), son pied pivotant d'aspect chromé et sa belle télécommande en aluminium brossé aux touches rétroéclairées, elle ne laisse pas indifférente. On apprécie aussi sa connectique complète comprenant notamment deux ports USB permettant de lire les musiques, photos et vidéos stockées sur clé ou disque externe. Elle offre même la possibilité d'enregistrer des émissions sur ces mêmes supports. Elle peut également se connecter au réseau domestique et offrir des contenus via un portail internet dédié. Un must, on vous dit ! ✦

Blu-ray 3D, le support indispensable

En attendant que les chaînes se décident à diffuser du contenu en 3D relief – pour le moment seul Canal+ a annoncé son intention d'en lancer une à la fin de l'année ou en 2011 ; TF1 diffusera probablement quelques matchs de la Coupe du monde de football par satellite ou via la fibre optique – le Blu-ray 3D est un support incontournable. Les films à ce format commencent à sortir dès ce printemps, les premiers étant *Tempête de boulettes géantes* et *Monstres contre Aliens.* Quant aux platines, elles sont déjà disponibles chez les principaux constructeurs. Celle de Samsung, la BD-C6900, dispose bien sûr du HDMI 1.4, la nouvelle connexion standard pour la diffusion de flux 3D HD et du son multipiste. Elle lit de nombreux formats vidéo (DivX, MKV, WMV9...) et peut se connecter à internet en filaire ou en Wi-Fi via un adaptateur USB non fourni. Son prix est de 350 €.

LES CHALLENGERS

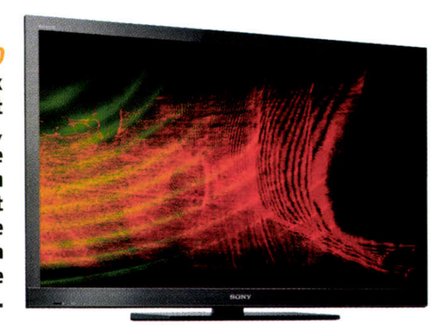


Panasonic Viera TX-P50VT20

Cette TV de 50 pouces (127 cm) offre une qualité d'image excellente en 3D grâce notamment à la grande rapidité d'affichage inhérente à la technologie plasma. Elle n'assure pas la conversion de contenus 2D en 3D mais peut enregistrer des émissions sur un support de stockage externe et afficher des services web. Elle est vendue 2 500 € avec deux paires de lunettes.

Sony Bravia KDL-HX800

Disponible à partir de juin en deux tailles (40 pouces à 1 800 € et 46 pouces à 2 300 €), cette TV utilise la technologie de rétroéclairage edge Led. La liaison avec les lunettes se fait au moyen d'un émetteur infrarouge optionnel (60 €). À l'instar de la Samsung, elle dispose d'un système de conversion 2D/3D.



PHOTOS BRUNO LÉVESQUE – DR

PARTOUCHE POKER TOUR

SAISON 3

SUPER SATELLITE DE NICE

SUPER SATELLITE DE NICE

VICTOIRE D'OMAR KARIB

Le Partouche Poker Tour a livré ses qualifiés supplémentaires pour la grande finale de Cannes à l'occasion du Super Satellite de Nice qui s'est déroulé ce week-end au Palais de la Méditerranée. Sur la ligne de départ : 334 prétendants à la grande finale de Cannes.



Patrick Vittet, Omar Karib et Frédéric Casalta feront le (court) voyage à Cannes, pour la grande finale du Partouche Poker Tour.

Au final, 34 joueurs ont obtenu leur précieux sésame d'une valeur de 8 500 € pour tenter de remporter le million d'euros promis au vainqueur du Partouche Poker Tour en septembre au Palm Beach Casino de Cannes. Parmi les qualifiés, notons la présence du membre de la Pro Team Partouche Bruno Launais.

En terminant respectivement à la troisième, deuxième et première place du Super Satellite de Nice, Patrick Vittet, Frédéric Casalta et Omar Karib ont également gagné, en plus de leur ticket pour Cannes, un package WSOP d'une valeur de 10 000 € qui leur permettra – peut-être – de marcher sur les traces d'Antoine Saout au sommet du poker international à l'occasion du Main-Event des World Series à Las Vegas.

Du côté des femmes, l'étape niçoise du PPT Ladies a une fois de plus fait le plein avec 134 participantes et la victoire finale de Dragana Sukunda. Elle remporte son ticket pour la finale du PPT Ladies à Cannes ainsi qu'un week-end évasion dans un hôtel du Groupe Partouche.

PORTRAIT

ANTONIA ALOMAR, L'ESPOIR AU FÉMININ



« Il est sans doute encore un peu tôt pour réaliser » plaisante Antonia. Vendredi 4 septembre 2009, cette jeune parisienne de 28 ans remportait le Partouche Pro Team Cup ainsi qu'un sponsoring de 50 000 euros pour participer aux plus grands tournois de la planète.

Une consécration pour cette joueuse aguerrie qui écume depuis deux ans les tables des cercles parisiens. *« Être sponsorisée, c'était mon but ultime. Je ne pensais pas que cela arriverait aussi vite »,* confesse avec humilité celle qui devient officiellement membre de la Pro Team Partouche aux côtés d'Alain Roy, Antonin Teisseire, Bruno Launais, Eric Sagne et Julien Labussière.

Une récompense qui parachève une semaine de rêve à Cannes au cours de laquelle Antonia Alomar accroche également la deuxième place du PPT Ladies. *« Il s'en est fallu d'un cheveu pour que je réalise le doublé »* (rires).

Cette performance restera l'un des moments forts de la seconde édition du Partouche Poker Tour. Désormais libérée de toute pression financière, Antonia peut laisser libre court à son talent. *« Pouvoir jouer au poker sans se soucier de l'argent est un luxe énorme mais,* prévient elle, *la pression existe toujours, peut-être même davantage. Des gens ont placé leur confiance en moi et je ne veux pas les décevoir. »* Lucide, la nouvelle recrue de la Team Partouche sait également qu'elle porte sur les épaules les espoirs de toute une génération de jeunes joueuses qui hésitent à franchir le seuil des casinos.

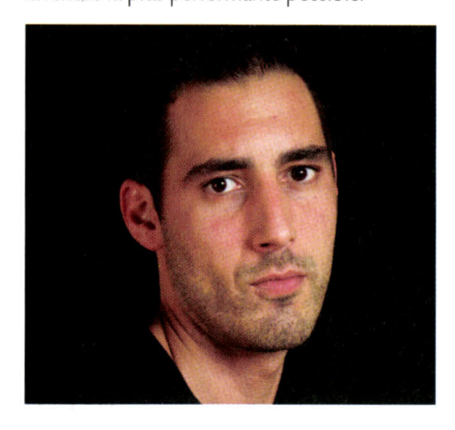
>> Plus d'informations sur www.partouchepokertour.com et www.pptladies.com

INTERVIEW

ERIC SAGNE

Manager de la Team Partouche

C'est sous le pseudonyme de « pshico87 » qu'Eric Sagne s'est fait connaitre sur les tables de Partouche Poker. A 34 ans, il a déjà de nombreuses années de pratique derrière lui et usera de tout son savoir-faire pour unifier la Team et la rendre la plus performante possible.



En tant que Team Manager, quel va être ton rôle au sein de la Team ?

Je me suis fixé deux objectifs : faire en sorte que chaque joueur de la Team puisse progresser au contact des autres et atteindre la maximum de tables finales pendant l'année

Comment juges-tu la qualité de la Team ?

Je suis très fier de pouvoir travailler avec eux. La Team est un formidable mélange d'expérience et de jeunesse. Si l'alchimie fonctionne, cette Team là peut faire très mal !

Ce travail te laisse t-il du temps pour jouer ?

Je joue beaucoup moins qu'avant bien sur mais pas question d'arrêter ! Je ferai évidemment moins de tournois que mes camarades mais il est important que je n'oublie pas mon métier d'origine ! (rires)

ENVIE DE L'ENVY

HP Envy15-1130ef 1 599 €

PC PORTABLE Le design d'un Mac, les meilleures technos PC… et un joli nom. L'Envy, c'est la crème des ordinateurs portables de HP : du haut de gamme assumé, plus cher que les classiques Pavilion de la marque, mais plus efficace pour frimer. == **Patrick Bertholet**

Pour créer l'Envy, HP soigne le design, très inspiré des MacBook Pro d'Apple : une coque métallisée aux bords arrondis, une grande zone tactile couplée à un clavier "chiclet". Plus un écran 15 pouces full-HD (1 920 x 1 080) pour bien profiter des images et des films. L'ensemble est joli, lisse et classe, mais un peu épais et lourd pour un portable… pas vraiment nomade : 2,4 kg – plus 750 g pour le transfo secteur – et à peine 1 h 30 d'autonomie avec la batterie d'origine. HP propose bien un autre accu rechargeable, une grande plaque que l'on adapte sous le portable et qui lui offre plusieurs heures de liberté supplémentaires (réf. NS09, environ 185 €). Mais cette deuxième batterie alourdit encore l'appareil d'1,2 kg. Signalons aussi que la machine chauffe pas mal à plein régime, notamment au niveau des repose-paumes, et qu'il faut du temps pour s'habituer au clavier, dont certaines touches sont étrangement disposées. Plutôt sédentaire, donc… mais il peut remplacer un gros PC de bureau pour tous les usages. HP l'équipe en effet d'une configuration complète et puissante. Au cœur de l'engin, l'une des meilleures puces à 4 cœurs d'Intel, le Core i7 720QM, avec 6 Go de mémoire, et une assez bonne carte 3D, la Mobility Radeon HD 5830 d'ATI. Celle-ci ne suffit pas à faire de l'Envy 15 une vraie machine pour joueurs – Crysis rame en full-HD –, mais elle convient pour 90 % des titres récents. La Radeon est aussi parfaite pour la lecture des films Blu-ray, lus par le HP via un lecteur externe USB 2.0 fourni avec la machine. En bonus, une webcam originale, avec des diodes infrarouges pour la vision de nuit ! Mais le vrai plus, c'est sa connectique : HP est l'un des rares constructeurs, à offrir l'USB 3.0 plus l'eSata, le HDMI et un triple module réseau Wi-Fi n, Bluetooth et Gigabit Ethernet. De quoi justifier les 1 600 €. •

LE MACBOOK PRO D'APPLE, qui a manifestement inspiré HP pour son Envy, reste la référence du design industriel… mais l'équipement coûte plus cher : le premier MacBook Pro 15 pouces avec puce Intel Core i7 démarre à 2 150 €, et n'offre ni écran full-HD, ni lecteur Blu-ray.



Hyperconnecté
Pas de graveur DVD intégré pour le top de HP… mais un lecteur Blu-ray USB 2.0 externe, fourni avec l'Envy 15. Celui-ci est aussi l'un des très rares portables, avec certains modèles d'Asus, à gérer les périphériques USB 3.0 comme les nouveaux disques durs ultrarapides de Western Digital et de Buffalo. L'Envy 15 s'offre deux prises USB 3.0 (compatibles USB 2.0) et une prise USB 2.0 combinée à un connecteur eSata.

NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS Un portable aussi joli que puissant, bien armé pour le montage vidéo, le multitâche intensif et un peu de jeu 3D. Deux prises USB 3 en prime.

MOINS L'engin chauffe beaucoup et le clavier exige un peu de pratique.

MESURES DU LABO

Performances 5

Équipement 4,5

Ergonomie 3

CARACTÉRISTIQUES

Processeur Core i7-720QM (1,6 GHz) **Mémoire** 6 Go DDR3 **Disque** 500 Go **Vidéo** nVidia Radeon HD 5830 (1 Go dédié) **Écran** 15,6'' (1920 x 1080, 16:9), webcam IR **Graveur** combo DVD, lecteur Blu-ray (externe, USB 2.0) **Batterie** 53 Wh, 11,1 V **Autonomie** 1 h 23 **Connectique** 3 USB (2 USB 3.0, 1 USB 2.0), eSata, HDMI, casque, Ethernet Gigabit, Wi-Fi n, Bluetooth **Système** Win. 7 Premium 64 bits **Dimensions** 38 x 24,4 x 2,7 cm **Poids** 2,4 kg



DU BEAU, DU BON, DU BRUIT

Acer Aspire 4820TG-434G50Mn 800 €

PC PORTABLE Joli, très puissant, pas trop cher… mais trop bruyant. Quel dommage que la ventilation de ce nouvel Aspire Timeline ne soit pas aussi soignée que sa finition générale ! Il aurait, autrement, remporté le titre de meilleur 14 pouces du printemps. Cet engin-là a tout pour plaire, à la fois léger, autonome et très polyvalent, apte même au jeu vidéo ! À 800 €, l'Aspire offre un gros moteur Intel Core i5 à double cœur pour l'encodage vidéo ou la bureautique intensive, un bon disque dur de 500 Go… et pas moins de deux circuits vidéo pour animer les 1 366 x 768 points de l'écran. Une ATI Radeon assez vaillante pour presque tous les jeux récents, une puce intégrée Intel pour préserver l'autonomie de la batterie. Celle-ci est correcte pour une machine de ce calibre : près de 3 h 30, veille désactivée, avec la puce ATI Radeon ; un peu plus de 4 h avec le circuit vidéo intégré Intel. Acer est toutefois moins généreux, côté prises, qu'un Asus ou qu'un HP : 4 USB 2.0 et du HDMI, certes, mais pas de prises eSata ni de Bluetooth en vue. Surtout, que de bruit ! À plein régime, la machine ahane et souffle à un niveau exaspérant. Dommage, vraiment, car le boîtier métallisé vaut bien ceux d'Asus ou de Toshiba et le clavier chiclet est ici particulièrement confortable. • P.B.

PHOTOS BRUNO LEVESQUE - DR

NOTE GÉNÉRALE ★★★½☆

PLUS Puissant, polyvalent, mais aussi léger et assez autonome pour bouger souvent : un bon compromis pour un bon prix.

MOINS Bien trop bruyant à plein régime. Dommage aussi qu'Acer fasse l'impasse sur la prise eSata et le Bluetooth.

MESURES DU LABO

Critère	Note
Équipement	4
Performances	4,5
Ergonomie	3

CARACTÉRISTIQUES

Processeur Intel Core i5-430M (2,26 GHz) **Mémoire** 4 Go DDR3 **Disque** 500 Go **Vidéo** nVidia Radeon HD 5650 (1 Go dédié) + Intel **Écran** 14'' (1 366 x 768), webcam 1,3 Mpixel **Graveur** DVD **Batterie** 6 000 mAh, 66 Wh **Autonomie** 3 h 30 minimum **Connectique** 4 USB 2.0, HDMI, VGA, casque, micro, S/PDif, Ethernet Gigabit, Wi-Fi n, lecteur SD/MMC/MS/xD **Système** Windows 7 Premium 64 bits **Dimensions** 34,2 x 24,5 x 2,8 cm **Poids** 2,07 kg

CASQUE D'OR

Bowers & Wilkins P5 Hi-Fi Mobile 299 €

CASQUE AUDIO Amis du son, prêtez l'oreille, voici l'un des tout meilleurs casques hi-fi du printemps ! Tout est réussi dans ce nouveau modèle de Bower & Wilkins, le look, le son, le confort. Avant même les essais, l'avis, à la rédaction, était unanime : le P5 Hi-Fi Mobile est cher, mais il est beau. Serre-tête et écouteurs habillés de cuir souple rembourré, une structure métallique robuste et légère… Et quel son ! Riche et précis dans toutes les gammes de fréquences, de 20 Hz à plus de 20,2 KHz : de bonnes basses, des aigus bien nets. À l'usage, le casque se révèle aussi très confortable, sans écrasement ou échauffement des oreilles après des heures d'écoute. En plus, il offre une bonne isolation phonique, sans réduction active du bruit ambiant. L'ergonomie est tout aussi soignée, avec un double câble plaqué or : l'un pour brancher le casque sur un PC, un téléphone ou un baladeur multimédia ; l'autre pour les iPod et l'iPhone d'Apple. Le second est équipé d'un très discret boîtier de commande, avec deux touches de réglage du volume et un bouton pour gérer les appels téléphoniques et la lecture des titres audio. On change de câble en quelques secondes, après avoir ôté le coussinet gauche du casque. Un sans-faute, si vous acceptez d'en payer le prix. • Xavier Regord

NOTE GÉNÉRALE ★★★★★

PLUS Un excellent casque hi-fi, solide, confortable et procurant une restitution sonore de qualité. En prime, une bonne isolation phonique sans réduction active du bruit.

MOINS Le prix !

MESURES DU LABO

Critère	Note
Qualité audio	5
Confort	5
Ergonomie	5

CARACTÉRISTIQUES

Type de casque serre-tête, cuir et métal **Haut-parleurs** 2 x 40 mm, 26 ohms **Réponse en fréquence théorique** 10 Hz – 20 KHz **Accessoires** câble jack 3,5 mm amovible, connecteur pour iPod/iPhone avec réglage du volume et gestion appels/lecture audio, housse **Dimensions** 18 x 15 x 6 cm **Poids** 195 g





QUESTION D'ÉTIQUETTE

Western Digital MyPassport Studio 640 Go 180 €

DISQUE DUR EXTERNE Pas toujours évident, quand on possède plusieurs disques durs externes, de se rappeler ce qu'ils contiennent. Western Digital a trouvé la solution pour son nouveau modèle Passport Studio (640 Go, ici), équipé d'une double interface USB 2.0 et Firewire 800. Une étiquette, tout simplement… mais en version électronique. En fait, un petit écran à encre électronique, comme celui des lecteurs d'e-books. Avantage, il n'a pas besoin d'alimentation pour afficher les informations. Mais il n'est pas lisible dans le noir. Sur le Passport Studio, l'étiquette ne peut non plus comporter plus de 12 caractères espaces compris, mais elle affiche aussi, sous la forme d'une jauge, la capacité de stockage disponible. Et quelques secondes suffisent pour personnaliser son disque via le logiciel Western fourni, qui propose aussi une protection des données par mot de passe et cryptage. Côté performances, c'est du bon, même si ce sont surtout les Mac récents qui profitent des meilleurs débits via la prise Firewire 800 : jusqu'à 77 Mo/s en lecture et 53 en écriture avec les gros fichiers DivX, contre 32 et 25 Mo/s respectivement en USB 2.0. Aux utilisateurs PC, précisons que le disque de Western est préformaté pour Mac et qu'ils devront y créer une partition pour pouvoir l'utiliser. P.B.

NOTE GÉNÉRALE

★★★★½

PLUS Géniale, l'idée de l'étiquette à encre électronique pour personnaliser son disque. On aime aussi la finition très soignée et les très bons débits en Firewire.

MOINS On aimerait avoir plus de 12 caractères pour l'étiquette ! Pas donné, l'engin, et plutôt conçu pour le monde Mac.

MESURES DU LABO

Performances	4
Ergonomie	4
Logiciels	3,5

CARACTÉRISTIQUES

Capacité 640 Go (existe aussi en 320 et 500 Go, 115 et 145 €) Interface USB 2.0, Firewire 800/400 **Étiquette** à encre électronique, 12 caractères **Accessoires** logiciel WD SmartWave (personnalisation et de sécurité), câbles USB 2.0 et Firewire 800 **Dimensions** 12,3 x 8,3 x 1,8 cm **Poids** 194 g

POUR LES MYOPES

Design Touch Big Letters 25 €

CLAVIER USB Une très bonne idée pour les myopes et autres déficients visuels, mais aussi pour les enfants, ce clavier USB de Mobility Labs. Avec son marquage de très grande taille, le jeu de touches est bien plus lisible que celui d'un clavier ordinaire, même dans une pièce mal éclairée. Ici, les 26 lettres font 1 cm de haut, contre 4 mm sur un modèle lambda. On aime aussi le petit jeu de touches, identifiées par un gros logo, pour les fonctions multimédias de base : trois pour le volume et la mise en sourdine, une autre pour le lancement du navigateur internet. Pour autant, le Design Touch "Big Letters" n'est vraiment pas un produit haut de gamme… ce dont on s'aperçoit dès les premières frappes. On s'habitue vite à la course très courte des touches qui rappelle celle des ordinateurs portables. Le souci, c'est surtout que la frappe est bruyante : même en tapant doucement, le cliquetis du Big Letters risque fort d'incommoder vos voisins de bureau ou de chambre. Ajoutons que le clavier, fin et (trop) léger, glisse très facilement sur le bureau, qu'il ne peut être ajusté en inclinaison et qu'il ne semble globalement ni très solide, ni assez résistant aux projections d'eau pour convenir à de jeunes enfants. Mais à ce prix-là, on ne peut pas tout avoir ! • P.B.

NOTE GÉNÉRALE



PLUS Trop peu nombreux, les claviers vraiment pensés pour les myopes ! Une très bonne idée, à un prix sympa.

MOINS Pas du grand luxe, le "Big Letters", bruyant à la frappe et pas très confortable. À équiper de vrais patins antidérapants.

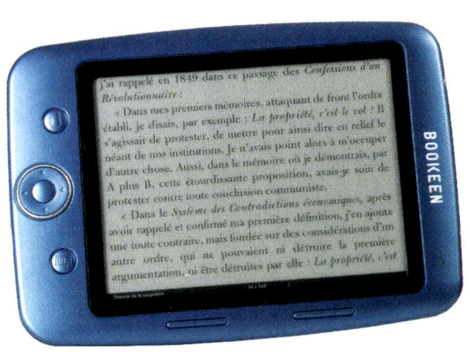
MESURES DU LABO

Confort	2,5
Fonctions	3
Ergonomie	3

CARACTÉRISTIQUES

Clavier Azerty avec marquage large, 102 touches + commandes multimédias (volume, sourdine, mise en veille, lancement Internet Explorer) **Dimensions** 42,8 x 11,5 x 1,9 cm **Poids** (avec câble) 490 g







LE GRAND JEU

Packard Bell iPower I9592 999 €

PC DE BUREAU Une bonne machine à jouer que ce nouvel iPower de Packard Bell, assez costaud pour faire tourner la quasi-totalité des jeux… pour pas trop cher. Gros, lourd (17 kilos) et fourni sans écran, mais efficace ! Pièce maîtresse de l'engin, la carte 3D, une ATI Radeon HD 5850, couplée à un "petit" processeur double cœur Core i5 à 3,2 GHz… et pas moins de 8 Go de mémoire vive. Nous, on aurait préféré un gros 4 cœurs Core i7, mais à 1 000 €, c'est déjà bien. Et ce moteur-là fait tourner n'importe quel jeu récent, détails au maximum, sur un écran 22 pouces, voire 24 pouces en full HD. Évidemment, cet engin-là est aussi très bon pour les applications multimédias "lourdes". Le disque dur de 1 000 Go n'est pas des plus rapides (5 400 tours/min) mais il peut être complété par deux disques, installés dans des racks amovibles en façade. On note de "petites économies" discutables, comme le choix d'une carte mère de petit format (Micro-ATX) qui peut tout juste accueillir une seule carte d'extension supplémentaire (Wi-Fi, tuner TV…). La connectique, elle, est riche et bien répartie entre l'avant et l'arrière du boîtier : 8 USB 2.0, sorties HDMI et DisplayPort, audio optique… Et bonne surprise, même en plein jeu, l'iPower reste assez silencieux, grâce au faible échauffement du processeur. • P.B.

NOTE GÉNÉRALE ★★★★☆

PLUS De bonnes performances pour le jeu 3D. Et un excellent PC multimédia, puissant, polyvalent et discret.

MOINS Le disque dur pourrait tourner plus vite. Il n'a pas de lecteur Blu-ray et peu de place est prévue pour les cartes d'extension.

MESURES DU LABO

Performances	4
Équipement	4
Ergonomie	3

CARACTÉRISTIQUES

Processeur Intel Core i5-650 (3,2 GHz) **Mémoire** 8 Go DDR3 Disque 1 To 5 400 trs/min **Vidéo** ATI Radeon HD 5850 - 1 Go dédié **Écran** en option **Graveur** DVD **Connectique** 8 USB 2.0, 2 eSata, FW 400, 2 DVI, HDMI, DisplayPort, Ethernet Gigabit, casque, micro, audio HD 7.1 **Logiciels** Windows 7 Premium 64 bits, Works 9, Photoshop Elements 6, Nero 8… **Accessoires** souris USB, clavier sans fil **Dimensions** (UC) 21,7 x 51 x 53 cm **Poids** (UC) 17 kg

CHOISISSEZ LA COULEUR

Cybook Opus 2 de Booken 199 €

LISEUSE ÉLECTRONIQUE Notre liseuse électronique préférée revient dans une version 2, qui se pare de coques colorées, en 7 couleurs différentes. Nouveau logo et nouveau cadre brillant autour de l'écran achèvent de donner une touche fashion à l'appareil. L'Opus, de par son format pocket (écran de 5 pouces, soit 12,7 cm), est aussi la liseuse la plus légère du marché : 150 g ; autant dire qu'elle saura se faire oublier dans une poche ou un sac à main. Les autres nouveautés, plutôt cosmétiques, sont logicielles. Le programme de gestion corrige un bug gênant dans la lecture des métadonnées, qui empêchait un affichage correct des livres dans la bibliothèque. Un mode de mise en veille fait son apparition, avec affichage aléatoire d'une image en plein écran et redémarrage en moins d'une seconde. À l'usage, on apprécie la vélocité de l'accéléromètre, qui fait basculer l'affichage en mode portrait ou paysage. La lecture est très confortable, des heures durant sans fatigue. Et l'autonomie, énorme, n'a pas pu être prise en défaut lors de nos tests : 8 000 pages, au moins 2 semaines sans recharge. Le format idéal pour lire sur cette liseuse est le .epub. Elle lit aussi les .pdf, mais à moins de les avoir spécialement retaillés, ce n'est en pratique pas utilisable. • Nicolas Robaux

NOTE GÉNÉRALE



PLUS Véloce, autonome, léger et d'une parfaite lisibilité y compris et surtout en plein soleil.

MOINS Les boutons sont un peu durs au toucher, et il manque des fonctions de recherche et de signets.

MESURES DU LABO

Autonomie	5
Ergonomie	4
Fonctions	3

CARACTÉRISTIQUES

Écran 5 pouces E-ink 600 x 800, 200 ppp, 4 niveaux de gris **Mémoire** interne 1 Go, lecteur cartes MicroSD **Processeur** Samsung ARM 400 MHz **Compatibilité** ePub (avec ou sans DRM d'Adobe), PDF, HTML, TXT, JPG, Gif, PNG **Dimensions** 10, 8 x 15,1 x 1 cm **Poids** 150 g





PARTAGE À L'ANGLAISE

Conceptronic MediaStore Gigabit CH3MNAS 150 €

DISQUE RÉSEAU Beaucoup de qualités et quelques insuffisances pour ce petit disque réseau de Conceptronic.

Réservé aux anglophones – l'interface n'est pas (encore) traduite pour nous – il est riche en fonctions pour un modèle à moins de 150 €. L'engin stocke et partage de gros volumes de données avec plusieurs PC, une télé, une console de jeu ou un iPhone, grâce à sa certification DLNA/iTunes : les DivX, photos ou MP3 stockés sur le MediaStore sont automatiquement détectés et lisibles à la volée, par tous les appareils compatibles. Solide, bien fini et peu bruyant, le boîtier accepte deux disques durs 3,5 pouces (non fournis) gérables en Raid-1, pour dupliquer automatiquement les données. Les débits, même en Gigabit Ethernet, ne sont pas énormes, mais largement suffisants pour le streaming de musique ou de vidéos : jusqu'à 24 Mo/s en lecture et 16 Mo/s en écriture pour les gros fichiers vidéo. Pour les petits, c'est moins bien : 0,1 Mo/s en moyenne pour les documents de type Word ou Excel. Ce qui nous déçoit vraiment, c'est la pauvreté des fonctions d'accès à distance : un serveur FTP, un système d'archivage à distance, et basta ! Très loin de la richesse et de la souplesse d'un disque Synology, notamment pour le partage de photos via internet (*voir notre Face à Face*). • P.B.

NOTE GÉNÉRALE ★★★½☆

PLUS Un bon disque réseau à 2 baies, pas cher et efficace pour la sauvegarde et le partage de données multimédias.

MOINS Réservé aux anglophones, livré sans disques, et très limité du côté des fonctions d'accès à distance via internet.

MESURES DU LABO

Fonctions	3
Performances	3
Ergonomie	3,5

CARACTÉRISTIQUES

Disque réseau (NAS) 2 baies 3,5 pouces Sata (disques durs non fournis) **Gestion disques** Raid-0, Raid-1, JBOD, disque unique **Fonctions** partage local, client/serveur DHCP, serveur DLNA / iTunes, serveur FTP, partage d'impression USB, sauvegarde et restauration en local ou à distance **Connectique** Gigabit Ethernet, USB (partage d'impression) **Accessoires** adapt. secteur, câble Ethernet, visserie **Dimensions** 11,7 x 10 x 19,5 cm **Poids** 912 g

GROS SON À PETIT PRIX

Altec Lansing VS4621 70 €

KIT AUDIO 2.1 Excellent rapport qualité/prix pour ce nouveau kit audio 2.1 d'Altec Lansing, autrement plus puissant et polyvalent que ses concurrents au même prix. Rares sont en effet les ensembles stéréo avec caisson de basses séparé, à 70 €, capables de sonoriser une grande pièce. Certes, cet Altec n'a rien d'un ensemble hi-fi, avec une puissance RMS très limitée, des réglages basiques et une connectique réduite à sa plus simple expression : une entrée jack 3,5 mm et une prise auxiliaire! Les deux satellites et le mini-caisson de basses cognent bien, avec de grosses basses et d'assez bons médiums; pour le rock, ça marche très bien, pour les films et les jeux d'action aussi. Les amateurs de classique sont moins à la fête, avec des aigus plutôt médiocres. Un son un peu gras, un peu lourd, qui rappellera aux fans d'Altec Lansing celui du vénérable ATP 3, qui trouve ici un bon successeur. Le VS 4621 doit toutefois se contenter d'une finition assez moyenne : les membranes du caisson de basses et du haut-parleur de médium des satellites sont ainsi dépourvues de grille de protection. Les câbles fournis, en partie propriétaires, sont aussi un peu courts, tout juste suffisants pour disposer les deux satellites de part et d'autre d'un moniteur ou d'une télé 32". Mais à ce prix-là, difficile de trouver mieux ! • P.B.

NOTE GÉNÉRALE ★★★★☆

PLUS Du gros son, puissant, un peu lourd, parfait pour le rock, le jeu vidéo et les films d'action. À 70 €, il n'y pas mieux !

MOINS Les aigus sont vraiment atrophiés. Ergonomie et connectique minimalistes.

MESURES DU LABO

Équipement	4
Performances	4
Ergonomie	2,5

CARACTÉRISTIQUES

Puissance globale 31 W RMS : 2 x 8,5 W (satellites) + 14 W (caisson basses) **Réponse en fréquence** théorique 40 Hz – 15 kHz, réelle 85 Hz – 11,2 kHz **Pression max.** 95.2 dB **Réglages** volume général, basses, aigus (satellite droit) **Entrée** audio jack 3,5 mm (caisson), entrée auxiliaire (satellite droit)





Vumètre Plus riche que ses concurrentes en offre radio, grâce à une pléthore de réseaux disponibles en option, la Squeezebox Touch peut aussi se connecter directement aux réseaux de streaming audio tels Deezer, ainsi qu'à Flickr (pour les photos en ligne) et Facebook. La Squeezebox fait aussi un excellent diffuseur audio sans fil en réseau, avec diverses options d'information sur le morceau en cours : ici, le mode vumètre stéréo.

Logitech Squeezebox Touch 299 €

TACTILE ET **CONNECTÉE**

WEBRADIO Accéder à des milliers de radios internet, aux titres de Deezer et à toute la musique de votre ordinateur du bout des doigts : c'est ce que vous propose cette webradio. En prime, une ergonomie hors pair et un très bon écran tactile. == **P.B.**

CONNECTIQUE
Attention, la Squeezebox reconnaît bien tous les fichiers audio courants... mais elle est muette. Pour la faire chanter, il faut la relier à une chaîne hi-fi, un casque ou un dispositif audio équipé d'une entrée analogique ou numérique. Elle produit un flux audio sur toutes ses sorties : casque et RCA en analogique, coaxial et optique en numérique.

PHOTOS BRUNO LEVESQUE

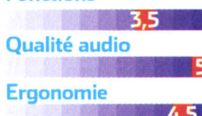
Précisons d'emblée que cette webradio de Logitech, en elle-même, ne produit aucun son, faute de haut-parleurs intégrés : elle est prévue pour être couplée à une chaîne hi-fi, un casque ou un kit audio pour PC. Le boîtier, du coup, est petit et léger, mais solide et bien stable avec son pied métallique. Installation bouclée en 5 minutes, en Wi-Fi ou en Ethernet, grâce au très bon écran tactile de 10,9 cm (4,3 pouces), très réactif, et à une interface à la fois simple et complète. Sitôt la Touch reliée à internet, elle donne accès à des milliers de webradios classées par thème et par pays. La liste d'origine peut être enrichie par d'autres réseaux de radio et de musique en ligne : BBC, CBC (le réseau radio public du Canada), Live365, RadioTime, Deezer, Shoutcast... La Squeezebox Touch gère aussi la diffusion de la musique stockée sur un ordinateur, en réseau local. Faute de support de l'UPnP, la webradio ne détecte hélas pas directement les fichiers partagés sous Media Player ou iTunes : il faut installer le logiciel serveur de Logitech, Squeezebox Server, sur le PC ou le Mac. Mais ça marche très bien : la webradio lit à merveille tous les formats audio courants sans aucune saccade même en Wi-Fi. Le boîtier lit aussi les fichiers stockés sur une clé USB ou un disque externe reliés sur la prise USB du boîtier. L'écran affiche la pochette de l'album, le titre et l'artiste en cours (ou le logo de la radio) avec diverses options d'affichage (pochette seule, vumètre, horloge en mode veille...). Un peu décevant, en revanche, le support des photos : la Touch peut certes afficher les clichés d'un compte Flickr, mais ne reconnaît aucune des images du PC. Et il faut batailler un peu avec les réglages pour afficher les clichés. •

NOTE GÉNÉRALE ★★★★☆

PLUS Une webradio haut de gamme pourvue d'un excellent écran tactile.

MOINS Les fonctions de lecture photo sont très limitées. Pas de support de l'UPnP, c'est dommage.

MESURES DU LABO



CARACTÉRISTIQUES

Compatibilité MP3, Flac, WAV, AIFF, WMA, Ogg Vorbis, HE-AACv2, HD-AAC, Apple Lossless (plus WMA Lossless, APE, MPC et WavPack via transcodage) **Écran** couleur 4,3" (11 cm), tactile et capacitif **Connectique** audio RCA, optique, coaxiale et prise casque, Ethernet, Wi-F g, USB Host, lecteur SD **Formats** audio webradios MP3, Ogg Vorbis, HE-AACv2 et WMA **Accessoires** télécommande IR, câble audio RCA, chiffon de nettoyage **Dimensions** 15 x 9,8 x 8 cm **Poids** (sans alim.) 410 g

Chaque mois, notre labo teste les matériels selon des procédures strictes. Les résultats sont combinés au jugement du rédacteur pour établir la note finale sous forme d'étoiles.

LE TEST DES PC DE BUREAU ET PORTABLES

BUREAUTIQUE

Ce test, réalisé grâce au programme PCMark Vantage, de FutureMark, mesure les performances des PC dans le cadre d'une utilisation bureautique (compression de fichiers, scan antiviral, etc.). Effectués au moins trois fois, ces tests sont invalidés si l'on constate une différence de plus de 5 % entre deux itérations.

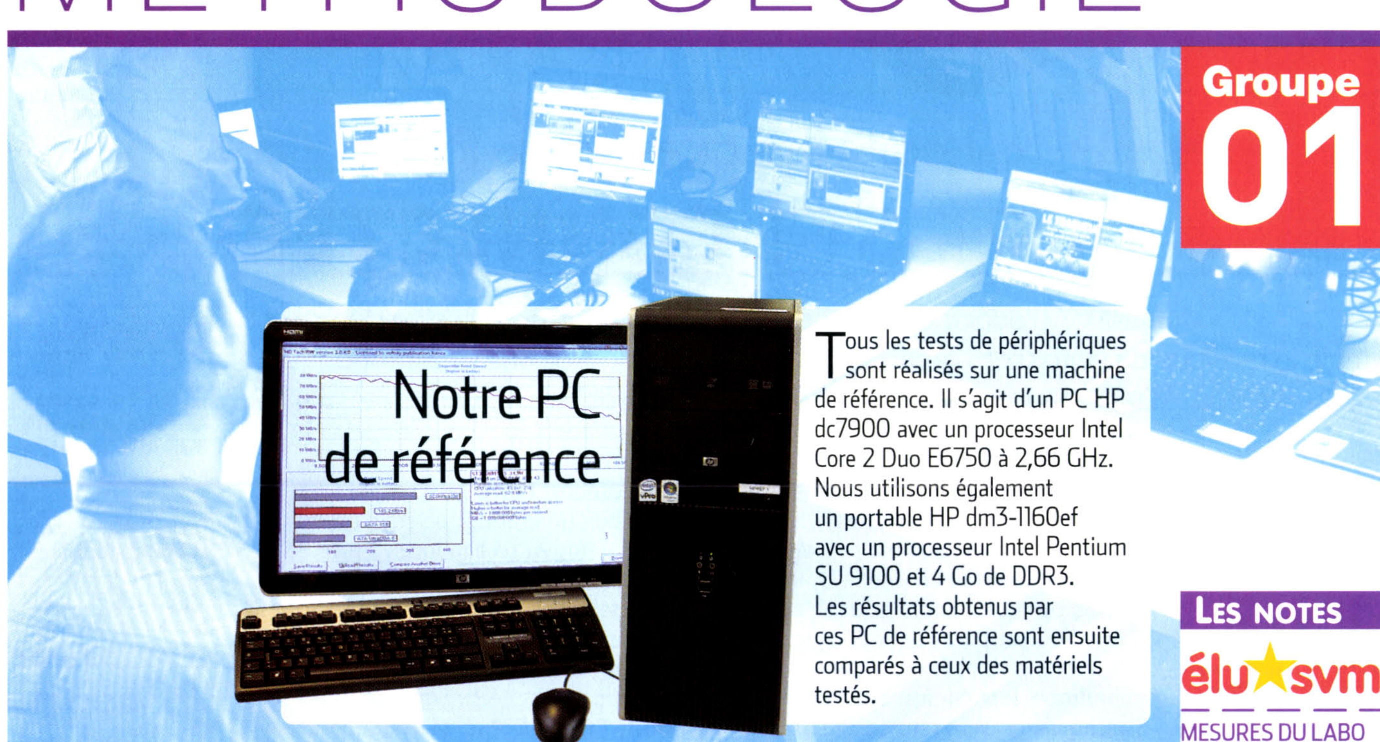
CRÉATION

Cette épreuve, assez exigeante pour le matériel, est effectuée dans notre labo à l'aide des programmes PCMark Vantage et 3DMark Vantage de FutureMark, qui permettent de mesurer l'aptitude du micro-ordinateur à créer des contenus multimédias. Plus la note obtenue à cette mesure est élevée, plus le PC est puissant.

COMPOSANTS

Les performances du processeur, du disque dur et du système vidéo sont principalement mesurées à l'aide des logiciels HD Tach et Nero. La consommation électrique et la température sont évaluées grâce à un wattmètre Yokogawa 2534 et une caméra thermique Fluke Ti20. Le bruit de fonctionnement est mesuré avec un sonomètre en salle sourde.

MÉTHODOLOGIE



Notre PC de référence

Tous les tests de périphériques sont réalisés sur une machine de référence. Il s'agit d'un PC HP dc7900 avec un processeur Intel Core 2 Duo E6750 à 2,66 GHz. Nous utilisons également un portable HP dm3-1160ef avec un processeur Intel Pentium SU 9100 et 4 Go de DDR3. Les résultats obtenus par ces PC de référence sont ensuite comparés à ceux des matériels testés.

LE TEST DES PÉRIPHÉRIQUES

STOCKAGE

Disques durs internes et externes, graveurs DVD, clés USB..., tous ces supports sont testés avec des outils spécialisés tels que HD Tach, et Sandra (disques, clés) ou Nero CD/DVD Speed (graveurs). Les transferts chronométrés sont réalisés à partir d'un Ram disk doté de 16 Go de mémoire DDR3 Kingston.

AFFICHAGE

Tous les écrans sont testés à l'aide d'une mire de référence pour apprécier le contraste, le rendu des polices à différentes résolutions, la qualité des dégradés et des aplats. Nous lançons ensuite divers jeux et films pour juger la fluidité d'image et l'angle de vision des matrices TFT.

IMPRESSION

Les imprimantes et les multifonctions subissent plusieurs tests d'impression chronométrés : un texte de 20 pages en mode brouillon, un rapport de 20 pages en couleur et des photos en qualité optimale. Les multifonctions, pour leur part, sont également évalués en mode autonome.

MOBILITÉ

Cette catégorie regroupe tous les matériels "mobiles" (baladeurs audio/vidéo, téléphones portables, PDA...). Notre laboratoire teste leur autonomie et la vitesse de transfert des données, mais aussi leurs qualités de restitution sonore et vidéo, sans oublier, bien sûr, l'ergonomie générale.

PHOTO/VIDÉO

Pour évaluer la qualité de la balance des blancs d'une image, nous nous référons à une mire Kodak. Pour le respect chromatique, c'est le mode LAB de Photoshop d'Adobe que nous utilisons. Les images sont enregistrées sur des cartes mémoire de la marque Kingston.

LES NOTES



MESURES DU LABO

Qualité d'image 4

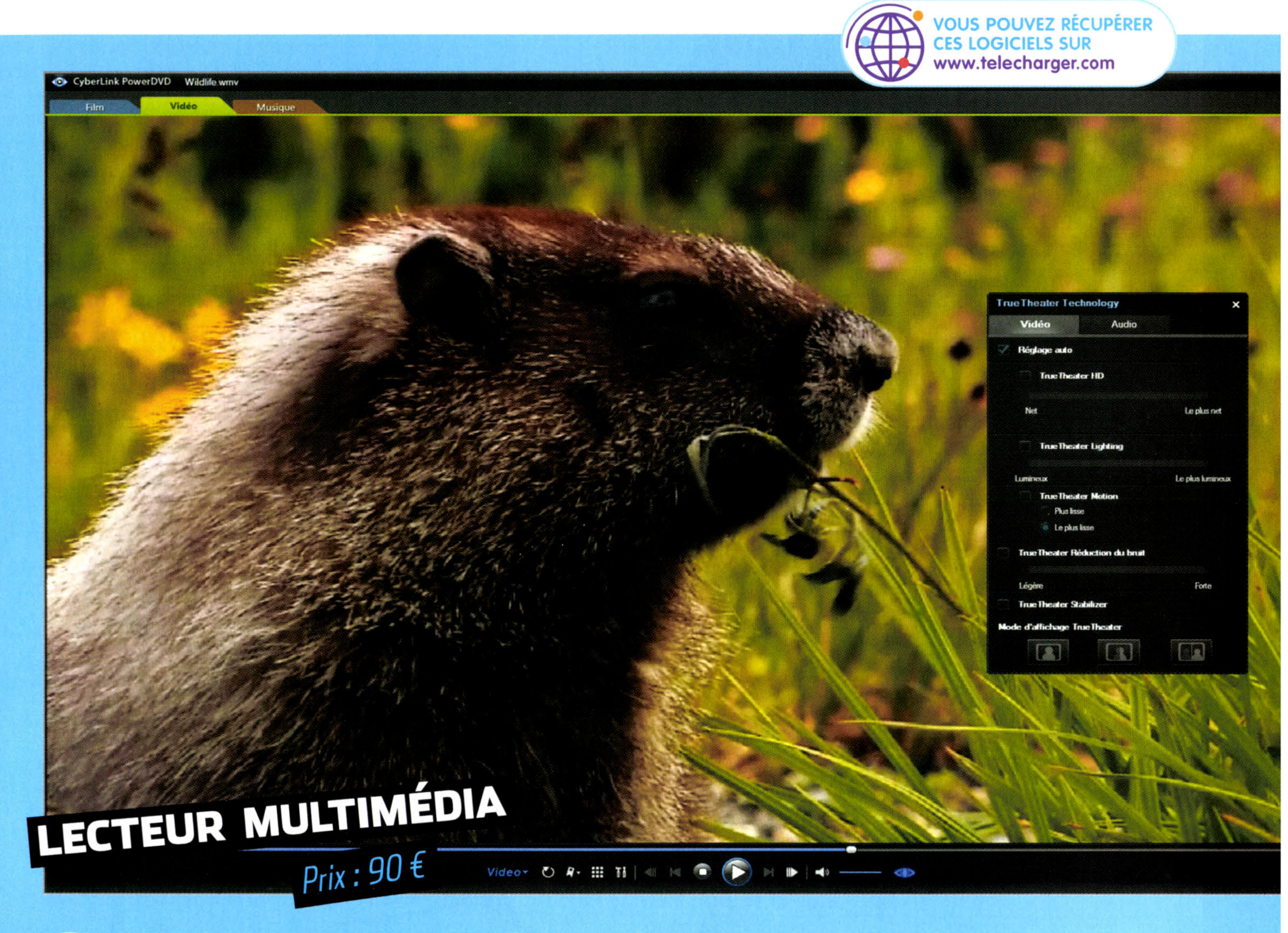
Fonctions 4

Ergonomie 3,5

Pour chaque produit testé, *SVM* attribue de 1 à 5 étoiles selon 3 critères notés qui varient avec la nature du produit. Le prix et l'avis de la rédaction comptent aussi. Dans les comparatifs, le titre d'élu est octroyé à des produits sortant du lot, en toute indépendance, évidemment.

PHOTOS A. BRANCO

VOUS POUVEZ RÉCUPÉRER CES LOGICIELS SUR www.telecharger.com



LECTEUR MULTIMÉDIA

Prix : 90 €

CYBERLINK POWER DVD 10 ULTRA

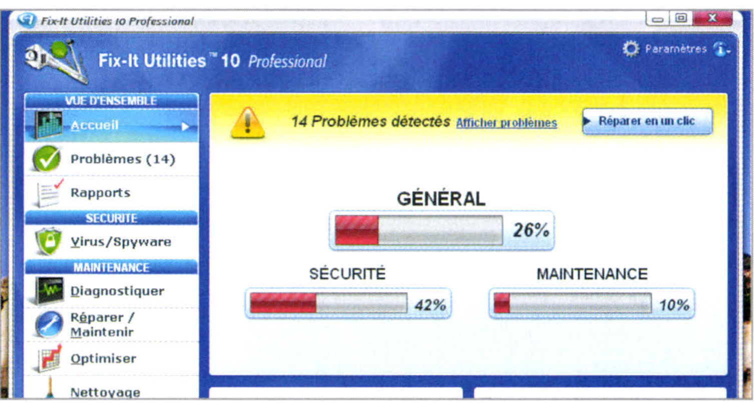
L'AVIS DE SVM

Le programme assure une lecture de qualité des Blu-ray, avec un excellent rendu et un démarrage éclair. Les fonctionnalités multimédias sont complètes et les options 3D peuvent intéresser certains. Nous regrettons cependant que nombre des améliorations soient réservées exclusivement aux possesseurs d'une carte nVidia.

Comme à son habitude, Cyberlink propose trois versions de la nouvelle édition de son lecteur multimédia avancé, seule la version Ultra disposant de toutes les fonctionnalités. La grande tendance de cette version 10, c'est la gestion de la 3D. Cette 3D se décline en différents modes. D'une part, PowerDVD 10 pourra, via une très prochaine mise à jour gratuite, lire les futurs Blu-ray 3D sur n'importe quel téléviseur 3D compatible. D'autre part, cette version peut s'appuyer sur la 3D Vision de nVidia pour assurer la transformation 3D de DVD classiques, via la technologie True Theater 3D. Précisons toutefois que la technologie 3D Vision ne s'adresse pas à tous. Il faut disposer d'une carte graphique nVidia de puissance suffisante (GeForce 8 minimum) et d'un écran 120 Hz compatible, et acquérir encore le kit 3D Vision (lunettes à obturation et émetteur de synchronisation). Les nouveautés de cette version 10 ne s'arrêtent pas à la 3D heureusement. Le programme exploite la technologie Cuba de nVidia pour assurer un rendu hardware (GPU) des effets True Theater : amélioration de la fluidité et upscaling de qualité pour les DVD. Le mode Cinema fait office de Media Center pour un visionnage sur le téléviseur. Le programme étend aussi son champ d'action et devient un véritable lecteur multimédia, capable de gérer les différents formats et conteneurs SD et HD (MKV en particulier), avec une large couverture de formats de sous-titres. Ces vidéos profitent de deux filtres puissants : réduction du bruit numérique et stabilisation.

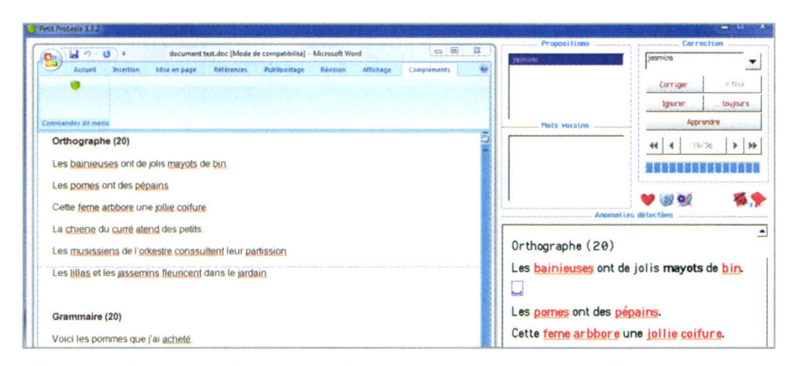
•Jacques Harbonn





Optimisation système
AVANQUEST FIX-IT UTILITIES 10 PRO

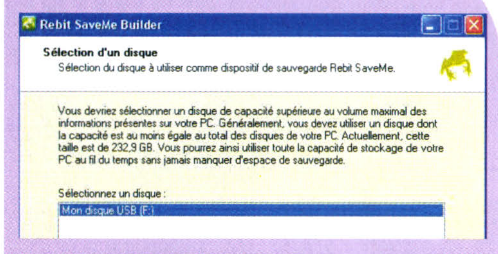
La dernière édition de cette boîte à outils très complète offre quelques nouveautés. Ainsi, le résident installé surveille en permanence l'état du PC, diagnostique à la volée les dysfonctionnements et menaces, et applique la correction adaptée. Dans cette optique, le programme intègre un antivirus/antimalware qui surveille en temps réel les fichiers ouverts et le courrier électronique. À désactiver impérativement dans l'Installeur si vous préférez user de votre solution de sécurité habituelle, sous peine de graves conflits. Autre nouveauté : la fonction d'économie d'énergie qui augmente l'autonomie des ordinateurs portables. Pour le reste, l'utilisateur retrouvera la vaste batterie d'outils pour diagnostiquer, réparer, optimiser, nettoyer et récupérer la configuration, certains de ces outils pouvant être exécutés en mode préOS (CD bootable) pour réparer un Windows ne démarrant plus. Le programme gère la création automatique de points de restauration, pour annuler une correction. Le logiciel est livré avec un volumineux manuel papier. • J.H. Prix : 40 € pour 3 postes



Correction orthographique et grammaticale
ÉDITIONS DIAGONAL PETIT PROLEXIS 3.3

Cette dernière version 3.3.2 bénéficie d'une bonne intégration au sein des applications bureautiques : Microsoft Office, Outlook Express, OpenOffice et Thunderbird. L'efficacité de la correction varie selon sa nature. La correction typographique est sans souci. La correction orthographique reste d'un excellent niveau, seuls les mots “mayots” (de bain) et “orkestre” de notre document de test n'ayant pas trouvé de correction adaptée. La correction grammaticale est d'un niveau plus variable : confusions infinitif/passé et futur/conditionnel, détection syntaxique et analyse du contexte des dates. Pas de problème pour les fautes d'accord en genre et en nombre. Les choses se compliquent avec les erreurs d'auxiliaire, parfois passées sous silence. Le programme reste aussi désarmé face aux homophonies et à certains barbarismes. En prime, un éventail complet de dictionnaires, une aide pour les jeux de lettres ainsi qu'un précis de grammaire. • J.H. Prix : 100 € pour 3 postes

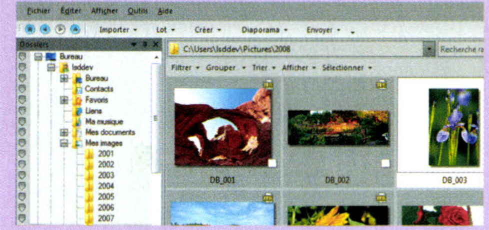
EN BREF



LA SAUVEGARDE FACILE

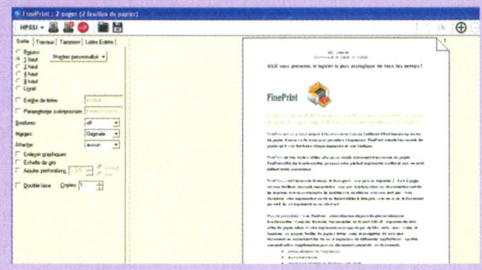
SaveMe Express de Micro Application /Rebit, le logiciel de sauvegarde qui se fait oublier (*testé dans* SVM *n° 292*) est accompagné désormais d'un grand frère, SaveMe Multi-PC (50 € en licence 6 postes). Le mode opératoire est toujours aussi simple, mais cette version peut couvrir désormais 2 à 6 PC (données de chaque utilisateur protégées par mot de passe) et ne requiert plus que le disque dur USB utilisé soit dédié exclusivement à la sauvegarde.

GÉREZ VOTRE PHOTOTHÈQUE



La dernière version 12 d'ACDSee (50 €), le gestionnaire de photos avancé, permet de mieux gérer des collections importantes et enrichit encore les fonctionnalités antérieures. L'interface a été revue pour une plus grande intuitivité. Les photos peuvent être aisément étiquetées et profitent de nouveaux outils de sélection, de saturation des couleurs et de réduction du bruit. À noter que les images retouchées sont repérées immédiatement par l'explorateur. Les photos sont partagées aisément sur Facebook ou l'espace perso ACDSee et transférées sans souci sur un site via le gestionnaire FTP incorporé.

IMPRIMEZ COMME VOUS VOULEZ



FinePrint, l'excellent gestionnaire d'impression gratuit, est disponible dans une nouvelle version 6.12 (sur fineprint.com). Ce pilote d'impression virtuel assure la gestion évoluée de l'impression en réduction (plusieurs pages de document par page imprimée), le recto-verso manuel et impression de livret. Il gère les filigranes et l'impression d'en-têtes et pieds de documents. Il assure l'impression sans graphisme, en niveaux de gris, ainsi que la prévisualisation. De quoi faire des économies.



LOST PLANET 2 réunit savoir-faire japonais – tout en rythme et en détails – et casting yankee – tout en démesure et testostérone.

LES MECHAS, ces robots militaires typiques de la culture japonaise, sont une des marques de fabrique du jeu d'action de Capcom.

LOST PLANET 2 *70 €*

UN CHOC DES CULTURES

Aux fraises, les développeurs japonais ? C'est ce qui se lit, ici ou là, sur les forums spécialisés. Voire. Capcom, très joueur, invite de vraies gueules texanes dans son jeu de tir à la troisième personne aux robots très nippons. == **William Audureau**

L'AVIS DE SVM
Lost Planet 2 n'est pas une révolution en matière de jeu d'action. Si son cachet hollywoodien et son cadre polaire inhabituel lui donnent un souffle unique, il souffre de ses cadrages plus spectaculaires que pratiques. Mais le pont qu'il jette entre héros US et culture nipone, est, en soi, un petit événement.

› PC, PS3, Xbox 360 **Capcom**

Lost Planet 2 donne suite à un premier épisode remarqué pour son ambiance polaire atypique, ses créatures arachnéennes et sa mise en scène mégalomaniaque. Mais l'intérêt de ce second épisode vient surtout de l'irruption de deux personnages issus… d'une série concurrente ! Marcus Fenix et Dom Santiago sont les héros de Gears of War 1 et 2, trilogie en cours pleine d'aliens visqueux, de fusillades rageuses et d'humour viriloïde. Leur réalisation avant-gardiste a longtemps servi de vitrine à l'Unreal Engine 3, un moteur de jeu 3D américain. Le développement de cet outil a coïncidé, ces dernières années, avec l'essoufflement des ventes des jeux d'action nippons en Occident. Le premier Lost Planet est l'un des rares à avoir traversé les frontières sans souffrir de la comparaison avec les blockbusters US. Et c'est un joli symbole que de voir deux personnages américains s'offrir un rôle de guest star dans une série japonaise ! Les raisons de cette union sacrée ? D'abord, cette difficulté des éditeurs japonais à percer hors du marché national trouve sa contrepartie aux États-Unis : les jeux d'action comme Gears of War peinent à séduire le public nippon, au grand désespoir de Microsoft, à qui appartient l'exclusivité de la série. Lost Planet, jeu asiatique, lui sert ainsi de cheval de Troie pour aller conquérir ce marché patriotique et assez frileux envers les jeux du dehors. La seconde raison ? Le passage à la HD ne s'est pas seulement traduit par une augmentation de 10 € du prix des jeux neufs d'une génération à l'autre. Chaque nouvelle série est en effet perçue comme un investissement sur deux voire trois épisodes. À l'heure où les constructeurs de télé réfléchissent à la génération Quad HD, les développeurs de jeux tremblent. Il leur faudra encore quadrupler le coût de développement, peut-être augmenter de 10 ou 20 € le prix du jeu, et pour les rentabiliser, partager chaque univers entre plusieurs développeurs. Les *cross-over* comme celui-ci, encore exceptionnels, ne devraient donc pas le rester.







Monster hunter Tri ★★★★☆

DU VRAI ONLINE SUR LA WII

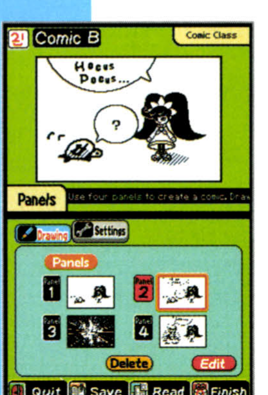
Le jeu de chasse aux monstres de Capcom fait une incursion sur la Wii pour son troisième volet. Jouable en ligne, ce titre met l'accent sur la coopération entre les joueurs, et la battue après des monstres épiques. On trouve ainsi moult variations autour du dragon, à l'instar du Ludroth royal, grand et gras lézard terrestre, ou des dérivés de crocodile marin géant, comme le Grand Jaggi. Certains monstres comme le Qurupeco, sorte de ptérodactyle à tête de canard denté et queue de castor, sont carrément improbables ! Et chacun a ses tactiques… L'intérêt de cet épisode réside dans la possibilité de jouer à quatre, en ligne, sans abonnement. Une sorte de mini World of Warcraft pour la Wii ! Attention toutefois : hors des problèmes de langue, puisqu'il est pour l'instant plus facile de trouver des serveurs en langue anglaise qu'en français, on découvre parfois que certains joueurs ne sont là que pour accomplir en solitaire les quêtes prévues pour le multijoueur. Beau, varié, archaïque dans sa jouabilité un peu rustre, Monster Hunter reste, malgré toutes ses imperfections et approximations, un titre très attachant, à la durée de vie considérable. • **David Namias**

Wii / Capcom / 60 €

Wario Ware Do It Yourself ★★★★☆

LE GAME DESIGN POUR LES NULS

Potache, impertinent, iconoclaste, Wario Ware, depuis son élaboration en 2003, reste une série unique dans le monde du jeu vidéo. On aime son habillage loufoque et ses mises en abîme (elle raconte comment Wario, l'antihéros de Nintendo, veut s'enrichir en créant des jeux vidéo). Mais au-delà de ça, la série a mis en place des mécaniques aussi atypiques que redoutables : trois secondes pour saisir le but de chaque micro-jeu (une seule interaction pour chacun), et aussitôt un autre micro-jeu, tiré au hasard, à un rythme qui va crescendo ! Avec Wario Ware : Do It Yourself, Nintendo ajoute une dimension sinon 2.0, du moins très Lego : c'est désormais à vous de créer vos propres mini-épreuves ! Contrairement à Little Big Planet, le jeu de plateforme pour ingénieurs en ponts et chaussées de la PS3, Wario Ware peut s'appuyer sur son format très court. Les interactions possibles sont simples, limitées, et la création d'un micro-jeu bien moins inaccessible, une fois passé la rencontre un peu réfrigérante avec l'éditeur et le tutoriel lourdaud. En outre, le jeu intègre ses propres micro-jeux déjà réalisés, afin de jouer de manière classique. Voilà une vraie initiation bien pensée et accessible au gamedesign. Dommage que, DS oblige, il soit si difficile de partager ses créations. • **W.A.**



DS / Nintendo / 40 €

EN BREF

PRINCE OF PERSIA EN SALLES

Le 26 mai prochain, Prince of Persia viendra s'ajouter à la liste des jeux vidéo adaptés au cinéma, avec la lourde tâche de relever le niveau. S'il bénéficie d'un univers fort et visuellement marqué, le jeu de plateforme édité par Ubisoft devra surmonter la difficulté de transformer une suite d'interactions répétitives en un film à la narration linéaire. Il pourra s'appuyer sur Jake Gyllenhaal, l'acteur principal de *Zodiac*, *Jarhead* et le *Secret de Brokeback Mountain* et Mike Newell, le réalisateur de *Harry Potter et la Coupe de Feu*. **Pierre Fontaine**

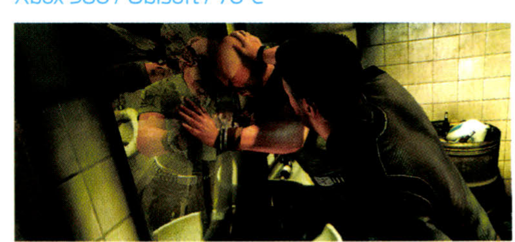


Splinter Cell Conviction ★★★½☆

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

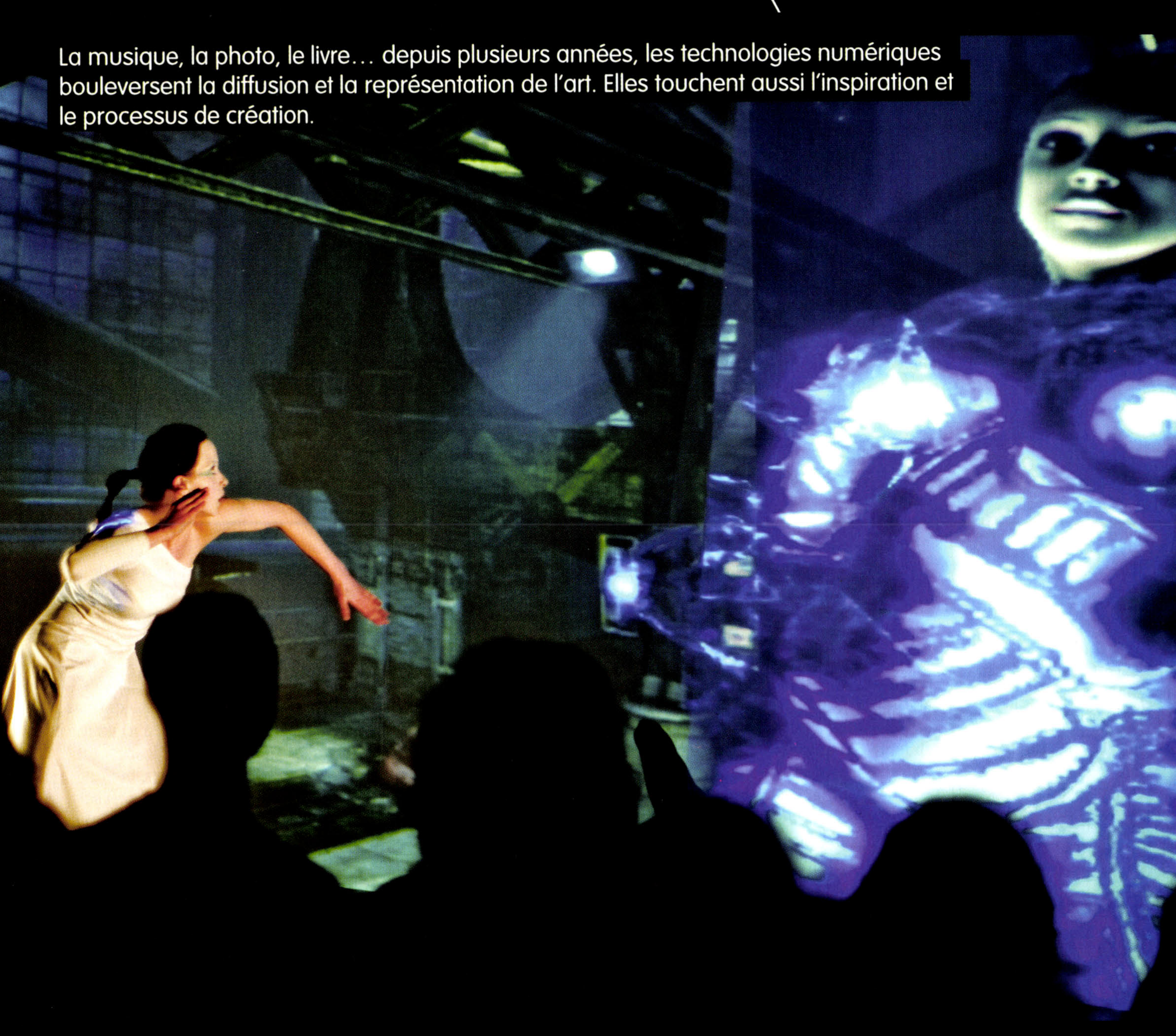
Sam Fisher n'est plus le bras armé le plus secret de la NSA et d'Echelon. Trahi, il cherche à venger sa fille, morte dans un trouble accident de la circulation. À la manière de James Bond dans *Casino Royale*, le plus célèbre espion du jeu vidéo passe de pro de l'infiltration à déménageur musclé. Les développeurs l'ont doté d'un atout, la fonction Marquer et Exécuter. Après avoir assommé ou tué un ennemi à mains nues, vous débloquez cette fonction qui vous permet de marquer vos ennemis et de les abattre d'une balle dans la tête d'une simple pression du bouton Y. Dans la deuxième partie du jeu, les cibles se multiplient dangereusement. La réalisation est très correcte, même si on regrette que les animations soient parfois un peu raides et que les graphismes ne soient pas plus époustouflants. Mais le principal défaut, ce sont les ennemis, trop lents et inefficaces. En revanche, les nombreux modes multijoueurs sont les bienvenus. Le mode Coopération sort du lot, avec la possibilité d'attirer l'attention sur soi pour piéger des gardes, de marquer des cibles pour son partenaire ou de réanimer ce dernier s'il est blessé. • **P.F.**

Xbox 360 / Ubisoft / 70 €



LES ARTISTES DU NUMÉRIQUE

La musique, la photo, le livre… depuis plusieurs années, les technologies numériques bouleversent la diffusion et la représentation de l'art. Elles touchent aussi l'inspiration et le processus de création.



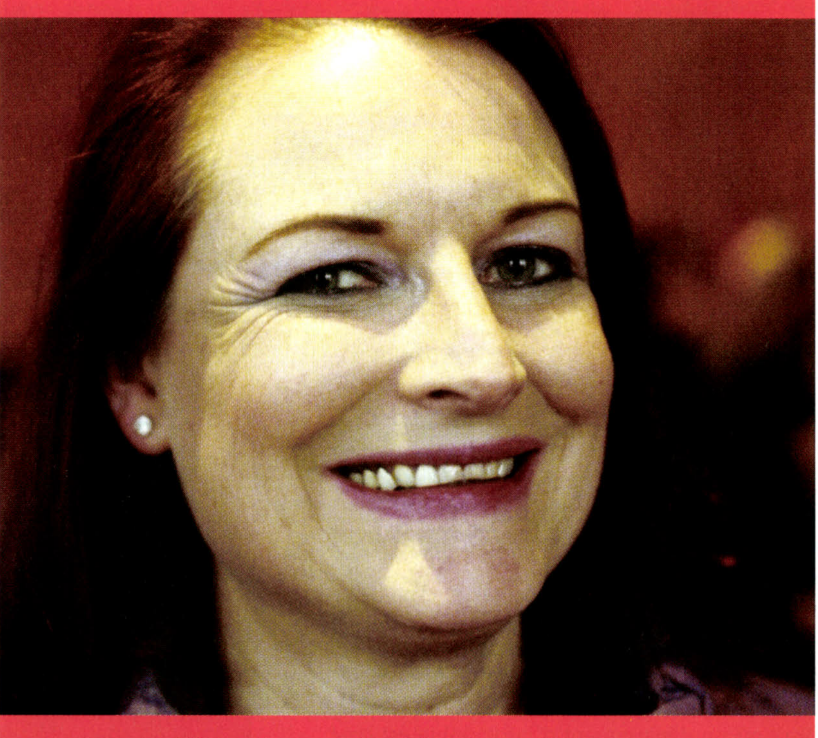
DARE WE DO IT REALTIME ? Une performance de Ghislaine Boddington.

Dans l'atelier de Miguel Chevalier, à Ivry-sur-Seine, aucun pinceau ni odeur de peinture acrylique. La couleur est pourtant là, sur un grand écran au mur. Un projecteur vidéo y dessine des "pixels liquides", nappes de couleur mouvantes que le spectateur-acteur mélange par ses gestes et ses déplacements. L'art est dans l'installation et le programme informatique. L'œuvre est créée dans l'instant, par l'interaction avec le spectateur, et disparaît le courant coupé. Pour Miguel Chevalier, le numérique permet une écriture nouvelle mais, il l'affirme, son travail se rattache à l'histoire de la peinture : *"Au XIX[e] siècle, Seurat s'inspirait des travaux de son temps sur la décomposition de la lumière. Monet peignait le temps. Avec les zones de sensibilité picturales, des tranches d'espace vide vendues à des collectionneurs, Yves Klein créait dans les années 1960 des œuvres immatérielles."* Devant les pixels liquides malaxés à la main, on pense aussi à l'action painting, Jackson Pollock, Pierre Soulages. On change le logiciel et un autre univers prend naissance sur l'écran. D'étranges fleurs numériques y poussent, se courbent sous la main, déploient leurs pétales fractals et se ratatinent, mortes. *"Elles laissent des graines qui génèrent de nouvelles formes inattendues. On peut les sélectionner, comme le ferait un jardinier un peu démiurge."* Ces *Fractal Flowers* ont été achetées par la mairie de Séoul et installées sur les berges de la rivière Cheonggyecheon pour la joie des noctambules.

Avant même de pouvoir créer des œuvres numériques, Miguel Chevalier s'est inspiré du monde des ordinateurs et des réseaux. Exposées dans l'atelier, des sérigraphies puisent leur poésie dans l'univers informatique du début des années 1980. *"À l'École des beaux-arts,* ▸▸▸

Ghislaine Boddington

créatrice de spectacles



"La technologie doit s'inspirer de la danse"

Sur scène, devant son public, dans ses habits rouges et cuir, Ghislaine Boddington a beaucoup de présence physique. On se demande alors comment cette artiste londonienne s'est intéressée aux mondes virtuels et à la téléprésence. Elle répond que ses parents travaillaient dans les technologies et les réseaux, la "telematics", terme qui pour les Anglais n'est pas connoté par le Minitel. En 1985, elle entre au Chisenhale Dance Space, lieu d'accueil de la New Dance. Son travail sur le mouvement s'affirme en 1989 lorsqu'elle fonde puis dirige la compagnie Shinkansen, qui produit des expérimentations mixant danse, musique et vidéo, culture populaire et technologies nouvelles. Avec Body>Data>Space, son ambition est d'attirer les industries créatives vers ces nouveaux domaines de recherche.

Y'a de l'électricité dans l'art

Du 12 au 19 juin, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains (95) organise les cinquièmes Bains numériques, rencontres internationales réunissant des artistes de toutes disciplines. Cette année, la Corée est le pays invité. *"Il y aura un banquet en téléprésence, simultanément en France et à Séoul, avec de la cuisine créative, de la danse et de la musique"*, nous a précisé Dominique Roland, le directeur du festival. Le village numérique présentera les travaux d'étudiants et de laboratoires de recherche et les soirées seront consacrées à la musique électronique, avec notamment Laurent Garnier, Yuksek et Moderat.



PHOTOS JEAN-PAUL BERTHOIN - DR

FRACTAL FLOWERS est une installation itinérante de Miguel Chevalier, ici à Caracas.

▶▶▶ *je m'intéressais à la photo, à la vidéo, des disciplines un peu méprisées par l'enseignement en France. Et puis, les matériels étaient rares."* En 1983, l'artiste fait un séjour à la School of Visual Arts de New York où un département d'infographie est créé. *"De retour en France, j'ai dû m'adresser au CNRS pour accéder, la nuit, à un ordinateur avec des capacités graphiques."* À l'époque, pour 10 millions de dollars, on avait moins de puissance de calcul que dans un iPhone. Aujourd'hui, *Pixel Snow*, une de ses œuvres, est disponible sur l'AppStore, gratuitement. De nombreuses pièces de Miguel Chevalier sont au croisement de l'informatique, de la vidéo et de la musique. D'autres travaillent en mélangeant les approches techniques et scientifiques, avec parfois des applications industrielles.

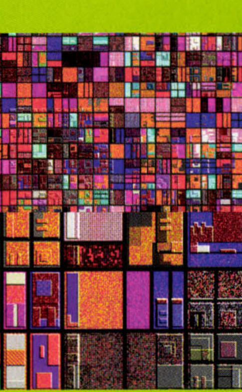
Les arts numériques ne se limitent pas à ce qui passe par le regard ou l'écoute. Par sa seule présence sur scène, Ghislaine Boddington pose la question : Le numérique peut-il être sensuel ? Cette artiste londonienne vient du monde de la danse, un art du mouvement et de la présence du corps. Elle baigne depuis longtemps dans l'informatique et les réseaux, domaines où l'on a longtemps négligé et mis à distance le corps. Depuis 2005, elle dirige Body > Data > Space, collectif d'artistes au confluent des deux univers, en relation avec la recherche et l'innovation. Son thème actuel, Robots & Avatars, perfectionne les techniques de téléprésence au service des relations de travail et amicales. Pour Ghislaine Boddington, les usagers et les concepteurs de technologies risquent d'oublier leur corps : *"Aujourd'hui, les adolescents se fabriquent autant d'avatars qu'ils ont d'identités sur les réseaux. Bientôt, tous ces gens travailleront et se rencontreront à travers la téléprésence. Comment éviter d'être désincarné et, au*



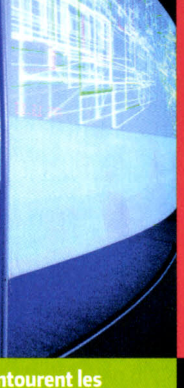
Miguel Chevalier
plasticien

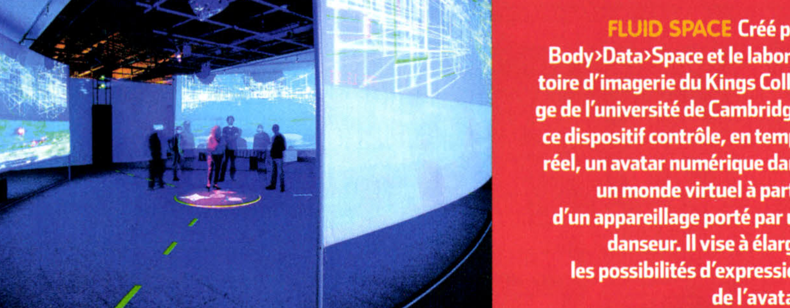
"Mon travail se rattache à l'histoire de la peinture"

Miguel Chevalier n'est pas l'homme d'un endroit mais du temps présent, comme il dit. Né au Mexique, il a rencontré très tôt des artistes comme le peintre Alfaro Siqueiros, l'architecte Luis Barragán ou le cinéaste Luis Buñuel. Au début des années 1980, il découvre Paris et ses écoles d'art prestigieuses mais qu'il trouve trop tournées vers le passé. En 1983, il part à New York où il découvre les techniques d'infographie, dans lesquelles il voit un renouveau possible pour les arts picturaux. Puis, c'est le Japon, pour une résidence d'artistes à la Villa Kujoyama. Aujourd'hui, il reçoit des commandes d'institutions et expose à Séoul, Caracas, Fukuoka, Montréal, Madrid...













FLUID SPACE Créé par Body>Data>Space et le laboratoire d'imagerie du Kings College de l'université de Cambridge, ce dispositif contrôle, en temps réel, un avatar numérique dans un monde virtuel à partir d'un appareillage porté par un danseur. Il vise à élargir les possibilités d'expression de l'avatar.

PÉRIPHÉRIE (1998) Trois écrans incurvés entourent les spectateurs à 360 °. Sur la partie basse, des vidéos du périphérique parisien sont projetées après mixage en temps réel. Sur la partie haute, des architectures virtuelles en images filaires, générées par le logiciel AAASeed pivotent et se déplacent suivant le mouvement des spectateurs.

PIXEL CITY/METACITY La ville et l'urbanisme sont des thèmes récurrents dans le travail de Miguel Chevalier. *Pixels City* (2008) représente des tableaux fixes de villes générées par des mathématiques fractales, indifférenciées et recouvrant tout. *Meta City* est une installation interactive de cité, fluide comme des données circulant dans les réseaux.



DARE WE DO IT REALTIME ? Cette performance de Ghislaine Boddington se déroule au sein d'un environnement panoramique intelligent qui interagit avec les improvisations des danseurs, créant une trame visuelle et sonore complexe.

contraire, développer des capacités de télé-intuition ? Les concepteurs de technologies ont beaucoup à apprendre de la danse."

Parce qu'elle est un art dans le présent, la danse bénéficie peut-être plus que d'autres disciplines des capacités de traitement en temps réel des ordinateurs. Mais dans notre culture du visuel, elle doit continuer à trouver sa place. Pedro Pauwels est danseur et chorégraphe. Il utilise le numérique pour amplifier certains aspects de la danse auxquels l'éducation ne nous prépare pas et qui donnent une perception différente des corps : *"Le corps est assez étranger à la société. On le sent à l'embarras des jeunes pendant les stages. La technologie ne m'intéresse pas en soi mais pour la sensibilité qu'elle suscite."* Et quand on lui propose de travailler avec le Modesco (Modélisation et Sciences cognitives, *voir encadré ci-dessous*), laboratoire à l'université de Caen dirigé par Francis Lestienne, il pose la question *"Est-ce que le corps fait du son ?"*. Le résultat est *Sens 2*, une pièce où le mouvement des danseurs est traduit en musique. Des électromyographes, des capteurs, sont branchés sur sept muscles, chacun associé à un son. La force déployée fait varier la fréquence. *"La chorégraphie était conçue pour créer une musique, une mélodie musculaire. Sur la scène, on entendait danser."* Dans une autre pièce, *Sens 3*, les spectateurs sont tournés vers une scène vide faiblement éclairée. Les danseurs encerclent le public et sont équipés de capteurs d'inclinaison du corps par rapport à la verticale. Cette information est transmise sous forme d'un code tactile dans des coussins placés sous les pieds des spectateurs, qui peuvent ainsi entrevoir une danse devant eux et en sentir une autre se déroulant hors de la vue. Pedro Pauwels regrette une chose, *"ne pas être allé au bout des possibilités. On aurait voulu inventer une écriture pour les aveugles, de nouvelles formes artistiques. Il faudrait plus de persévérance dans les financements et la programmation. D'une année sur l'autre, on exige de la nouveauté, ce qui n'est pas compatible avec un approfondissement"*.

Le numérique, point commun à ces artistes, peut-il aider à mettre en commun des moyens et à trouver de nouveaux modèles de production et de diffusion, voire à décloisonner les disciplines ? C'est le pari du RAN, le Réseau arts numériques, constitué autour du Centre des arts d'Enghien-les-Bains et lancé en janvier. L'organisation légère repose sur le volontariat, la mise en commun des ressources et vise à favoriser des coopérations avec l'industrie. Celle-ci pourrait trouver là une occasion de proposer des modes de vie plus en accord avec l'époque, renouveler son imaginaire et changer son vieux logiciel. • **Philippe Roure**

Comment l'élégance vient aux machines ?

Comment le cerveau produit-il un beau mouvement ? La danse et les outils informatiques peuvent aider la science à répondre à cette question.

Au Modesco (Modélisation et Sciences cognitives), à Caen, le Professeur Francis Lestienne cherche à comprendre comment le cerveau coordonne les muscles pour réaliser un mouvement ou simplement pour rester debout : *"Les membres et la colonne vertébrale ont une myriades de degrés de liberté. Même avec les ordinateurs les plus puissants, il est impossible de modéliser et de simuler les mouvements d'un corps entier"*. Dans le laboratoire, on trouve des capteurs d'activité électrique musculaire, des capteurs de mouvements oculaires et un écran d'immersion en réalité virtuelle. Ces dispositifs sont en relation avec des modèles informatiques, dont l'élaboration nécessite un travail avec des humains, comme l'explique Francis Lestienne : *"On étudie les effets de la privation des informations visuelles ou gravitaire, ceux de la maladie de Parkinson ou de la perte d'équilibre liée à l'âge"*. Pour la privation de la vue, un bandeau suffit. Pour l'absence de gravité, le scientifique a travaillé avec les astronautes Patrick Baudry et Claudie Haigneré. Avec le danseur Pedro Pauwels, sa recherche tente d'appréhender ce qu'il y a d'élégant dans un mouvement : *"Le cerveau anticipe les mouvements, et, par apprentissage des actions complexes, il arrive à des solutions simplificatrices, que l'on associe à l'élégance du mouvement. Alors, oui, je m'intéresse beaucoup à la chorégraphie."* Ces recherches ont des applications possibles pour aider les personnes handicapées ou dans l'armée. Grâce à une rétine tactile, dispositif transmettant à la peau des informations d'inclinaison du corps, les personnes peuvent à nouveau sentir leur équilibre. Cette rétine pourra aussi servir à transmettre des informations tactiles codées à des soldats en terrain hostile.



PHOTOS JEAN-PAUL BERTHOIN - DR



Pose de câble sous-marin sur le câblier *Le Fresnel*.

L'ADSL DANS LES DOM-COM
UN OCÉAN NOUS SÉPARE

Malgré d'indéniables progrès, les forfaits internet haut débit dans les départements d'outre-mer restent plus chers et moins performants qu'en métropole. Une situation due à l'isolement géographique et à la taille limitée des marchés locaux, mais aussi à une situation longtemps peu concurrentielle.

29,90 €/mois : c'est le tarif du premier forfait haut débit proposé par Orange à La Réunion, en Guadeloupe et en Martinique, tout comme en Guyane. Rien que de très banal jusque là, sauf si l'on creuse un peu. Pour ce prix attractif, l'abonné reçoit un pauvre débit de 512 Kbits/s, ne doit pas dépasser 3 Go de volume de données en téléchargement – au-delà, c'est 2,5 €/Go, avec un maximum de 15 € –, et n'a bien entendu droit ni au téléphone illimité, ni à la télévision. Et pour un service un peu plus étoffé (internet 2 Mbits/s ou plus, téléphone illimité), il faudra qu'il débourse entre 50 et 70 €/mois. À comparer à ce qui est devenu la norme en métropole : le triple play pour 30 €/mois.

Encore ne doit-il pas se plaindre, notre abonné : habiterait-il en Nouvelle-Calédonie ou, pire encore, en Polynésie française (*lire encadré page suivante*) que l'addition serait autrement salée. Les îliens de la République ne sont en effet pas égaux selon qu'ils habitent dans un département d'outre-mer (DOM) ou une collectivité d'outre-mer (COM, autrefois territoire d'outre-mer et encore souvent ainsi désignée). Dans les seconds, prix astronomiques, débits dépitants et choix très limité, voire unique, sont la norme. Dans les DOM (Réunion, Martinique, Guadeloupe, Guyane) en revanche, la situation tend à évoluer dans le bon sens. Mais un sacré

DOM-COM TÉLÉCOMS

• 29,90 € Le tarif mensuel du premier abonnement Neufbox en dégroupage total à La Réunion, comprenant un accès internet 1 Mbit/s et un bouquet télé. Pour un forfait triple play semblable à ceux en cours en métropole (20 Mbits/s, téléphone illimité, 25 chaînes de télé), comptez 64,90 €/mois.

• 3 Go Le volume maximal de données que l'on peut télécharger dans le cadre des forfaits Orange en Martinique, Guadeloupe, Guyane et à La Réunion. Un plafond qui va disparaître dans la majorité des prochains forfaits de l'opérateur historique, prévus avant l'été.

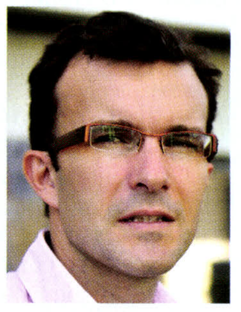
• 19 800 francs Pacifique Le coût mensuel du forfait Mana BigSpid 1024+ en Polynésie française, soit 164€. Cela pour un accès ADSL à 1 Mbit/s limité à 30 Go de données par mois. Au-delà, c'est 5,50 francs Pacifique par méga-octets (45€/Go, une paille).

bout de chemin reste encore à faire.
Pourquoi cette différence si importante avec la métropole ? Elle tient d'abord à l'isolement géographique : 7 000 km de la métropole pour les Antilles et la Guyane, 9 000 km pour La Réunion. Les communications passent nécessairement par un câble sous-marin (dans les COM, c'est pire : c'est le satellite, moins performant et plus cher, qui relie les îles au reste du monde).

Ces infrastructures, dont le déploiement peut coûter plusieurs centaines de millions d'euros, sont mises en place par des consortiums qui revendent ensuite de la bande passante aux opérateurs locaux : *"de l'ordre de 400 € par mois pour une capacité de 1 Mbit/s"*, a calculé l'Arcep dans un récent et très détaillé *Rapport relatif au secteur des communications électroniques outre-mer*. Un coût qui peut être divisé par deux à quatre en cas d'engagement sur une longue période des opérateurs – ce sont les droits irrévocables d'usage, ou IRU en acronyme anglo-saxon –, qui doivent alors investir initialement *"plusieurs millions d'euros"*. Et cette bande passante est soumise à rude épreuve : *"Les territoires ultramarins présentent trois spécificités qui impactent le coût du trafic internet haut débit : l'éloignement, la taille plus faible du marché, la structure du trafic. Sur ce dernier point, en particulier, 98 % du trafic internet des DOM est externe au territoire, contre environ 20 % en métropole"*, indique Benoît Eymard, directeur des grands projets chez Orange, pour qui l'essentiel de la différence de tarif avec la métropole s'explique par ces spécificités ultramarines. *"Pour abaisser substantiellement le coût du câble sous-marin, il faudrait qu'il transporte un trafic beaucoup plus important,* poursuit Benoît Eymard, *par exemple en installant des data centers ou des sites internet desservant les clients de la zone d'influence économique des DOM."*

Ce qui amène à la seconde cause de surcoût pour les opérateurs : la faible taille des marchés locaux. La Réunion, c'est environ 800 000 habitants, la Guadeloupe et la Martinique 400 000 chacune, la Guyane 220 000. Pour un total de 590 000 lignes téléphoniques dont 360 000 en haut débit, selon l'Arcep. À comparer aux presque 63 millions d'habitants et 19 millions de lignes de la métropole… *"Les économies d'échelle sont incomparables. Notre objectif, c'est 100 000 clients en 2012 : on est quand même loin des 4 millions d'abonnés de Free ou SFR en métropole"*, souligne Julien Durand, directeur marketing de Mediaserv, un opérateur local qui revendique 50 000 abonnés (uniquement en dégroupage total) aux Antilles et à La Réunion. *"Et c'est un marché encore jeune : tous les investissements sont encore loin d'être rentabilisés."* De fait, le taux de pénétration de l'ADSL n'était que de 10 % ▸▸▸

3 questions à •••



Thomas Jayet,
Chargé de l'activité ADSL à SFR Réunion

SVM - L'offre ADSL de SFR à La Réunion est très récente. Un premier bilan ?

Thomas Jayet - Nous avons fait un excellent démarrage avec 2 000 clients les trois premières semaines, soit environ 50 % des nouveaux abonnés. Ça paraît peu en regard des chiffres que l'on peut avoir en métropole, mais c'est un vrai succès pour une île qui compte 7 opérateurs pour 265 000 lignes téléphoniques. Surtout, 95 % des clients qui optent pour le téléphone illimité choisissent aussi le dégroupage total.

SVM - Vos ambitions ?

T.J. - Devenir, à l'horizon fin 2011 début 2012, le numéro deux derrière Orange en terme d'abonnés. Mais aussi et surtout le numéro un en terme de qualité de service.

SVM - Quelles sont les différences avec la métropole ?

T.J. - Au niveau infrastructure, c'est la même topologie qu'en métropole : nous développons notre réseau en nous appuyant sur le maillage de NRA (nœuds de raccordement d'abonnés, *ndlr*) de France Télécom. À court terme, nous souhaitons dégrouper 80 % des lignes de cuivre. Ensuite, au niveau de la boucle locale, c'est sûr que l'humidité est parfois un problème ; il arrive que l'on doive envoyer un technicien gratter le vert de gris sur des prises. Et les jours de grosses pluies, certains câbles baignent un peu…

▶▶▶ environ aux Antilles et à La Réunion en 2005 ; il dépasse aujourd'hui les 50 %, se rapprochant des chiffres métropolitains.

Longtemps indolent, le marché local a aussi souffert de l'écrasante domination de l'opérateur historique – qui, encore en juin 2009, trustait des parts de marché supérieures à 67 %, avec une pointe à 84 % en Guyane – quand Orange est passé depuis plusieurs années en dessous de la barre des 50 % en métropole. Une situation quasi monopolistique d'ailleurs plusieurs fois épinglée par l'Autorité de la concurrence, qui condamnait notamment en juillet 2009 l'opérateur historique à 27,6 M € d'amende pour avoir *"entravé abusivement le développement de nouveaux opérateurs concurrents dans les DOM"*. *"Et puis,* résume David Mignon, fondateur du comparateur de forfaits DOM-TOM ADSL, *il a manqué un trublion comme Free en métropole. Les opérateurs se sont aussi cachés derrière la situation pour maintenir des tarifs élevés. C'était tellement confortable de faire payer les clients."* La preuve, selon lui : il a suffi qu'à La Réunion SFR débarque avec ses gros sabots – du triple play et, pour la première fois, une offre 20 Mbits/s – pour que la concurrence s'ébroue. Jusqu'à Orange qui va y modifier ses offres avant l'été, lançant aussi du 20 Mbits/s, ajoutant la télévision en standard et prévoyant d'ouvrir son catalogue de VOD, le tout avec des *"tarifs très attractifs"*, dixit Benoît Eymard.

De fait, les îliens des DOM devraient, à l'avenir, bénéficier de cette nouvelle concurrence. Une guerre des prix comme celle qui a fait naguère rage en métropole ? *"Les tarifs vont baisser, mais il reste ensuite à réussir à les faire tenir dans nos* business model. *Sinon, il y aura nécessairement un mouvement de concentration"*, prévoit Julien Durand, de Mediaserv. De là à ce qu'on trouve des forfaits triple play à 30 €... *"Ce sera toujours plus cher qu'en métropole, ne serait-ce qu'à cause du câble sous-marin,* résume David Mignon, de DOM-TOM ADSL. *À moins que des subventions publiques soient mises en place, comme ça a été évoqué lors des dernières élections régionales."* Ces enjeux ont en effet été au cœur des programmes des candidats.
"Il y a trois pistes d'aide publique, résume Benoît Eymard. *La première est la défiscalisation des câbles sous-marins, prévue par la Loi pour le développement économique de l'outre-mer (Lodeom). Mais elle ne concerne que les nouveaux câbles, pas l'extension ou la sécurisation des infrastructures existantes. L'autre piste, ce serait que les pouvoirs publics puissent subventionner une centrale d'achat de bande passante auprès des cablo-opérateurs sous-marins* [dont Orange fait aussi partie, via France Télécom Marine, *ndlr*] *puis la revendent aux opérateurs de détail à un prix plus faible de façon à leur permettre d'abaisser le prix de l'accès à l'utilisateur final."*

Des pistes reprises par l'Arcep qui, dans son rapport, propose de *"rendre les achats d'IRU (droits d'usage irrévocables) éligibles à la défiscalisation sous certaines conditions"* et prône la *"mise en place d'une structure publique ou privée chargée de fédérer (...) les demandes de capacité pour les liaisons sous-marines ; elle pourrait recevoir des concours financiers publics"*. L'ADSL ultramarin est aussi une affaire politique... • Bruno Mathé

La téléphonie à bas prix

Si le haut débit fixe reste le parent pauvre des communications ultramarines, il n'en est pas de même pour la téléphonie.
• Pour les appels fixes, les DOM sont soumis à la même réglementation que la métropole en matière de service universel. Et bénéficient d'une TVA moins élevée (8,5 % au lieu de 19,6 %, et même 0 % en Guyane) : résultat, l'abonnement est moins cher que dans l'Hexagone, et globalement les communications aussi (avec des disparités selon les destinations).
• Pour la téléphonie mobile, l'offre reste très compétitive (et il reste encore des fréquences disponibles) et son taux de pénétration est supérieur à celui de la métropole. Particularité locale : l'usage de cartes prépayées est majoritaire.

La Polynésie en attente de son câble

La Polynésie française : ses lagons bleu turquoise, ses plages de sable blanc, son poisson frais mariné au lait de coco... mais pas d'internet. Ou alors à prix exorbitant et à vitesse de nudibranche, ce sympathique gastéropode qui limace parmi les coraux. L'unique fournisseur d'accès local, Mana (filiale de l'Office des postes et télécommunication) propose ainsi quatre forfaits ADSL 128 Kbits/s à 512 Kbits/s, sans téléphone ni télévision, avec un volume de données limité (2 à 15 Go/mois). Le prix ? 4 950 à 14 850 francs Pacifique par mois, soit 41 à 122 €. Les Polynésiens attendent donc avec impatience le câble sous-marin Honotua (de *hono*, le lien, et *tua*, le large), qui relie en fibre optique Tahiti à Hawaï (4 500 km) puis dessert les trois îles de Moorea, Raiatea et Bora Bora. La jonction a eu lieu le 4 mars, les tests techniques sont en cours pour une mise en route effective en juillet 2010. Reste à savoir de quelle façon Mana, sans concurrent local, va répercuter sur ses tarifs ces nouvelles capacités...



PHOTO : RON DAHLQUIST/SUPERSTOCK/SIPA

CuLTuRe WeB

Dématérialisé peut-être, mais le web déborde de plus en plus sur nos vies réelles. Notre sélection de sites pour rester en phase avec son ébullition créative. • **Bruno Mathé**

Buzz

FACEBOOK S'INCRUSTE PARTOUT

"Le web que vous verrez demain sera celui qu'aiment vos amis" : voilà la vision du futur de Mark Zuckerberg, le PDG de Facebook, telle qu'il l'a décrite à la conférence F8 des développeurs. Au-delà du caractère légèrement étriqué du propos – tout l'intérêt du web résidant justement dans les découvertes qu'il autorise –, c'est surtout l'occasion de disséminer du Facebook sur tous les sites qui le voudront bien, via des boutons "j'aime" et "partager" – cliquez sur le premier et vous deviendrez automatiquement fan du site sur Facebook. À peine annoncées et pas encore totalement implémentées, ces fonctions ont immédiatement été adoptées par de nombreux sites, par exemple les nouvelles versions de Spotify mais aussi de Wat.tv, le portail de vidéo de TF1. Lequel se pique de réseaux sociaux avec, donc, ce fameux bouton "j'aime" et la publication directe d'une vidéo sur son profil Facebook, mais aussi des "top facebook" et "top twitter". Une version iPhone devrait être disponible dans les prochaines semaines, à l'instar de celles de YouTube ou DailyMotion.



ENCYCLOPÉDIE www.cuisine.larousse.fr

C'EST DANS LES VIEILLES MARMITES...

Dans toute bonne cuisine doit figurer le *Larousse de la cuisine*, bible du cuisinier amateur, du gastronome et du gourmet. Il en aura fallu, des lustres, pour que l'éditeur se décide à le décliner sur le web. Inutile de chercher, vous n'y trouverez pas la litanie de recettes de la version papier, qui permet de concocter un bon plat à partir de n'importe quel fond de frigo. Il y en a quand même quelques centaines, tirées de l'abondante littérature maison ou partagée par les internautes. Ainsi que des "leçons d'experts" (pour découper un gigot ou ciseler une échalote), un forum gourmand et bien sûr un espace personnel couplé avec votre compte Facebook.



POÉSIE www.lecorbeauetlerenard.com

FABLE EN RÉSEAUX

Jolie idée que cette approche geek et poétique de la fable *Le Corbeau et le renard* (La Fontaine), et dont le succès prouve que les internautes ne sont pas uniquement fascinés par les actus people et/ou trash : une balade, de liens en liens, à travers les plus connus des réseaux sociaux et outils de communication – Twitter, Facebook, MySpace, Flickr, Tumblr, WordPress, Del.ico.us, etc. Évidemment chaque étape est commentée par certains des internautes qui vous ont précédé. On vous laisse découvrir la fin, assez sympa.



TÉMOIGNAGES www.same-story.com

MÊME PUNITION

La dimension psy du web est évidente : dans les forums et les blogs, les internautes se confient comme sur un divan et cherchent des témoignages de personnes ayant vécu des expériences proches de la leur. D'où l'idée qui sous-tend Same Story : réunir ces témoignages en provenance des innombrables lieux de discussion de la toile et les classer par genre (famille, amour, santé, etc.). Cela donne : *"Je ne supporte plus ma belle sœur"*, *"J'ai souvent pensé arrêter l'allaitement"* ou encore, dans la rubrique animaux, *"J'ai adopté un golden et je suis enceinte* (sic)*"* (évidemment, tout n'est pas aussi réjouissant).



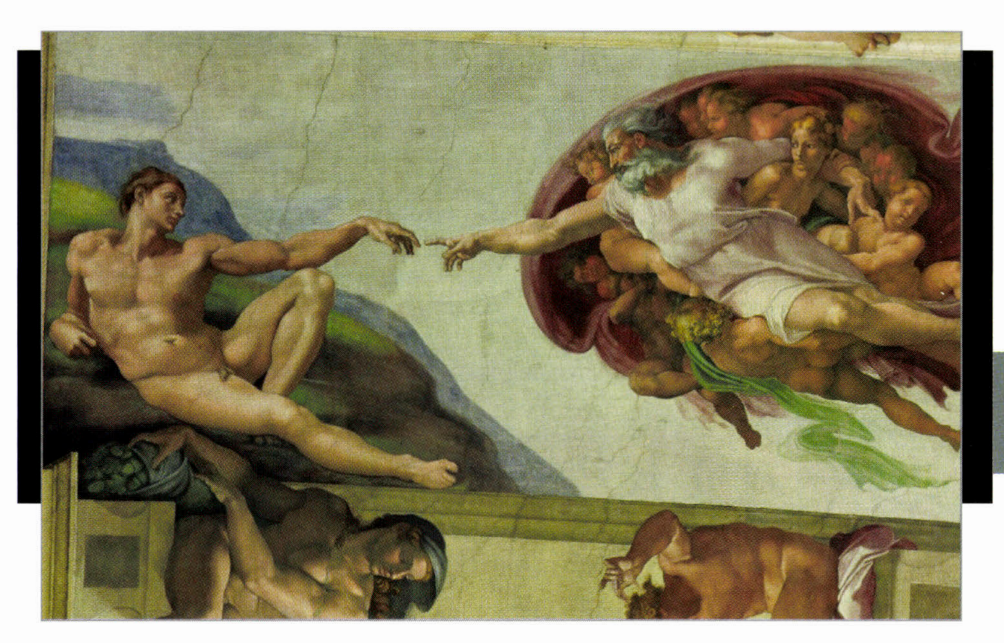
PHOTOS DR



Jargon

• "Trololololo" •

Le successeur de Rick Astley ? Souhaitons à Eduard Khil la même destinée de mème (quoiqu'on n'ait jamais demandé à ce bon Rick ce que ça lui faisait de s'auto-rickroller tous les matins devant sa glace). En tout cas, ce chanteur russe qui aligne en roulant des yeux les vocalises (d'où le nom de la séquence, Trololololo) sur une musique de Arkadii Ostrovskii fait un tabac sur le net, passant de blog en blog, copié, remixé ou détourné (mention spéciale à la version Woody Woodpecker), remonté (avec la célèbre colère d'Hitler dans *La Chute*). Petite précision : le Trololololo a été enregistré en... 1976.



BEAUX-ARTS www.vatican.va/various/cappelle/index_sistina_en.htm

SIXTINE EN PIXELS

Il fut un temps ou les églises avaient moins de problèmes avec la nudité, comme en témoigne la visite virtuelle de la chapelle Sixtine – mais non, vous n'êtes pas sur Chatroulette –, récemment mise en ligne sur le site du Vatican avec le concours de l'université Villanova de Pennsylvanie. Décorés par les plus grands artistes de la Renaissance – dont, bien sûr, Michel Ange –, sols, murs et plafonds sont reproduits avec une qualité exceptionnelle. Aucun détail ne vous échappera, le tout sur fond de chants religieux (vous ne vous attendiez pas à du Dead Can Dance, tout de même ?).



CARTOGRAPHIE maps.google.com

DE LA 3D DANS GOOGLE MAPS

Services assez proches, Google Maps et Google Earth ont une nette tendance à converger. Dernière évolution en date, la fonctionnalité Earth View permet d'intégrer le second dans l'interface web du premier (après téléchargement automatique d'un petit plug in) : concrètement, un petit bouton Earth apparaît désormais à droite de Plan et Satellite, autorisant l'affichage des diverses représentations 3D dans Google Maps. Une vraie amélioration du service, mais attention : mieux vaut un PC puissant, le plug in se montrant particulièrement gourmand en ressources.

SONDAGE www.mostawesomestthingever.com

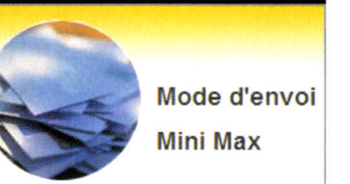
BEST OF

Quelle est donc la chose la plus géniale de tous les temps ? C'est à cette question métaphysique que veut répondre ce site, sur lequel chacun peut soumettre ses propres passions et voter pour telle ou telle. Résultat à l'heure ou nous écrivons ces lignes : internet en tête devant la vie, l'oxygène, la musique et ... une sieste. L'"intimité physique" n'arrive qu'en septième position, le bacon pointe à la seizième et la nature en vingt-troisième place (bande de geeks !). Quant à Kevin Federline, ex-mari de Britney Spears, il est bon dernier.

RANK		WIN - LOSS
1	Internet	9870 - 1595
2	Life	9822 - 1676
3	Oxygen	9712 - 1768
4	Music	9527 - 1861
5	A Nap	9634 - 1934
6	Technology	9485 - 2040
7	Physical intimacy	9449 - 2032
8	Lasers	9578 - 2103
9	Lightsaber (Real)	9468 - 2120
10	Lightning	9247 - 2092

▼5 www.laposte.fr/Particulier/Envoyez-et-recevez-du-courrier/Les-offres-et-conseils-pas-a-pas/1.-Mode-d-envoi/Mini-Max









▲4 www.caviar-escargot.com

▼3 www.wagyufrance.eu/wagyu/pages/shop-internet.php

Wagyu filet pur 1 X 1000 gr.
Prix: EUR 325.00
Si tendre qu'on pourrait le servir à la cuillère
Quantité: 1
Mettre dans le panier

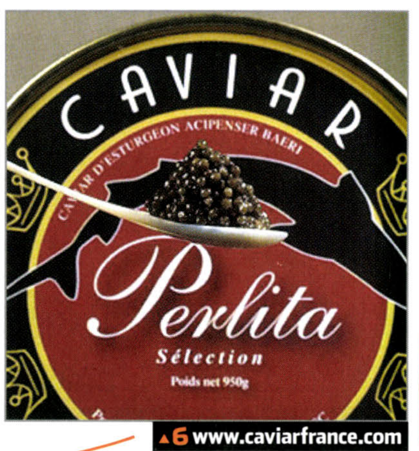
Wagyu Ribeye 1 kg en portions.
Prix: EUR 259.00
Le steak classique pour les vrais fans.
Quantité: 1
Mettre dans le panier



▲2 www.tourisme-thierache.fr



▲7 www.masterofmalt.com/whiskies/mortlach-70-year-old-whisky/



▲6 www.caviarfrance.com



▲1 www.instructables.com/id/Floppy-Disk-Bag-Install-Disk-2/

▼9 www.mymajorcompany.com

Gains au titre de l'exploitation 2009

Gains au titre de l'exploitation 2009	en €
Nature des gains	Gain Internautes
Ventes Physiques (France, DOM-TOM, Andore, Club V.P.C)	742 954
Ventes Digitales	115 973
Ventes Compilations	26 858
Ventes Etranger	22 507
Total	908 292
> Gains par Part	129,75

MARC DORCEL WANTS YOU

▲8 www.mydorcel.com

C'EST DU LUXE

Les clics de Bruno Mathé

Faisons fi de la crise. Quand rien ne va et que tout part en sucette – rendez-vous compte, Sony arrête la production de disquettes 3,5 pouces ; quand on pense que certains en faisaient des accessoires de mode (1) –, rien de tel que quelques envies débridées. La viande de bœuf de Kobe, au Japon, est considérée comme la meilleure au monde. Mais plus besoin de braver les cendres volcaniques islandaises pour aller en déguster dans un restaurant tokyoïte (l'exportation est interdite) : dans l'Aisne, en Thiérache (2), on élève des bœufs de race Wagyu (comme ceux de Kobe), et on vend même des steaks sur le web. Comptez 325€ le kilo de filet *"si tendre qu'on pourrait le servir à la cuillère"* (3) – à peine 6 ans et demi d'abonnement à *SVM*, vous auriez tort de vous priver. L'Aisne, capitale du luxe alimentaire ? C'est aussi dans le Nord qu'une ferme hélicicole produit la "Perle des sous-bois", un caviar… d'escargot aux *"arômes de champignon, feuilles de chêne, fumet de la tourbe de mousse humide"* (4). À partir de 29,90€ les 15 grammes, auxquels s'ajoutent 18€ de frais de port – jamais entendu parler des tarifs Mini Max de la Poste (5) ? Quant au vrai caviar, celui d'esturgeon, direction plutôt l'Aquitaine : depuis les années 1990, il s'y en produit plusieurs tonnes par an (6), renouant avec une tradition datant des années 1920. Avant, on boira en apéritif le plus vieux des whiskies, un Mortlach de 70 ans déniché par l'embouteilleur indépendant Master of Malt (7) – à peu près 13 200€ les 70 cl, une paille. Reste simplement à financer tout ça. Peut-être en devenant producteur du prochain DVD de Marc Dorcel, qui fait le buzz en appliquant au porno (8) les recettes de MyMajorCompany (9). Si les gains sont aussi importants (les producteurs de Grégoire ont déjà gagné 17 fois leur mise au titre des ventes 2008 et 2009), ça va être truffe et yquem à tous les repas. •

DES ROBOTS ET DES HOMMES

Le Japon s'est fait une spécialité des robots humanoïdes. Mais cet aspect n'est pas le plus difficile. Pour interagir efficacement avec nous, un androïde doit surtout acquérir notre capacité à percevoir le corps. Reportage.

Le Japon passe pour la patrie du robot, plus précisément du robot humanoïde, qui serait le graal de la robotique. C'est du moins ce que laisse entendre la communication efficace d'entreprises comme Honda, Toyota, etc. Asimo et ses confrères robots marcheurs font un tabac sur YouTube. Sans parler de ceux qui dansent, jouent de la trompette, amusent la galerie. L'industrie est soutenue dans cet effort par divers programmes généreusement financés sur fonds publics. Des projets ambitieux, des protos étonnants, une communication tonitruante, il n'en fallait pas plus pour que s'installe cette idée que le Japon serait en train de prendre une avance considérable, que l'on prépare là-bas l'Homo roboticus. Légende ou réalité ? Il fallait y aller voir.

Geminoid, un robot franchement anthropomorphe serait le clone de son créateur, Hiroshi Ishiguro. L'homme est directeur de l'IRL (Intelligent Robotics Laboratory) à l'université d'Osaka. Il travaille depuis 2005 sur sa créature, qu'il ne cesse de perfectionner. Des vidéos circulent, notamment sur YouTube, et sont régulièrement présentées comme la preuve que, ça y est, les androïdes sont parmi nous et nous ressemblent bigrement.

Comme son nom – Advanced Telecommunications Research Institute International – l'indique, l'ATR s'intéresse à toutes sortes de technologies ayant rapport aux télécommunications. C'est là que Hiroshi Ishiguro travaille sur des hypothèses de robots… communicants. *"Geminoid,* explique-t-il, *pourrait me représenter, par exemple dans une conférence où je ne pourrais pas me rendre."* Dans la pièce de l'ATR où Hiroshi Ishiguro nous reçoit, Geminoid est assis sur une chaise, aux côtés de son créateur et modèle. Il est ressemblant comme peut l'être un personnage du musée Grévin, et aussi expressif, à l'arrêt, qu'un cadavre. C'est toujours ça. Geminoid dialogue, en lieu et place de son maître. Pour les besoins de la démo, une personne travaille dans l'ombre, en l'occurrence


PHOTOS RIKEN – ATR INTELLIGENT ROBOTICS AND COMMUNICATION LABORATORIES

Une assistance pour les seniors

Il y a une explication officielle à l'engouement du Japon pour les robots. Les Japonais font peu d'enfants. La population dégringole là-bas depuis un bout de temps, au point que les autorités craignent de la voir réduite de moitié autour de 2050. On s'attend du coup à un sérieux vieillissement général. Qui va s'occuper de tous ces anciens ? La solution officielle est désormais connue : des robots prendront soin d'eux. Et c'est pourquoi un vaste programme de recherche, copieusement financé, arrose cette thématique de recherche comme nulle part au monde.



Riba (Robot for Interactive Body Assistance) est le robot "nurse" développé au Riken, un important laboratoire de recherche privé à Nagoya, où l'on fait beaucoup de robotique.

derrière un rideau. Elle joue le rôle d'un Hiroshi Ishiguro qui télé-opérerait son double à distance. Je ne la vois pas, mais je sais qu'elle porte sur le visage quelques marques qui permettent à un logiciel de motion capture de détecter via une caméra les mouvements de ses lèvres pour contrôler les effecteurs cachés dans la tête du robot et faire ainsi bouger les siennes.
Cet assistant est aujourd'hui une assistante. Geminoid parle donc d'une voix féminine. Après quelques essais infructueux – l'engin est une expérience permanente – Geminoid s'anime. Il répond aux questions de Hiroshi Ishiguro, aux miennes, en remuant timidement les lèvres, parfois aussi en ouvrant la bouche comme s'il manquait d'air, il ponctue ses paroles de quelques froncements de sourcils et ses pommettes s'animent à l'occasion. Il lui arrive de tourner la tête, et de me fixer.
Geminoid est conçu pour tester des hypothèses de téléreprésentation par le biais d'un "second corps". L'original chercheur, psychologue de formation, étudie avec lui la capacité d'un robot à assurer une "présence" à distance. Mais précisément, on a du mal à imaginer que ce Geminoid serait plus pertinent à la tribune d'une conférence qu'une image projetée du véritable Hiroshi Ishiguro. En l'état, il fait surtout… froid dans le dos. On est très loin de la quarantaine de muscles qui façonnent nos expressions faciales, et cela se sent. Dès que le clone s'anime, son expressivité au rabais saute aux yeux, et on se dit qu'il y a encore fort à faire avant qu'un robot puisse représenter, "exprimer" un humain distant.

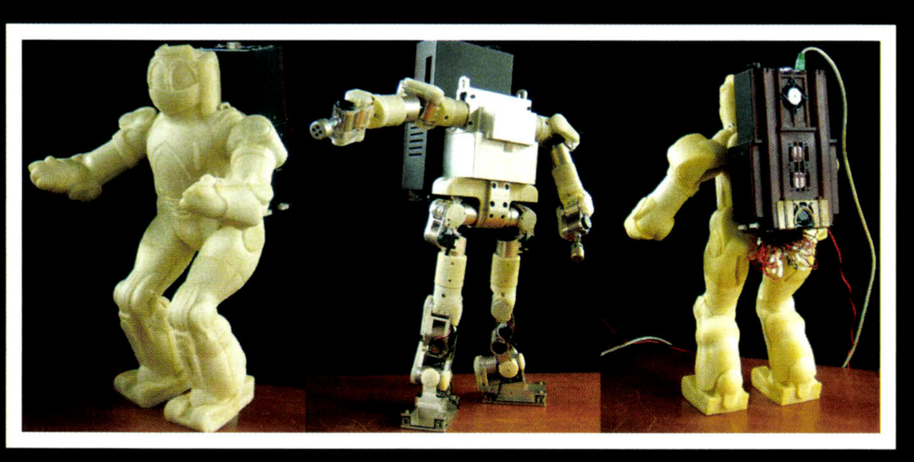
> GEMINOID EST CONÇU POUR TESTER DE LA TÉLÉREPRÉSENTATION PAR LE BIAIS D'UN "SECOND CORPS", ET AINSI ASSURER UNE PRÉSENCE À DISTANCE

Il y a aussi au Japon de nombreux laboratoires où l'on travaille sur des robots anthropomorphes, mais pas trop. Il faut une bonne heure de train depuis Tokyo pour atteindre Tsukuba, où se trouve le prestigieux JRL (Joint Robotics Laboratory). Il s'agit d'une collaboration entre un organisme japonais, l'AIST (National Institute of Advanced Industrial Science and Technology) et… le CNRS (surtout le Laas de Toulouse et le Lirmm de Montpellier). On y a conçu une série de robots humanoïdes parmi les plus convaincants du moment, depuis HRP-1 (1998) jusqu'à HRP-4C (2009). Mais c'est en fait sur la "plateforme" HRP-2 (2002) que la plupart des recherches sont encore effectuées. En l'absence de son directeur, le Français Abderrahmane Kheddar, c'est Eiichi Yoshida, son adjoint, qui nous reçoit.

HRP-2 est doté de 30 "degrés" de liberté, ou mouvements élémentaires. Ce qui donne un corps assez agile. Il a en revanche des mains rudimentaires, mais cet aspect est un peu un sujet en soi, mieux étudié ailleurs. De même, le visage ne fait aucun effort pour donner le change. Mais chaque bras comporte six rotations, le torse se courbe un peu, le bassin et les chevilles sont un peu étranges mais au final les mouvements de jambes sont assez plausibles. Nous n'avons pas eu la chance de voir marcher HRP-2, mais les vidéos ne dissimulent rien de l'étrangeté de sa démarche, pas plus humaine que celle de la concurrence. Certes, il garde l'équilibre. *"La bipédie reste un joli problème, qui nous occupera encore longtemps,* explique Eiichi Yoshida. *Mais nous travaillons déjà sur quelque chose de bien plus délicat encore : faire quelque chose tout en marchant."*
On ne cherche pas, au JRL, à concevoir un robot tout juste capable de faire le pitre, mais à développer un androïde capable d'assister l'homme. De l'aider, par exemple, à porter un objet lourd ou encombrant : une vidéo montre un HRP-2 hésitant, lent, mais parvenant finalement à

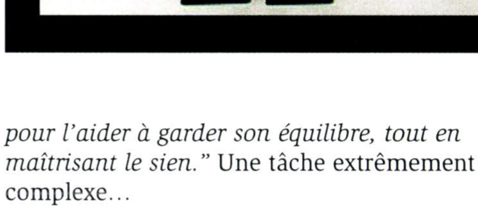
L'espoir fait vivre… l'industrie

***LE JAPON,* n'est-ce pas le pays qui nous a déjà fait le coup de la "cinquième génération d'ordinateurs", dans les années 80 ? Des machines intelligentes, qui ne devaient plus calculer, mais "inférer", raisonner, bref, penser, promettant ainsi l'avènement de l'intelligence artificielle, serpent de mer s'il en est… Un programme financé sans retenue par le Miti, le superministère de l'Industrie japonais, et qui avait fait fureur dans la presse économique internationale. Ce fut un flop historique.**



Guchida, l'un des nombreux robots humanoïdes conçus par Yoshihiko Nakamura.

Le robot HRP-2, ici à côté de Eiichi Yoshida, directeur adjoint du JRL, est doté d'un squelette fonctionnellement proche du nôtre, sans chercher la ressemblance à tout prix.

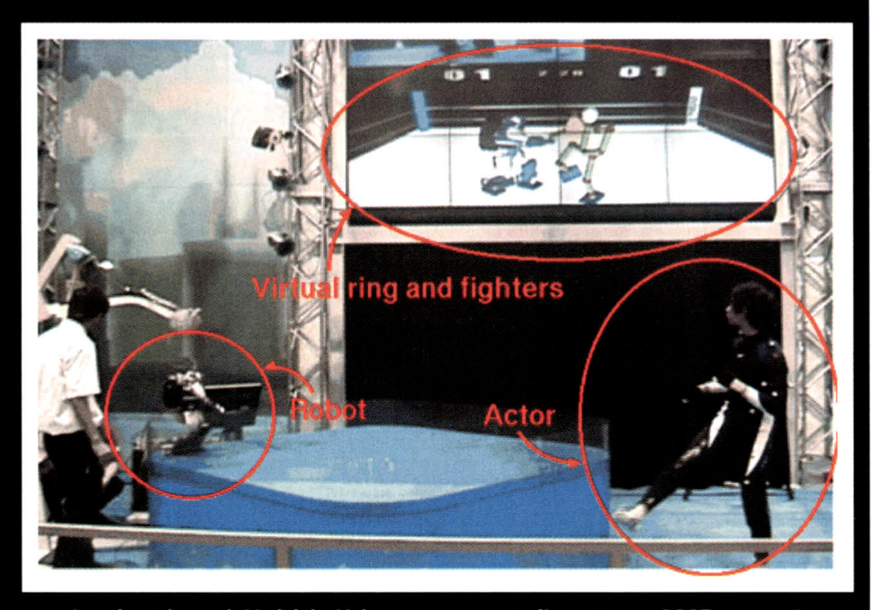


porter une table avec un homme, un vrai. Eiichi Yoshida ne cache pas la difficulté du problème. Il ne s'agit pas simplement de bien coordonner le fonctionnement de multiples moteurs, mais de gérer une quantité de "boucles perception-action".
HRP-2 est doté d'un grand nombre de capteurs et d'une "proprioception" précise – il capte la position de chaque segment de son squelette – et mesure les efforts dans ses poignets et chevilles. Sans parler de la pression sous ses semelles, une information essentielle pour marcher. Des améliorations sont sans cesse étudiées, et une équipe de l'université de Waseda travaille par exemple actuellement sur une "peau" qui donnerait un véritable sens du toucher.
Mais le plus délicat, bien entendu, est ailleurs. On ne dira jamais assez qu'un robot qui ne se contenterait pas de faire le beau ne peut se résumer à une carcasse métallique bourrée de moteurs et capteurs, mais doit être avant tout un formidable logiciel. Et c'est sur cette algorithmique que porte l'essentiel des efforts de recherche. *"Les choses deviennent très complexes lorsque le robot n'interagit plus seulement avec des objets, mais avec l'homme. Lorsqu'un robot aide une personne à marcher, par exemple, il doit ressentir le poids, l'inertie, le mouvement de cette personne, et tout faire pour l'aider à garder son équilibre, tout en maîtrisant le sien."* Une tâche extrêmement complexe…

POUR ÊTRE UTILE, UN ROBOT DOIT ÊTRE CAPABLE DE COMPRENDRE LA GESTUELLE ET L'ATTITUDE CORPORELLE DE L'HOMME AVEC QUI IL INTERAGIT

Il y a donc du travail pour des années encore avant que l'on puisse envisager de lâcher dans la nature des androïdes capables d'interagir physiquement avec nous. Un détail donne une idée du chemin à parcourir. La motorisation des robots ne ressemble guère à la nôtre, faite de muscles, que l'on cherche pourtant à imiter, sans trop de succès. Et les moteurs électriques qui les remplacent dans HRP-2 comme dans ses cousins, ont une "impédance", comme dit le jargon, anormalement élevée. En d'autres termes, et il suffit de manipuler HRP-2 pour le percevoir, ses articulations opposent une forte résistance au mouvement. Conséquence inattendue, ce type de robot doit éviter à tout prix de chuter, car il risquerait de se casser quelques engrenages.
Pour nous aider, un robot doit donc être capable de percevoir, bien sûr, son environnement et les

PHOTOS P. VANDEGINSTE – DR



Les algorithmes de Yoshihiko Nakamura ont permis d'organiser en 2005 un corps à corps (simulé, sans contact) entre le robot Magnum (54 cm, 7,5 kg) et un humain.

Histoires d'androïdes

MALAISE *La recherche sur le robot très anthropomorphe bute sur un effet appelé "uncanny valley", ou "vallée inquiétante". Lorsqu'un personnage artificiel commence à trop ressembler à un humain, on ressent comme un malaise, ainsi que l'ont découvert des spécialistes du cinéma numérique. D'un coup, la sensation de familiarité retombe – la courbe de réponse émotionnelle accuse un creux très net, d'où le mot "vallée". La créature semble d'autant plus artificielle que la ressemblance est forte.*

ANTHROPOMORPHE, POUR QUOI FAIRE ? *Est-il bien utile qu'une machine nous ressemble pour se rendre utile ? De formidables robots se promènent sur Mars (Spirit, Opportunity), d'autres opèrent des prostates (Da Vinci de Intuitive Surgery), d'autres encore aspirent... la moquette (Roomba et bien d'autres). Ils ne nous ressemblent pas et rendent des services appréciables.*

Pourtant, la chose semble entendue, les Japonais auraient la ferme intention de produire incessamment des robots ayant notre anatomie et même notre apparence, voire nos expressions. Les plus délirants évoquent typiquement l'apparition prochaine du barman robotisé. On a du mal à imaginer comment un barman en ferraille qui n'aurait rien à dire sur le match de la veille pourrait concurrencer un distributeur de boisson... Or, on est encore très loin de savoir simuler la subtilité d'un humain, fût-il fan de foot.

UN BOULEVARD POUR L'ANDROÏDE *On précise parfois qu'une industrie au moins s'intéresse bigrement au robot très anthropomorphique. L'industrie du sexe. Et l'on peut parier, effectivement, qu'elle investira dans la poupée non plus gonflable, mais gonflée...*

objets qu'il manipule, mais surtout la personne qu'il est censé aider. La perception et l'interprétation de la dynamique du corps humain est le thème de recherche de Yoshihiko Nakamura, qui dirige à l'université de Tokyo le... Nakamura Lab. Il tient sur la question de l'anthropomorphisme un discours très éclairant. "*Bien sûr,* explique-t-il, *un robot de forme humaine présente l'avantage de pouvoir aller là où va l'homme, d'utiliser l'outillage conçu pour l'homme, et d'offrir ainsi une grande versatilité. Et pour obtenir un tel résultat, il n'est pas besoin que la ressemblance soit très poussée. La question essentielle, c'est que pour être utile, un robot assistant doit être capable, comme nous le sommes, de percevoir et comprendre la gestuelle, l'attitude corporelle de l'homme avec qui il interagit.*"
Il doit être "anthropomorphiste", comme nous, avant d'être anthropomorphe. Et c'est justement sur cela que travaille le laboratoire de Yoshihiko Nakamura. On y a développé un modèle numérique du corps humain qui passe pour l'un des plus complets, peut-être le meilleur du moment. Grâce aux algorithmes qu'ils ont développés, les chercheurs de ce labo savent déterminer, en observant via une caméra un humain en action, quels efforts sont effectués par chacun de ses muscles, quelles forces s'appliquent sur chacune de ses articulations. Ce qui permet à un robot de se représenter, en quelque sorte, ce qu'il devra lui-même effectuer. D'autres algorithmes développés ici catégorisent les gestes, les interprètent, les nomment.

Au final, Yoshihiko Nakamura peut développer des logiciels capables de faire reproduire par un robot les gestes décortiqués chez l'homme. Il devient alors possible d'apprendre à un robot ce qu'il doit faire, simplement en le lui montrant. Le chercheur prépare actuellement l'arrivée du premier Japonais sur la Lune. Un robot qui reproduirait à distance les gestes de ses mentors restés sur Terre.
Toujours à Tokyo, une jeune chercheuse française, Gentiane Venture, après avoir travaillé cinq ans au Nakamura Lab, dirige depuis 2009 son propre laboratoire à la Tokyo University of Agriculture and Technology. Interpréter le corps humain est également son domaine, mais elle pousse la question un peu plus loin en s'intéressant à l'interprétation du "langage du corps". "*Nous cherchons à extraire de l'observation de la démarche d'un patient, par exemple, des indices permettant de déterminer certaines émotions. Est-il joyeux ou triste ?*" Pour cette chercheuse, la question de l'anthropomorphisme se pose d'abord dans ces termes : nous avons besoin de robots qui nous perçoivent, bien plus que de robots qui nous ressemblent. • Pierre Vandeginste (au Japon)

NANOFOODS

LES PARTICULES ALIMENTAIRES

L'amélioration de la qualité nutritive ou la modification du goût d'un aliment : telles sont les promesses des "nanofoods", ou aliments modifiés à l'échelle moléculaire. Mais les chercheurs s'interrogent quant aux risques sanitaires et environnementaux éventuels…

Changer la qualité nutritive des aliments en éliminant la rétention d'éléments indésirables par le corps, allonger leur durée de conservation par des emballages absorbant les micro-organismes qui entraîneraient ordinairement le dépérissement… La chose pourrait paraître surprenante mais elle existe d'ores et déjà dans le secteur des "nanofoods". Le rapport *Nanotechnology in Agriculture and Food* donne la définition suivante pour nanofood : un aliment dans lequel des nanoparticules, des techniques ou des outils de nanotechnologie sont utilisés durant la culture, la production, le traitement ou l'emballage. Mais cela n'implique pas forcément que l'aliment ait été modifié à l'échelle atomique ou produit par des nanomachines. Les scientifiques, en outre, ne sont pas tous d'accord sur la définition accordée aux nanotechnologies…



Dorothée Benoît-Browaeys, déléguée générale de l'association Vivagora et écrivain.

Comment cela fonctionne-t-il avec les nanofoods ? David Weitz, professeur à l'université de Harvard, un des pionniers du domaine, fait office de guide : *"Un grand nombre de microbes bénéfiques tels ceux impliqués dans la fabrication du pain, du vin, de la bière ou du fromage existent à l'échelle nano. Tous changent les propriétés des aliments, par exemple en transformant le lait en fromage. Tous les composants moléculaires de la nourriture sont à l'échelle nano. La stabilité de la mousse dans une crème fouettée dépend de molécules nanométriques présentes en surface. Elles empêchent les bulles de se casser."* Dans une même logique, les nanofoods intègrent des nanocapsules d'éléments nutritifs ou curatifs, parfois dix fois plus petites qu'une cellule. *"Certains ingrédients ont des priorités 'brûle-graisse'. Ils peuvent être encapsulés dans une telle structure"*, explique David Weitz. Toute l'astuce des chercheurs a consisté à trouver un moyen pour que ces microcapsules puissent parcourir le corps sans être attaquées ou capturées sur leur passage, et atteignent l'emplacement désiré pour se libérer de façon lente. La firme allemande Helmut Kaiser Consultancy dénombre par centaines les sociétés alimentaires qui mènent des recherches dans le domaine. En

À l'université de Harvard, expérience pour encapsuler des substances dans les aliments. Ici, une émulsion de cristaux liquides contenant des gouttelettes d'eau.



Micrographe au microscope électronique d'une nanoparticule poreuse agrégée composée de nanoparticules curatives biodégradables.

Pour la petite histoire



David Weitz, professeur à l'université d'Harvard - département de Physique et École d'ingénierie et sciences appliquées.

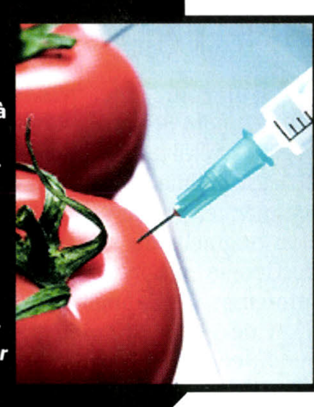
LES RISQUES À L'ÉTUDE

Selon David Weitz, les applications de la nanotechnologie au secteur alimentaire remontent à près de dix années... *"Toutefois, si l'on prend en compte que la nanoscience se réfère aux propriétés de matériaux à l'échelle nanométrique, alors il nous faut remonter jusqu'au temps de Pasteur"*, ajoute-t-il. Assez vite, un grand nombre de géants de l'agro-alimentaire se sont intéressés à de telles recherches, en particulier Kraft Foods *(photo ci-dessous)*. *"Mais la plupart des sociétés de l'alimentaire réduisent les recherches en matière de nanofood*, affirme David Weitz, *pour la bonne raison qu'un groupe d'activistes a commencé à populariser l'idée que les nanofoods seraient mauvais."* De fait, de nombreux gouvernements dont la Grande-Bretagne et la France ont lancé des débats publics sur ce thème. Chez nous, la Commission nationale du débat public a affirmé qu'il y avait un consensus sur la nécessité de recenser les risques liés aux nanotechnologies, et de fournir une information large, précise et continue sur ses déploiements. Or, pour l'instant, les chercheurs n'apportent pas de réponse claire ou unanime sur les dangers éventuels pour l'Homme et l'environnement, alors même que les nanotechnologies commencent à s'inviter dans notre quotidien.



ET LA TOMATE AU GOÛT DE BONBON ?

ALBIN N'AIME PAS LES TOMATES ? QU'À CELA NE TIENNE. LA VERSION NANOFOOD DE CET ALIMENT A LE GOÛT DE SUCRERIE.



Il rechigne à boire son huile de foie de morue ? Heureusement, celle qui lui est proposée a le goût d'un jus de myrtille. Telle est l'ambition à long terme du secteur des nanofoods : changer à volonté le goût des aliments. La recherche est longue car le goût est un sens complexe influencé à la fois par la structure et l'odeur. Elle est toutefois clairement envisagée. *"De petites structures à l'intérieur d'un aliment peuvent modifier la façon dont nous le percevons et contribuer au goût. De même, des odeurs devront être encapsulées dans les nanostructures et libérées lors de la mastication pour altérer la perception du goût"*, d'après David Weitz.

Australie, des acides gras Omega 3 sont ajoutés au Tip Top Bread, l'une des variétés de pain blanc les plus répandues. Le substitut alimentaire Nanotrim de Nanonutra aide à éliminer les toxines et la graisse stockées dans les cellules. L'huile de l'israélien Shemen prohibe l'entrée du cholestérol dans le sang. La surprise serait de découvrir que vous avez déjà ingurgité, sans le savoir, des nanofoods... L'Afsset (Agence française de sécurité sanitaire de l'environnement et du travail), qui a mené une enquête sur le domaine, dit avoir rencontré une extrême discrétion de la part des entreprises d'agro-alimentaire, avec des réactions allant de la dénégation à l'hostilité pure et simple ! Or, des millions de dollars ont déjà été investis dans ce secteur d'activité...

Le rapport de l'Afsset publié en mars se montre sceptique : *"Très peu de travaux ont été réalisés sur les nanoaliments, on ignore comment se comporte l'organisme avec ces produits chimiques."* Le rapport demande donc que la déclaration de tels produits soit rendue obligatoire et que leur usage soit évité dès lors qu'une alternative existe. Pour Dorothée Benoît-Browaeys, auteur du *Meilleur des nanomondes*, le danger réside dans l'inconnu : *"Le nanotitane sert à enrober des bonbons, des chewing-gums et à blanchir des crèmes. Il est courant d'ajouter dans les aliments de la nanosilice (effet anti-agglomérant). Pourtant, on ignore comment ces particules interagissent. Leur banalisation est problématique quand des suspicions de risque existent !"*

David Weitz veut voir dans cette technologie une solution à la faim dans le monde : *"Il n'existe pas plus de risques dans le fait d'avoir des nanostructures dans les aliments que pour n'importe quel autre ingrédient. En revanche, l'accroissement de la production pourrait permettre de nourrir la population terrestre."* Mais alors, si les nanofoods sont si bénéfiques, pourquoi tant de discrétion à leur égard de la part des producteurs ? • **Daniel Ichbiah**

PHOTOS : SIPA - UNIVERSITÉ DE HARVARD

8 TÉLÉPHONES SOUS ANDROID

En quelques mois, Android est devenu un système d'exploitation incontournable. À tel point qu'il est parfois difficile de s'y retrouver dans la foule de mobiles qui l'emploient désormais, souvent avec des versions différentes du système. Faisons le point ! == Éric Le Bourlout

Il court vite, très vite, le petit androïde vert de Google. Rappelez-vous, c'était il n'y a pas si longtemps : fin 2008, T-mobile lance le HTC G1, le tout premier téléphone tournant avec la version originelle du système d'exploitation de Google. À son arrivée en France, au printemps de l'année dernière, Android avait déjà pris du galon : le HTC Magic vendu chez SFR tournait sous la version 1.5. Hop. Avant la fin 2009, ont été lancés les premiers téléphones Android 2.0. Et ces dernières semaines ont été marquées par l'arrivée de la version 2.1 de l'OS. Enfin, au moment où vous lirez ces lignes, il y a fort à parier que Google aura annoncé la prochaine version de son système, nom de code : Froyo. Ouf ! Face à un iPhone OS plus mature (*voir encadré*) aux mises à jour annuelles, Android fait figure d'enfant dissipé, incapable de tenir en place.

Une situation qui complique le choix de son mobile, d'autant qu'ils ont eu tendance à se multiplier ces derniers mois : chaque marque y va de son propre modèle, et tous ne bénéficient pas de la même version de l'OS. D'autre part, fabricants de matériel et même parfois opérateurs ajoutent à l'interface leurs propres skins, logiciels et widgets, le maître en la matière restant HTC, qui avec son interface Sense parvient à combler avec brio les manques de la plateforme.

Tous les téléphones Android partent de la même base logicielle. Particulièrement adaptés aux utilisateurs quotidiens des services Google, ces mobiles réclament non seulement un forfait data illimité, mais aussi un compte Google pour fonctionner correctement : tous vos mails, contacts et entrées d'agenda seront synchronisés en permanence avec les services en ligne. Rien ne vous empêche cependant de configurer une ou plusieurs autres boîtes mail. Notez qu'Android ne supporte Microsoft Exchange en standard qu'à partir de la version 2 ; tous les appareils 1.5 et 1.6 que nous avons testés proposaient cette fonction par le biais de logiciels tiers. Google a bien entendu porté d'autres services maison sur sa plateforme, comme Maps et Talk pour la messagerie instantanée… Et propose des logiciels complémentaires intéressants mais plus anecdotiques, comme Earth ou Goggles, qui permet d'effectuer des recherches par l'image.

ANDROID, À L'OPPOSÉ DE L'IPHONE

BASÉ SUR UN NOYAU LINUX, ANDROID EST UN LOGICIEL OPEN SOURCE que tout un chacun peut modifier à sa guise. Les opérateurs et fabricants peuvent le customiser comme ils le souhaitent. Les développements de l'iPhone OS se font de manière inverse, dans le secret des locaux d'Apple, qui conserve tous les droits sur son joli téléphone.

Nombreux sont ceux qui critiquent cette politique de fermeture, mais cela a ses avantages : en gardant une maîtrise totale sur toute la chaîne, Apple assure une ergonomie du tonnerre et un nombre de bugs restreint.

Et même le HTC Desire, élu de ce comparatif, reste moins réactif que le smartphone d'Apple. Cependant, Google innove à un rythme si soutenu que ce léger retard pourrait vite être comblé ! D'autant qu'Android dispose de fonctions encore méconnues sur iPhone : c'est notamment le cas d'un système de notification digne de ce nom, inexistant chez Apple, ainsi que la gestion des widgets sur l'écran d'accueil, absent sur iPhone.



LES CHOIX DE SVM



HTC Desire
Un sérieux challenger pour l'iPhone



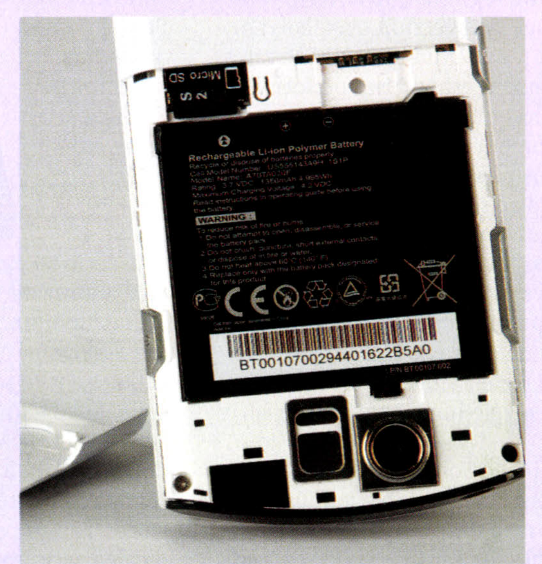
Sony Ericsson X10
Le plus multimédia

Autre pierre angulaire d'Android : son marché d'applications, qui n'est autre qu'une réponse à l'AppStore d'Apple. Présent avec plus ou moins de bonheur sur toutes les versions de l'OS (la version 1.5 a sacrément vieilli), l'Android Market est en pleine explosion, même s'il est encore loin d'atteindre la richesse de son concurrent. Seul souci : les développeurs d'applications Android sont obligés de composer avec cette multitude de téléphones et de versions, et leurs programmes ne fonctionnent pas toujours sur des versions anciennes ou sur certains téléphones spécifiques.

S'il est parfois desservi par un matériel (déjà !) obsolète, Android n'en reste pas moins un OS ouvert et séduisant, notamment le système de notifications et le multitâche, très bien implémentés. Reste qu'à essayer chacun de ces appareils, on se rend compte assez vite que l'interface, y compris celle de la dernière version, n'est pas encore aussi bien fignolée que celle de l'iPhone OS… Et mérite encore quelques mises à jour de peaufinage. L'Androïde n'a pas fini de courir ! •

LES DÉTAILS QUI COMPTENT

Pour choisir votre mobile sous Android, pensez à la carte mémoire qui doit pouvoir stocker un maximum de contenu. Et aussi à l'écran : multitouch, taille et résolution sont à vérifier pour un meilleur confort ; enfin, choisissez une version plutôt récente, au risque d'être gêné par la lenteur et de ne pas accéder à certaines applications et fonctions.



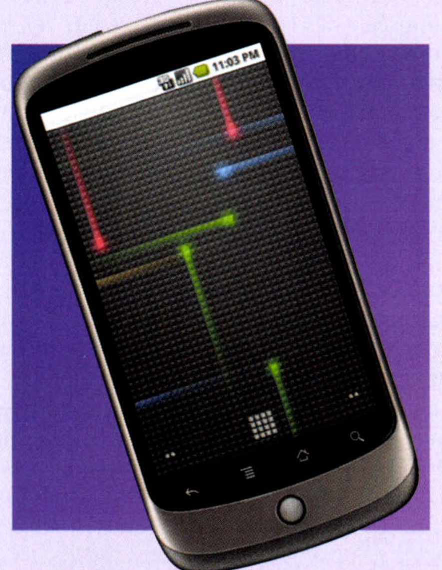
LE STOCKAGE

Tous les mobiles Android disposent d'une mémoire interne généralement limitée. Une importante mémoire interne est pourtant intéressante, car on ne peut, pour l'instant, installer des applis ailleurs. Quant au stockage de masse, il est toujours assuré par une carte mémoire MicroSD, dont la taille varie en fonction du mobile. 2 Go et 4 Go sont justes si vous désirez stocker de nombreux médias… Heureusement, une carte de 8 Go ne coûte pas très cher, comptez une quinzaine d'euros.

L'ÉCRAN



Bonne nouvelle, tous les écrans tactiles de ce comparatif sont capacitifs. Fonctionnant exclusivement au contact avec le doigt, ils sont tous bien plus réactifs que les anciens écrans résistifs. Certains mobiles bénéficient également du multitouch, une option fort appréciable en surf et pour consulter des photos. Vérifiez aussi leur taille et leur résolution : la consultation du web est bien plus agréable sur un écran à haute définition.



LA VERSION DE L'OS

Android, c'est un peu la jungle aux versions. On distingue trois moutures principales sur les téléphones à la sauce Google. La 1.5 est clairement obsolète : l'interface à vieilli, c'est un peu lent à l'usage et de nombreuses options manquent à l'appel. Android 1.6 apporte de nombreuses évolutions : un Market étendu, une fonction de recherche améliorée et de nouveaux modules, comme la reconnaissance gestuelle. Enfin, la version la plus moderne (2.1) intègre notamment de nouvelles améliorations de l'interface, le support d'Exchange et le multitouch.

élu svm

Sony Ericsson Xperia X10 *600 € sans abonnement*

TOUT POUR LE MULTIMÉDIA

NOTE GÉNÉRALE



★★★★☆

PLUS Son grand écran est fort appréciable, et les ajouts de Sony Ericsson à l'interface d'Android sont pratiques et de bonne facture.

MOINS Le X10 est pour le moment cantonné à la version 1.6 d'Android, ce qui le prive de certaines fonctions, et son écran n'est pas multipoint.

MESURES DU LABO

Fonctions 4,5

Équipement 4

Ergonomie 4

Le X10 ne manque pas d'ambition et l'affiche sans fard, avec son écran maousse et un design plutôt réussi. Mais commençons par les choses qui fâchent : on regrette que ce téléphone tourne sous une version obsolète d'Android (1.6). Cependant, le X10 se rattrape aisément grâce à ses performances multimédias intéressantes : nous avons été notamment bluffés par la qualité des photos prises avec son capteur 8.1 mégapixels, certainement le plus performant de notre comparatif. On aime aussi les options complètes de prise de vues et le logiciel de gestion de photos, qui permet d'associer des visages à un contact. Une qualité que l'on retrouve en vidéo, même si le X10 se révèle incapable d'enregistrer de la HD. Au-delà de l'appareil photo, l'ordiphone de Sony Ericsson se montre particulièrement agréable à utiliser. Son écran est magnifique, clair et réactif comme l'éclair. Sans doute grâce à son processeur Snapdragon, dont la célérité ne se dément jamais, quel que soit le nombre d'applications ouvertes. L'interface concoctée par Sony Ericsson au-dessus d'Android Rachael se révèle légère et plutôt pratique : elle s'articule autour de Timescape, un joli outil qui agrège en une frise 3D votre activité sur le téléphone ainsi que celle de vos amis sur les réseaux sociaux, et de Mediascape, un lecteur de médias maison plutôt bien fichu. Complet et agréable, notamment pour surfer, le X10 pèche tout de même par l'absence du multitouch, qui aurait pourtant été bien pratique sur un écran de belle taille comme le sien. •



CARACTÉRISTIQUES

• Écran tactile 4 pouces • Réseaux quadribande, GPRS, Edge, 3G, 3G+, Wi-Fi, Bluetooth Stereo, GPS, micro-USB, Android 1.6 • Messagerie Gmail, Pop et Exchange par logiciel tiers • Navigateur basé sur webkit, compatible Full HTML • APN 8 Mpixels avec autofocus et flash • Stockage MicroSD 8 Go • Dimensions 119 x 63 x 13 mm • Poids 135 g



Nexus One *Prix non communiqué*

LE TÉLÉPHONE SELON GOOGLE

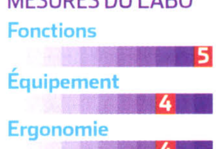
NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS Un écran Amoled d'excellente facture, Android 2.1 et les possibilités de bidouillage qu'il offre font du Nexus One un excellent téléphone très modulable.

MOINS Son écran tactile est un peu moins réactif que celui de son cousin Desire, et l'appareil souffre d'une capture vidéo de qualité médiocre.

MESURES DU LABO



Fonctions 5

Équipement 4

Ergonomie 4

Vendu sous la marque Google mais fabriqué par HTC, le Nexus One a été le premier téléphone à profiter de la version 2.1 d'Android. On l'apprécie dès le premier coup d'œil : joli et plus fin qu'un iPhone, le Nexus en jette. Et son design agréable est loin d'être sa seule qualité. Aucun artifice ici : à quelques détails près, nous sommes devant l'interface 2.1 d'Android. Le Nexus One se distingue cependant par son menu animé et quelques animations 3D. De quoi exploiter correctement le processeur Snapdragon qui l'anime avec brio. Moins complet et un tantinet moins réactif que son frère HTC Desire, le Nexus One est en revanche un paradis pour bidouilleurs : on peut très facilement changer son firmware, modifier ses fonctions, utiliser une ROM non-officielle… Bref, tripatouiller dans les entrailles du système pour en faire le smartphone de ses rêves. Les adeptes de la photo et du multimédia pourront également s'en satisfaire… Mais le Nexus pèche un peu en la matière : pas de radio, des photos correctes, sans plus, et surtout un mode vidéo assez catastrophique au niveau de la prise de son. Ne parlons même pas des haut-parleurs, franchement mauvais, et du volume trop bas quand on y branche un casque. Et que dire de la très chiche carte MicroSD de 4 Go seulement fournie avec l'appareil ? Malgré ces défauts d'équipement, le Nexus One n'en demeure pas moins l'un des tout meilleurs téléphones Android disponibles sur le marché, et également celui qui a le meilleur potentiel d'upgrade. Car Google, lors du lancement de la prochaine version d'Android, proposera certainement une mise à jour dès que possible sur cet appareil. •

CARACTÉRISTIQUES

• Écran tactile 3,7 pouces • Réseaux quadribande, GPRS, Edge, 3G, 3G+, Wi-Fi, Bluetooth Stereo, GPS, micro-USB, Android 2.1 • Messagerie Gmail, Pop et Exchange • Navigateur basé sur webkit, compatible Full HTML • APN 5 Mpixels avec autofocus et flash • Stockage MicroSD 4 Go • Dimensions 119 x 59 x 11 mm • Poids 130 g

PHOTOS BRUNO LEVESQUE - SIPA



NOTE GÉNÉRALE



PLUS L'appareil est beau, réactif et garni de widgets et d'applications exclusives bien fichues, grâce à HTC Sense.

MOINS La qualité audio dans les enregistrements vidéo est déplorable et la carte de stockage de 4 Go fournie un peu riquiqui.

MESURES DU LABO

Fonctions 4,5

Équipement 4,5

Ergonomie 4,5

HTC Desire 459 €

UN CONCURRENT SÉRIEUX À L'IPHONE

Non, le HTC Desire n'est pas qu'un clone éhonté du Nexus One. Si le dernier rejeton d'HTC reprend peu ou prou le design du téléphone de Google ainsi que ses composants, il parvient à le surpasser dans plusieurs domaines pour devenir le téléphone sous Android le plus désirable de notre sélection. Lui aussi muni d'une puce Snapdragon, il s'avère d'une réactivité diabolique et réagit à la moindre pichenette d'un ou deux doigts, vu que l'engin gère superbement le multitouch. L'iPhone, à l'ergonomie légendaire, trouve ici un sérieux concurrent ! L'interface HTC Sense complète par ailleurs très bien les carences d'Android, notamment avec d'excellents widgets pour la météo ou l'actu, un clavier virtuel plus efficace que l'outil de base d'Android, ainsi qu'une superbe intégration du copier-coller, qui n'est autre qu'un... copier-coller de celui de l'iPhone. La présence de Flash sur le navigateur et quelques fonctions bien pratiques, comme une radio FM et un magnétophone, complètent un déjà bien joli tableau. Les deux appareils sont, ces ajouts logiciels mis de côté, si identiques qu'ils partagent aussi les mêmes défauts : la qualité fort moyenne de l'enregistrement audio rebutera les vidéastes. D'autant que si celui-ci propose une résolution supérieure à celle du Nexus One, les vidéos qu'il enregistre sont en revanche moins fluides. •

CARACTÉRISTIQUES

• Écran tactile 3,7 pouces • Réseaux quadribande, GPRS, Edge, 3G, 3G+, Wi-Fi, Bluetooth Stereo, GPS, micro-USB, Android 2.1 • Messagerie Gmail, Pop et Exchange • Navigateur basé sur webkit, compatible Full HTML • APN 5 Mpixels avec autofocus et flash • Stockage MicroSD 4 Go • Dimensions 119 x 60 x 12 mm • Poids 135 g

NOTE GÉNÉRALE



PLUS C'est un des plus complets des téléphones sous Android et quasiment le seul doté d'un clavier. On aime ses performances en matière de multimédia.

MOINS L'autonomie de l'appareil est vraiment insuffisante, et on aurait aimé un clavier plus pratique à utiliser.

MESURES DU LABO

Fonctions 5

Équipement 4

Ergonomie 5

Motorola Milestone 500 € sans abonnement

IL DÉPASSE LES BORNES

Un design pour le moins discutable, un poids certain, une marque qu'on a un tantinet oubliée tant elle a raté le virage des smartphones... Autant d'arguments qui pourraient détourner le consommateur non aguerri du second portable sous Android de Motorola. Ce serait dommage : voilà un téléphone très complet et parmi les plus agréables à utiliser de notre comparatif. On aime la qualité et la réactivité de son écran tactile, agréablement épaulé d'un clavier complet aux touches certes un peu petites mais auxquelles on s'habitue vite. On adore l'implémentation de la dernière version d'Android en date, la 2.1, et une offre logicielle exclusive aussi discrète qu'efficace : "Mes signes" qui permet de lancer des applis ou d'appeler des contacts par reconnaissance à l'écran, "Agenda d'entreprise" qui sait gérer les calendriers via Exchange ou, plus fun, la gestion du téléphone sur PC par le biais d'une interface web, en USB ou en Wi-Fi. Chapeau. Seul bémol : le logiciel de navigation intégré, Motonav, n'est qu'en version d'essai de 60 jours. Après, il faut passer à la caisse... Le Milestone est aussi un supertéléphone multimédia, qui prend des photos et vidéos parmi les meilleures de notre comparatif et dont le son aux haut-parleurs dépasse, et de loin, celui de tous ses concurrents. Tout cela forme un excellent cocktail qui rend l'usage fort sympathique, que ce soit pour le surf, le mail ou le multimédia. On regrette juste amèrement une autonomie problématique : en usage normal (soit quelques coups de fil et une utilisation modérée de services en ligne), la batterie du Milestone a bien du mal à tenir la journée... •

CARACTÉRISTIQUES

• Écran tactile 3,7 pouces • Réseaux quadribande, GPRS, Edge, 3G, 3G+, Wi-Fi, Bluetooth Stereo, GPS, micro-USB, Android 2.1 • Messagerie Gmail, Pop et Exchange Clavier Azerty complet • Navigateur basé sur webkit, compatible Full HTML • APN 5 Mpixels avec autofocus et flash • Stockage MicroSD 8 Go • Dimensions 115 x 60 x 13 mm • Poids 169 g



NOTE GÉNÉRALE



PLUS Le design est original, la puce Snapdragon assure une excellente vélocité à l'appareil et il n'est pas très cher.

MOINS La version d'Android est dépassée, l'appareil photo ne dispose pas de flash et n'est vraiment pas pratique à utiliser. Par ailleurs, le plastique fait un peu toc.

MESURES DU LABO

Fonctions 3,5

Équipement 3,5

Ergonomie 4

Acer Liquid 300 €

POUR SE LANCER

Il figurait parmi les élus de notre dernier comparatif de smartphones (SVM *n° 287*). Quelques mois après, le Liquid est-il toujours au top ? Force est de constater que la concurrence est passée par là et que le smartphone d'Acer n'est plus le plus puissant Android du marché. Équipé d'un Snapdragon à 768 MHz, il est toujours aussi véloce, mais n'a pas été mis à jour et n'embarque donc que la version 1.6 d'Android. Comme il est toujours aussi plaisant à utiliser, on se prend à rêver d'un passage au 2.1, qui offrirait un bol d'air frais à un matériel qui a tout de même pris un petit coup de vieux en quelques mois : le capteur photo, dénué de flash, manque par ailleurs singulièrement de réactivité par rapport aux autres produits que nous avons testés, le multitouch n'est pas de la partie, et on peut regretter de ne disposer que d'une prise USB classique alors que le standard micro-USB s'impose désormais. Ne pinaillons pas : mis à part ces quelques défauts, un appareil photo/vidéo trop lent et au bouton trop dur, le Liquid reste un bon investissement pour qui voudrait découvrir Android sans trop se ruiner (on le trouve en offre opérateur dès 1 €). Il est d'autant plus attractif qu'il est garni d'applications tierces qui tombent à pic pour combler ses manques, comme Roadsync Mail et Calendar (pour se connecter à Exchange) et Documents To Go (pour lire des documents bureautiques). •

CARACTÉRISTIQUES

• Écran tactile 3,5 pouces • Réseaux quadribande, GPRS, Edge, 3G, 3G+, Wi-Fi, Bluetooth Stereo, GPS, mini-USB, Android 1.6 • Messagerie Gmail, Pop et Exchange par logiciel tiers • Navigateur basé sur webkit, compatible Full HTML • APN 5 Mpixels avec autofocus • Stockage MicroSD 2 Go • Dimensions 115 x 64 x 12,8 mm • Poids 135 g



ANDROID 2.1 MAIS FAIBLE EN MULTIMÉDIA

Dans la famille des téléphones sous Android pas cher, je demande le Spica ! un téléphone clairement d'entrée de gamme, avec son écran 3.2 pouces à faible résolution, sa petite carte mémoire et ses maigres performances multimédias. Pensez : alors que certains téléphones filment en HD, lui n'assure qu'une résolution très insuffisante de 352 x 288 en vidéo… Et en photo, pas de miracle non plus : s'il affiche 3 mégapixels, les clichés sont difficiles à réaliser tant il y a de latence entre l'appui sur le bouton et la prise effective de la photo. Pas génial côté multimédia, le Spica profite en revanche de sa mise à jour récente en Android 2.1. À vous (notamment) la gestion d'Exchange et les boîtes aux lettres multiples ! Par contre, il est étrange que le Spica ne gère pas les fonds d'écran animés, l'une des rares évolutions cosmétiques de la dernière version d'Android. Ceci est sans doute dû aux performances faiblardes de son processeur, dont on réalise vite les limites lorsqu'on surfe sur une page web complexe, par exemple. Le scroll n'y est pas très fluide et les zooms apparaissent fort saccadés. Et l'absence de multipoint n'arrange rien à l'affaire… Mais la bonne nouvelle, c'est le partenariat signé entre Samsung et DivX Inc, qui permet au Spica la lecture des films DivX, absente des autres modèles de notre sélection. •

CARACTÉRISTIQUES

• Écran tactile 3,2 pouces • Réseaux quadribande, GPRS, Edge, 3G, 3G+, Wi-Fi, Bluetooth Stereo, GPS, mini-USB, Android 2.1 • Messagerie Gmail, Pop et Exchange • Navigateur basé sur webkit, compatible Full HTML • APN 3 Mpixels avec autofocus • Stockage MicroSD 1 Go • Dimensions 115 x 57 x 13 mm • Poids 124 g

NOTE GÉNÉRALE

PLUS Pas cher – on le trouve à partir de 1 € avec un forfait –, ce modèle en 2.1 permet de profiter des dernières évolutions du système d'exploitation de Google.

MOINS L'appareil photo, dépourvu de flash, et la caméra sont bien en deçà des autres appareils de la sélection, et le Spica n'est pas très réactif à l'usage.

MESURES DU LABO



PHOTOS BRUNO LEVESQUE – SIPA

NOTE GÉNÉRALE



PLUS Un design réussi, un appareil complet, réactif, à jour et pas très cher : le Legend est un très bon téléphone sous Android.

MOINS La taille et la résolution de l'écran sont un peu faiblardes.

MESURES DU LABO

Fonctions 4,5

Équipement 3,5

Ergonomie 4

HTC Legend *à partir de 60 € avec abonnement chez SFR*

LE NOUVEAU HERO



Ce téléphone est le successeur naturel du Hero du même constructeur, qui a fait les beaux jours d'Android l'année dernière. Le Legend est un peu une version miniature du Desire : son écran est plus petit, son processeur moins rapide et son équipement multimédia un peu moins élaboré. Ceci dit, à l'usage on ne ressent qu'à peine ces différences matérielles : voilà un mobile en 2.1 ultracapable, réactif et lui aussi doté de la nouvelle version de l'interface Sense d'HTC, très réussie sous Android. On apprécie notamment la présence de Flash et du multitouch, désormais en standard sur tous les nouveaux HTC tournant sous l'OS de Google. Tant mieux !
En revanche – cela devient lassant – le mode vidéo est aussi catastrophique que chez son grand frère, avec une prise de son en AMR mono en 8 000 Hz. Ouille, ça fait mal aux oreilles. Il faut aussi se contenter d'un appareil photo sans flash, d'un peu moins de mémoire interne et d'un stockage moins important. Et à ce prix réduit, il ne faut pas s'attendre à un écran de la même qualité : sa résolution, identique à celle de l'iPhone est respectable, mais bien plus faible que celle des Desire et autre Nexus One. Cela a surtout un impact sur les séances de surf, un tantinet moins agréables sur cet appareil. Le Legend séduit en revanche par son design : sa coque monobloc, "à la Apple" rend l'appareil assez unique visuellement et lui confère une véritable impression de solidité. •

CARACTÉRISTIQUES

• Écran tactile 3,2 pouces, • Réseaux quadribande, GPRS, Edge, 3G, 3G+, Wi-Fi, Bluetooth Stereo, GPS, mini-USB, Android 2.1 • Messagerie Gmail, Pop et Exchange • Navigateur basé sur webkit, compatible Full HTML • APN 5 Mpixels avec autofocus • Stockage MicroSD 2 Go • Dimensions 112 x 56 x 11,5 mm • Poids 126 g

Huawei U8230 *à partir de 29 € avec un forfait chez Bouygues*

L'OUTSIDER

NOTE GÉNÉRALE ★★½☆☆

PLUS Un téléphone pas cher…

MOINS …Mais un OS et un équipement dépassés.

MESURES DU LABO

Fonctions 2,5

Équipement 2,5

Ergonomie 3

Une chose est sûre, cet appareil du géant des télécoms chinois, encore méconnu par chez nous, ne restera pas dans les annales du design. Balourd mais tout de même mieux fini que le Liquid, le U8230 aura bien du mal à séduire les adeptes de l'iPhone… Proposé pour pas cher chez Bouygues Telecom, le U8230 est le seul mobile sous Android 1.5 de notre sélection. Aïe, cette version déjà ancienne de l'OS (elle a juste un an, pourtant !) ne présage rien de bon… L'appareil assure les fonctions de surf et de messagerie de façon honnête, malgré sa lenteur et ses logiciels obsolètes, notamment le navigateur et le marché d'applications. Le mail par Exchange et la gestion de documents bureautiques sont cependant supportés par le biais d'applications tierces (Roadsync et Documents To Go). Témoin de la vitesse à laquelle Android avance, cet appareil a vraiment une génération de retard sur les ordiphones les plus performants de notre sélection. Mais c'est surtout en matière de multimédia que ce smartphone d'entrée de gamme pèche vraiment : à moins d'être en pleine lumière, vous aurez tout le mal du monde à prendre une photo non floue ; idem pour le mode vidéo, inexploitable sans une grande quantité de lumière. Et l'absence de flash n'arrange rien à l'affaire… •

CARACTÉRISTIQUES

• Écran tactile 3,5 pouces • Réseaux quadribande, GPRS, Edge, 3G, 3G+, Wi-Fi, Bluetooth Stereo, GPS, micro-USB, Android 1.5 • Messagerie Gmail, Pop et Exchange par logiciels tiers • Navigateur basé sur webkit, compatible Full HTML • APN 3 Mpixels avec autofocus • Stockage MicroSD 2 Go • Dimensions 117 x 63 x 14 mm • Poids 140 g

MARQUE/MODÈLE	ACER Liquid	GOOGLE Nexus One	HTC Desire (élu svm)	HTC Legend
CARACTÉRISTIQUES				
Système	Android 1.6	Android 2.1	Android 2.1	Android 2.1
Processeur	Qualcomm Snapdragon 768 MHz	Qualcomm Snapdragon 1 GHz	Qualcomm Snapdragon 1 GHz	Qualcomm MSM 7227 600 MHz
Réseaux supportés	GPRS, Edge, 3G, 3G+, HSUPA	GPRS, Edge, 3G, 3G+, HSUPA	GPRS, Edge, 3G, 3G+, HSUPA	GPRS, Edge, 3G, 3G+, HSUPA
Wi-Fi / Bluetooth	Oui / oui	Oui / oui	Oui / oui	Oui / oui
Écran	3,5 pouces tactile capacitif	3,7 pouces tactile capacitif	3,7 pouces tactile capacitif	3,2 pouces tactile capacitif
Résolution	480 x 800	480 x 800	480 x 800	320 x 480
Multitouch	Non	Oui	Oui	Oui
Appareil photo	5 Mpixels autofocus	5 Mpixels autofocus, flash	5 Mpixels autofocus, flash	5 Mpixels autofocus
Résolution vidéo maxi	640 x 480 - 20fps	720 x 480 - 20 à 24 fps	800 x 480 - 16 fps environ	640 x 480 - 20 fps
Mémoire interne stockage / Ram	512 Mo / 256 Mo	512 Mo / 512 Mo	Non commun. / 576 Mo	Non commun. / 384 Mo
Type de carte mémoire et taille	MicroSD (2 Go inclus)	MicroSD (4 Go inclus)	MicroSD (4 Go inclus)	MicroSD (2 Go inclus)
Adobe Flash	Non	Prévu	Oui	Oui
Formats audio	MP3, AAC+, AMR, WMA, Wave	MP3 , AAC+, AMR, Ogg, Wave	MP3, AAC+, AMR, Ogg, Wave	MP3, AAC+, AMR, Wave
Formats vidéo	MP4, WMV, H.263, H.264	MP4, H.263, H.264	MP4, H.263, H.264	MP4, H.263, H.264
Transfert de fichiers sur PC	USB, Bluetooth, carte mémoire	USB, Bluetooth, carte mémoire	USB, Bluetooth, carte mémoire	USB, Bluetooth, carte mémoire
Géolocalisation	A-GPS	A-GPS	A-GPS	A-GPS
Radio FM	Non	Non	Oui	Oui
Batterie	1 350 mAh	1 400 mAh	1 400 mAh	1 300 mAh
Autonomie veille / appels	400 h / 5 h	290 h / 7 h (en 3G)	360 h / 6 h 30 (3G)	560 h / 7 h 20
Poids	135 grammes	130 grammes	135 grammes	126 grammes
Dimensions	115 x 64 x 12,8 mm	119 x 59 x 11 mm	119 x 60 x 12 mm	112 x 56 x 11,5 mm
NOTES (/5)				
Fonctions	3,5	5	4,5	4,5
Équipement	3,5	4	4,5	3,5
Ergonomie	4	4	4,5	4
Note générale	★★★½☆	★★★★☆	★★★★½	★★★★☆
Prix sans forfait	**300 €** À partir d'1 € avec un abonnement	**Non communiqué** À partir de 150 € env. avec nouvel abo	**459 €** À partir de 150 € env. avec nouvel abo	**Non communiqué** 60 € en pack SFR

MARQUE/ MODÈLE	HUAWEI U8230	MOTOROLA Milestone	SAMSUNG Spica	SONY ERICSSON Xperia X10 (élu svm)
CARACTÉRISTIQUES				
Système	Android 1.5	Android 2.1	Android 2.1	Android 1.6
Processeur	Qualcomm MSM 7200A 528 MHz	TI Omap 3430 550 MHz	NC 800 MHz	Qualcomm Snapdragon 1GHz
Réseaux supportés	GPRS, Edge, 3G, 3G+, HSUPA	GPRS, Edge, 3G, 3G+, HSUPA	GPRS, Edge, 3G, 3G+, HSUPA	GPRS, Edge, 3G, 3G+, HSUPA
Wi-Fi / Bluetooth	Oui / oui	Oui / oui	Oui / oui	Oui / oui
Écran	3,5 pouces tactile capacitif	3,7 pouces tactile capacitif	3,2 pouces tactile capactif	4 pouces tactile capacitif
Résolution	320 x 480	480 x 854	320 x 480	480 x 854
Multitouch	Non	Oui	Non	Non
Appareil photo	3,2 Mpixels autofocus	5 Mpixels autofocus, flash	3 Mpixels autofocus	8 Mpixels autofocus, flash
Résolution vidéo maxi	352 x 288 - 12 fps environ	720 x 480 - 24 fps	352 x 288 - 15 fps	800 x 480 - 27 fps
Mémoire interne stockage / Ram	80 Mo / non commun.	133 Mo / 256 Mo	180 Mo / non commun.	1 Go / 384 Mo
Type de carte mémoire et taille	MicroSD (2 Go inclus)	MicroSD (8 Go inclus)	MicroSD (1Go inclus)	MicroSD (8 Go inclus)
Adobe Flash	Non	Prévu	Non	Non
Formats audio	MP3, AAC+, AMR	MP3, AAC+, WAV, WMA	MP3, AAC+, WMA, AMR	MP3, AAC+, WAV, WMA
Formats vidéo	MP4, H.263, H.264	MP4, H.263, H.264, WMV	MP4, WMV, Divx, H.263, H.264	MP4, H.263, H.264, WMV
Transfert de fichiers sur PC	USB, Bluetooth, carte mémoire	USB, Bluetooth, Wi-Fi, carte mém.	USB, Bluetooth, carte mémoire	USB, Bluetooth, carte mémoire
Géolocalisation	A-GPS	A-GPS	A-GPS	A-GPS
Radio FM	Non	Non	Non	Oui
Batterie	1 500 mAh	1 400 mAh	1 500 mAh	1 500 mAH
Autonomie veille / appels	312 h / 3 h	350 h / 6 h 30	580 h / 6 h 50 (3G)	415 h / 10 h (en 3G)
Poids	140 grammes	169 grammes	124 grammes	135 grammes
Dimensions	117 x 63 x 14 mm	115 x 60 x 13 mm	115 x 57 x 13 mm	119 x 63 x13 mm
NOTES (/5)				
Fonctions	2,5	5	4	4,5
Équipement	2,5	4	2,5	4
Ergonomie	3	5	3,5	4
Note générale	★★½☆☆	★★★★☆	★★★½☆	★★★★☆
Prix sans forfait	**279 €** 29 € en pack Bouygues	**500 €** À partir de 150 € env. avec nouvel abo	**250 €** À partir de 1 € avec un nouvel abo	**600 €** À partir de 199 € env. avec nouvel abo

PHOTOS BRUNO LEVESQUE - DR

N'ayez plus honte de faire votre site web...

Avec les packs WebSite,

créez un site web élégant et performant en quelques clics.



DÉCOUVREZ UNE SOLUTION SIMPLE, RAPIDE ET INTUITIVE POUR CRÉER UN SUPERBE SITE WEB : LE VÔTRE.

- 250 modèles de sites de grande qualité
- Bibliothèque de 1000 images haute résolution
- 14 jours d'essai gratuits sans engagement
- Un seul pack qui couvre tous vos besoins (nom de domaine, hébergement, email...)
- Amen, un interlocuteur unique















Domaine | Email | Hébergerment | Serveur | Publicité | Protection de marque | E-commerce | Création de site



0 892 55 66 77 (0,34 €/mn) | www.amen.fr

9 DOCKS POUR IPOD À MOINS DE 150 €



La France est le pays au monde où la proportion d'iPhone est la plus élevée. Cela n'a pas échappé aux constructeurs de stations d'accueil, qui proposent des enceintes de plus en plus abouties.

== William Audureau et David Namias

Commençons par lever un possible malentendu : les neuf stations d'écoute pour baladeurs Apple ici présentées acceptent aussi les lecteurs MP3 d'autres marques. En effet, une simple entrée minijack permet de les brancher, puis de les utiliser en navigant directement depuis son téléphone ou son baladeur. Si ces docks sont regroupés sous l'appellation iPhone/iPod, c'est surtout pour le marketing : il n'est plus besoin d'évoquer le succès planétaire des produits de la firme de Cupertino, et ce raccourci permet de cibler aujourd'hui massivement toute une génération d'utilisateurs.

L'autre raison est technique : les iPod, iPod nano et iPhone (mais pas le Shuffle) partagent le même connecteur propre à Apple, et sont souvent mis en avant sur ces stations d'accueil. Tous les constructeurs de ce comparatif sont pourtant indépendants d'Apple, mais exploitent l'image de simplicité et de design véhiculée par la marque. Il n'y a, pour s'en convaincre, qu'à voir leur look, et notamment ceux du JBL On Stage IIIP (une soucoupe volante noire laquée), l'Altec Lansing iMT620 (une tablette ultraplate minimaliste) ou encore du Panasonic SC-SP100 (en forme d'arche).

Tous ne sont pas des modèles d'élégance, mais la recherche esthétique est évidente ! Et au-delà de la forme, on retrouve certains clins d'œil à Apple, comme la navigation tactile circulaire de l'iPod, imitée sur le Lenco IPD-4100 (notre référence) et l'Edifier IF330 Plus. Mais ce qui distingue ces enceintes, au-delà du son, c'est leur capacité d'adaptation à leur "environnement" numérique. Cela se joue dans des détails, comme la présence ou non d'une prise USB pour copier des fichiers depuis un lecteur numérique.

Autre critère, la sensibilité aux ondes parasites, et en particulier celles des téléphones mobiles. On apprécie d'autant plus les quelques stations d'accueil isolées des ondes GSM, grâce à un blindage des enceintes. Les designers d'Apple le savent bien : les utilisateurs aiment les produits bien pensés. C'est aussi ce que l'on attend d'un dock pour iPod ou iPhone.•

NOMADE OU SÉDENTAIRE ?

LA TAILLE, ÇA COMPTE ! À L'ÈRE DE LA MOBILITÉ, RIEN N'EST PLUS TENTANT QUE D'INVESTIR DANS UN DOCK IPOD/IPHONE NOMADE. Ils existent et sont même parfois très peu chers. Mais attention : de manière générale, la qualité audio est proportionnelle au volume des enceintes. Ce n'est pas un hasard si la meilleure restitution sonore a été obtenue, témoins à l'appui, par le gros Lenco (5 kg !), et la plus frustrante, par le modèle de Logitech (400 g). Et pourtant, seulement 20 € les séparent... JBL réussit le bon compromis avec l'On Stage IIIP, qui restitue un son très correct avec des dimensions modestes. Sans rivaliser avec cette qualité sonore, l'IMT620 d'Altec Lansing offre lui une vraie polyvalence. Facile à transporter grâce à sa large poignée design – et en même temps très pratique : celle-ci se transforme en socle –, facile également à recharger grâce à sa batterie lithium... Et il est livré avec une télécommande.

PHOTOS BRUNO LÉVESQUE



Lenco IPD-4100 99 €

UNE BULLE MUSICALE DE POIDS

NOTE GÉNÉRALE ★★★★½

PLUS Tout simplement le meilleur son, grâce à son coffre volumineux et puissant. On aime aussi son design, ses fonctions et son prix compétitif.

MOINS Pas d'isolation contre les ondes téléphoniques ni d'entrée mini-jack. Deux petits détails relativement frustrants.

MESURES DU LABO

Fonctions	4,5
Ergonomie	4
Qualité sonore	5

CARACTÉRISTIQUES

• 2 haut-parleurs (22 W), subwoofer, écran LCD, égaliseur, radio, réveil (+ snooze) • Connectique RCA, USB, cartes SD et MMC • Dimensions 40,5 x 26,2 x 13,5 cm • Poids 5 kg

Il pèse cinq kilos. Un poids lourd qu'on ne déplace pas tous les jours, certes ! Mais tel est le prix à payer pour obtenir, tout simplement, le meilleur son dans cette catégorie de prix. Les avis sont unanimes : plusieurs témoins ont tour à tour écouté une sélection de morceaux sur chacune des enceintes, et à l'écoute, leur choix s'est massivement porté sur la station d'accueil de Lenco. Proposée à 99 € seulement, elle profite en fait de son important volume pour dégager des basses efficaces et flatteuses, d'où un son enveloppant et puissant. Presque trop d'ailleurs, mais il est facile d'atténuer les graves via l'égaliseur de sons. En outre, le Lenco n'oublie presque aucune fonction, en dehors de la synchronisation iTunes, malheureusement très rare. Radio FM et réveil répondent ainsi à l'appel. Enfin, pour ne rien gâter, l'excellent agencement des commandes, la télécommande bien pensée, et le réglage direct du volume par bouton circulaire en font un modèle d'ergonomie. Il faut aller chercher dans les détails, et notamment la connectique, pour trouver matière à frustration. En effet, la prise RCA, le port USB et le lecteur de carte SD sont tous là, mais... il manque une entrée minijack. À noter pour les utilisateurs d'iPhone : les enceintes ne sont pas blindées, et donc pas isolées. En cas d'appel entrant, à vous les grésillements agaçants ! Seule solution pour les éviter, passer en mode avion, et donc se couper du monde. •

Philips SBD7500 99 €

C'EST DANS LA HOUSSE

NOTE GÉNÉRALE ★★★☆☆

PLUS Le format se prête bien à une balade, grâce à ses dimensions modérées, son poids raisonnable et sa housse de transport pratique.

MOINS Faute de basses performantes, la musique semble un peu plate. L'ergonomie est très perfectible, et les fonctions chiches.

MESURES DU LABO

Fonctions	2,5
Ergonomie	4
Qualité sonore	2,5

Son design ultraplat s'accompagne d'un rangement particulièrement bien étudié pour la balader aisément tout en la protégeant des chocs : une housse de transport en forme de chaussette molletonnée ! A priori, rien de bien sexy. Et pourtant, il s'agit bien de l'atout majeur de cette station d'accueil. Et cela tombe bien, avec son encombrement modéré (31 cm sur 11, 3,5 cm d'épaisseur) et son poids très raisonnable (500 g à peine), elle se déplace aisément ! Pour le reste, voilà un dock iPod pour le moins basique. Il ne se distingue pas par sa générosité, les fonctions égaliseur, réveil et radio étant absentes. Mais on apprécie le blindage des enceintes, très utile pour écouter la musique de son iPhone sans craindre les grésillements dus au réseau téléphonique. Et si sa restitution sonore n'est pas la meilleure, la faute à des basses trop pauvres, au moins supporte-t-il correctement la montée en volume et en aigus. Inutile pour les amateurs de rap et de métal, convenable pour ceux qui apprécient les cordes et les chants perchés. Signalons enfin que le Philips SBD7500 ne brille pas forcément par son ergonomie. Loin de l'élégance des baladeurs iPod et de leur navigation au doigt, ce dock ne propose que des boutons, à l'ancienne, et dont l'agencement et l'accessibilité ne sont guère un modèle du genre. •

CARACTÉRISTIQUES

• 2 enceintes (10 W), blindage anti-GSM • Connectique minijack, vidéo composite, télécommande • Alimentation 4 piles AA LR06 • Dimensions 31 x 10,9 x 3,5 cm • Poids 498 g

élu ★ svm

JBL On Stage IIIP 129 €

À VOUS LE SON EN RELIEF



CARACTÉRISTIQUES

• 4 enceintes (20 W), blindage anti-GSM, radio • Connectique minijack, télécommande • Alimentation 6 piles AA LR06 • Dimensions 18,5 x 5 x 18,5 cm • Poids 494 g

Cet OVNI a séduit tout le monde. Il offre en effet une forme originale et compacte, une portabilité évidente, grâce à son fonctionnement possible sur piles et sa housse de transport, et surtout une qualité sonore étonnante pour ses dimensions. L'exploit n'est pas mince : tandis que d'habitude, aucune qualité sonore n'est possible sans un minimum d'encombrement, l'On Stage IIIP parvient à un surprenant compromis. Il est, à l'écoute, le meilleur dock en terme de qualité audio, derrière le monolithique engin de Lenco.
Le premier pèse 500 g, le second, dix fois plus ! Ce son, le JBL le doit pour beaucoup à sa forme atypique. Sa base élargie permet en effet une meilleure réverbération des ondes sonores de basses fréquences – les basses, les voix graves, les tambours, etc. – sur le support qui l'accueille. Et il est également tranchant dans les aigus, offrant un équilibre et un relief dans le son que peu d'appareils parviennent à dégager. Enfin, là où la plupart des stations d'accueil s'appuient sur deux haut-parleurs faciaux, les siens font le tour du socle, améliorant encore l'immersion spatiale. Pour toutes ces prouesses, on peut lui pardonner l'absence d'égaliseur et l'oubli de fonctions radio et réveil. Il est vrai également qu'il est plus cher que la concurrence. JBL fait payer son design atypique. •

NOTE GÉNÉRALE

★★★★☆

PLUS Un son plutôt de qualité, sans avoir à investir dans une station d'accueil lourde et volumineuse. Son design ne laisse pas indifférent, télécommande et housse sont incluses.

MOINS Le dock de JBL est chiche en fonctions. À près de 150 €, l'absence d'un égaliseur, de la radio et d'un réveil est relativement regrettable.

MESURES DU LABO

Fonctions 2

Ergonomie 5

Qualité sonore 4

JVC RA-P51B 89 €

LA PETITE BOUTIQUE DES AURORES

NOTE GÉNÉRALE

★★★½☆

PLUS Il est vraiment pensé comme un radio réveil, avec l'ergonomie étudiée pour. On apprécie également le blindage anti-interférences.

MOINS D'un point de vue strictement audio, ce n'est pas le meilleur dock, loin s'en faut. Il restitue mal les aigus, le son manque de relief.

MESURES DU LABO

Fonctions 4,5

Ergonomie 4

Qualité sonore 2,5

Ce modèle s'apparente à un véritable radio-réveil, avec un large bouton "snooze", qui permet aux gros dormeurs de s'offrir quelques précieuses minutes de rab avant que ne claironne à nouveau votre sélection musicale de réveil. D'ailleurs, même la luminosité de l'écran LCD est réglable, afin de ne pas troubler le sommeil des plus sensibles. Et avec ses larges boutons placés sur le dessus de l'appareil, l'ergonomie est parfaitement étudiée pour convenir aux manipulations au radar, bouche pâteuse et œil collé. Bien sûr, cette station d'accueil prend en charge les baladeurs d'Apple. Y compris l'iPhone, avec un blindage des enceintes pour éviter les interférences du réseau GSM, forcément déplaisantes lorsqu'on dort à côté de son dock d'accueil. Seule réserve sur l'ensemble : la qualité sonore est un peu juste, notamment dans les aigus que le JVC encaisse plutôt mal. À noter également qu'il ne propose ni télécommande, ni navigation au doigt, mais pour un produit qui se positionne avant tout comme un radio-réveil, on n'en demandait pas nécessairement autant que pour des enceintes de salon. Ce modèle est d'ailleurs transportable, grâce à son alimentation via 6 piles LR06, mais pèse plus lourd (770 g) que les vrais poids plume de ce comparatif (Altec Lansing InMotion Slim Im500 v4 et Logitech Portable Speaker S125i). Mais sa vraie vocation est près du lit. •

CARACTÉRISTIQUES

• 2 enceintes (8 W), écran LCD, blindage anti-GSM, radio, réveil • Connectique minijack • Alimentation 6 piles AA LR06 • Dimensions 31 x 9,3 x 8,8 cm • Poids 772 g

PHOTOS BRUNO LÉVESQUE



Panasonic SC-SP100 149 €

UN TUNNEL VERS ITUNES

C'est la seule station capable de synchroniser le baladeur avec iTunes, le célèbre gestionnaire de fichiers musicaux d'Apple. Ils sont en effet très rares, les modèles équipés d'une prise USB. Grâce à celle-ci, on peut relier son baladeur à son ordinateur, via la station, afin de procéder à la synchronisation de son iPod ou de son iTunes. Et ce, tout en continuant à écouter ses morceaux. Un vrai plus, évidemment ! Pour le reste, la station d'accueil de Panasonic est plutôt solide. Le son nous a paru très satisfaisant, puissant, avec une couverture homogène du spectre sonore : sans faire d'étincelles ni dans les aigus ni dans les graves, il s'avère suffisamment polyvalent, avec en plus un effet Surround assez réussi, peu marqué et désactivable. On aime également son ergonomie, l'agencement réussi des commandes et la télécommande incluse. Dommage qu'il ne fasse ni radio ni réveil, et qu'il ne soit pas non plus nomade. Difficile également de rester insensible à son look très atypique, qui dessine une sorte d'arche futuriste aux lignes dynamiques. Amoureux de design audacieux, le Panasonic vous fait manifestement du rentre-dedans !
Il est en plus assez facile à ranger, puisqu'il se dispose en profondeur, l'iPhone sur un côté. À 149 €, on aurait souhaité qu'il aille jusqu'au bout de son positionnement relativement haut de gamme avec une connectique RCA, pour une meilleure qualité d'écoute. Mais au final, le rapport qualité/prix est très convenable, avec en plus, une compatibilité iTunes salvatrice au quotidien. •

CARACTÉRISTIQUES

• 2 enceintes (20 W), subwoofer, blindage anti-GSM, compatibilité iTunes • Connectique minijack, USB, télécommande • Dimensions 17,5 x 13,9 x 17 cm • Poids 894 g

NOTE GÉNÉRALE

★★★½☆

PLUS La possibilité de relier le dock à l'ordinateur en USB, et donc, de se synchroniser à iTunes. Le design est sympa, les performances honorables.

MOINS Pas de réglage du volume façon iPod, les basses et les aigus ne sont pas transcendants, et il ne propose ni fonction radio, ni réveil.

MESURES DU LABO

Fonctions	4
Ergonomie	3,5
Qualité sonore	3

Altec Lansing inMotion Classic iMT620 150 €

SUR PLACE OU À EMPORTER

Une station d'accueil assez complète à première vue, puisqu'elle fait aussi radio, et pratique, à l'image de son slot pour ranger la télécommande. L'écran intégré donne de nombreuses indications, comme le titre du morceau en cours de lecture, l'état de la batterie, la fréquence de la radio, etc. On regrette en revanche l'absence de fonction réveil et le poids. Dommage, car sa batterie lithium-ion rechargeable lui assure une bonne autonomie en déplacement, et son pied se transforme en poignée de transport une fois relevé. Très pratique pour quitter le mode sédentaire ! Le son en lui-même est plutôt bien défini, même si sa bande passante très courte le handicape aussi bien dans les aigus que dans les graves, tous les deux discrets. Jazz, classique ou encore rap seront malheureusement sous-restitués. D'ailleurs, il n'existe aucun égaliseur pour régler directement la balance des sons. Autant dire qu'avec sa prédominance de médiums, l'appareil prend réellement son sens pour l'écoute de chansons et de variété ! Au final, avec ses dimensions mini, sa batterie et son agencement futé, il est en effet l'un des seuls de ce comparatif à véritablement pouvoir être aussi bien promené que posé. •

NOTE GÉNÉRALE

★★★☆☆

PLUS Voilà une station d'accueil en apparence sédentaire, mais que l'on peut transporter assez aisément. Télécommande, rangement, poignée, batterie... tout est pratique !

MOINS L'absence de réveil et d'égaliseur, à ce prix, est difficile à justifier. Elle pèse également un peu lourd, plus d'1,5 kg.

MESURES DU LABO

Fonctions	3
Ergonomie	4
Qualité sonore	3,5

CARACTÉRISTIQUES

• 2 enceintes, écran LCD, blindage anti-GSM, radio • Connectique minijack, télécommande • Alimentation batterie lithium ion • Dimensions 33 x 15,2 x 5,1 cm • Poids 1,62 kg

Edifier IF330 Plus 69 €

QUAND LA MUSIQUE EST FORTE

NOTE GÉNÉRALE
★★½☆☆

PLUS Une station d'accueil qui a du coffre : on peut pousser le son assez fort sans qu'elle ne montre de signes d'essoufflement. Et le prix est bas.

MOINS Pas beaucoup d'aigus, zéro fonction, un design quelconque : ça passe pour les premières booms du cadet, pas pour les DJ sets de l'aîné.

MESURES DU LABO

Fonctions 2

Ergonomie 4

Qualité sonore 2

Cette barre de son toute noire, admirable de non-design, fait plutôt dans la sobriété. À 69 € seulement, ça se conçoit. Elle permet d'écouter de la variété à peu de frais. En outre, elle encaisse très bien la montée en volume, et atteint aisément 95 décibels sans donner l'impression de crachoter. Mais le son qu'elle produit n'est certainement pas le meilleur de ce comparatif. Il est assez pauvre en aigus, et donc timide pour le jazz ou le classique. Et côté fonctions, il n'y a guère de quoi dresser l'oreille : radio, réveil et égaliseur manquent tous à l'appel. Seule originalité, cette station d'accueil propose une entrée vidéo inattendue. Presque tous en font l'impasse, alors que la plupart des baladeurs Apple ne se contentent pas de l'audio. Alors bien sûr, pas de prise HDMI en vue : il faut se contenter d'un bon vieux composite très basique, au signal médiocre, mais qui constitue au moins un début pour qui veut profiter des films stockés sur son iPhone, via un écran télé. À noter également : l'Edifier IF330 Plus est livré avec une housse de transport, un petit plus appréciable. •

CARACTÉRISTIQUES
• 2 enceintes (12 W), écran LCD, blindage anti-GSM, réveil • Connectique minijack, télécommande • Alimentation 6 piles AA LR06 • Dimensions 27,6 x 15,6 x 10,9 cm • Poids 906 g



Logitech Portable Speaker S125i 59 €

MINI PRIX, MINI PERFS

Son prix est dans la moyenne basse des stations d'accueil pour iPod et iPhone, certes. Mais ses services restent à des années-lumière de concurrents à peine 30 € plus chers, et beaucoup plus complets. En effet, ce Logitech s'arrête au strict minimum : un son très pauvre, un design années 90 guère séduisant, et des options faméliques. Radio ? Il ne fait pas. Réveil ? Non plus. iTunes ? Pas davantage. Télécommande ? Il faut faire sans. Égaliseur de volume ? Ah, surprise, oui ! Enfin... il s'agit d'un simple bouton pour booster les basses, pas d'un véritable réglage. À l'écoute, le son n'est pas convaincant et sature dès qu'on pousse le volume. Et la construction mal assurée du boîtier transmet même ses vibrations intempestives au support sur lequel l'appareil est posé ! Bref, à part pour ses dimensions compactes et surtout son poids plume (340 g, c'est même le plus léger de tous), cette station d'accueil-là ne transcende pas vraiment l'écoute. •

CARACTÉRISTIQUES
• 2 enceintes • Connectique minijack • Alimentation portable 4 piles AA LR06 • Dimensions 19,5 x 8,5 x 9 cm • Poids 340 g

NOTE GÉNÉRALE
★★½☆☆

PLUS Grâce à son poids plume et son fonctionnement sur pile, ce Logitech s'invite facilement en voyage. C'est également le moins cher.

MOINS Il est encore trop cher pour son niveau de qualité sonore. Manque de coffre, fonctions rachitiques, il y a mieux.

MESURES DU LABO

Fonctions 2

Ergonomie 4

Qualité sonore 1

Altec Lansing InMotion Slim iM500 v4 89 €

NANOSON POUR IPOD NANO

NOTE GÉNÉRALE
★★☆☆☆

PLUS Un design plutôt séduisant, associé à un encombrement moindre et un poids très acceptable. Voilà un vrai nomade.

MOINS Le son est piètre, les fonctions absentes, la connectique minimaliste. Pas de quoi justifier son prix, globalement.

MESURES DU LABO

Fonctions 1

Ergonomie 4

Qualité sonore 1,5

Si tous les baladeurs Apple sont compatibles avec l'InMotion Slim, c'est bien pour leur version nano que cette station d'accueil semble conçue. Son mot d'ordre, c'est en effet la mobilité. Ce kit d'enceinte est l'un des rares à se replier entièrement sur lui-même pour devenir complètement plat, ce qui le rend très aisément transportable. On apprécie alors ses dimensions riquiqui (21 cm sur 13, c'est presque le plus petit) et son poids plume (moins de 400 g). Si son design ultraplat séduit, on regrette en revanche qu'il se contente d'une alimentation par piles, alors qu'une batterie lithium aurait été bien plus pratique pour le recharger ! Au moins pourra-t-on l'alimenter facilement dans les pays reculés. Pour le reste, bienvenue au royaume du minimum syndical. Le son crachote dès les 70 décibels, autant dire qu'il n'est pas besoin de le pousser bien haut pour en percevoir les limites ! Sa piètre restitution nous a d'ailleurs laissés de marbre. Il faut dire que la station d'accueil d'Altec Lansing paye ici son format : ce qu'elle gagne en finesse, elle le perd en profondeur... sonore. •



CARACTÉRISTIQUES
• 2 enceintes • Connectique minijack, télécommande • Alimentation 3 piles AAA LR03 • Dimensions 21,5 x 12,8 x 1,7 cm • Poids 368 g

PHOTOS BRUNO LÉVESQUE



MARQUE/ MODÈLE	ALTEC LANSING inMotion Classic iMT620	ALTEC LANSING In Motion Slim iM500 v4	EDIFIER IF330 Plus	JBL Onstage IIIP	JVC RA-P51B
CARACTÉRISTIQUES ET PERFORMANCES					
Puissance totale RMS	Non communiqué	Non communiqué	12 W	20 W	8 W
Renforcement des basses	Oui	Non	Non	Non	Non
Écran supplémentaire	Oui	Non	Non	Non	Oui
Fonction réveil	Non	Non	Non	Non	Oui
Fonction radio	Oui	Non	Non	Non	Oui
Réglage direct des graves, aigus ou égaliseur	Non / non	Non / non	Non / non	Non / non	Non / non
Blindage antiparasite	Oui	Non	Non	Oui	Oui
Entrée miniack 3.5 mm/RCA	Oui / non	Oui / non	Oui / non	Oui / non	Oui / non
Port USB / Synch. iTunes	Non / non	Non / non	Non / non	Non / non	Non / non
Sortie vidéo	Non	Non	Oui	Non	Non
Télécommande fournie	Oui	Non	Oui	Oui	Non
Dimensions	33 x 15,2 x 5,1 cm	21,5 x 12,8 x 1,7 cm	27,6 x 15,6 x 10,9 cm	18,5 x 5 x 18,5 cm	31 x 9,3 x 8,8 cm
Poids	1,62 kg	368 g	906 g	494 g	772 g
Alimentation portable	Batterie lithium-ion	3 piles AAA LR03	6 piles AA LR06	6 piles AA LR06	6 piles AA LR06
Puissance maximale	95,1 dB	70,1 dB	97,2 dB	92,4 dB	97,2 dB
Bande passante	266 - 12 120 Hz	200 - 14 030 Hz	267 - 16 142 Hz	200 - 19 938 Hz	266 - 14 986 Hz
NOTES (/5)					
Fonctions	3	1	2	2	4,5
Ergonomie	4	4	4	5	4
Qualité sonore	3,5	1,5	2	4	2,5
Note générale	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★½☆☆	★★★★☆	★★★½☆
Prix (euros TTC)	**150 €**	**89 €**	**69 €**	**129 €**	**89 €**



MARQUE/ MODÈLE	LENCO IPD4100	LOGITECH Portable Speaker S125i	PANASONIC SC-SP100	PHILIPS SBD7500
CARACTÉRISTIQUES ET PERFORMANCES				
Puissance totale RMS	22 W	Non communiqué	20 W	10 W
Renforcement des basses	Oui	Oui	Oui	Oui
Écran supplémentaire	Oui	Non	Non	Non
Fonction réveil	Oui	Non	Non	Non
Fonction radio	Oui	Non	Non	Non
Réglage direct des graves, aigus ou égaliseur	Oui / oui	Oui / non	Oui / non	Non / non
Blindage antiparasite	Non	Non	Oui	Oui
Entrée mini Jack 3.5 mm/RCA	Non / oui	Oui / non	Oui / non	Oui / non
Port USB / Synch. iTunes	Oui / non	Non / non	Oui / oui	Non / non
Sortie vidéo	Non	Non	Non	Non
Télécommande fournie	Oui	Non	Oui	Non
Dimensions	40,5 x 26,2 x 13,5 cm	19,5 x 8,5 x 9 cm	17,5 x 13,9 x 17 cm	31 x 10,9 x 3,5 cm
Poids	5 kg	340 g	894 g	498 g
Alimentation portable	Non	4 piles AA LR06	Non	4 piles AA LR06
Puissance maximale	92,4 dB	70,3 dB	97,7 dB	93,2 dB
Bande passante	84 - 13 951 Hz	307 - 10 420 Hz	266 - 15 056 Hz	266 - 18 669 Hz
NOTES (/5)				
Fonctions	4,5	2	4	2,5
Ergonomie	4	4	3,5	4
Qualité sonore	5	1	3	2,5
Note générale	★★★★½	★★½☆☆	★★★½☆	★★★☆☆
Prix (euros TTC)	**99 €**	**59 €**	**149 €**	**99 €**

POGOPLUG vs ICONNECT DEUX BOÎTIERS



CARACTÉRISTIQUES

• **Fonctions** Partage réseau local, streaming audio-vidéo, synchro automatique depuis iTunes, MediaPlayer, iPhoto, support https (liaison sécurisée), Client iPhone, Android • **Stockage** tous supports externes USB2.0 en FAT32, NTFS, HFS+ • **Connectique** 4USB Host, Gigabit Ethernet • **Accessoires** câbles secteur, Ethernet • **Compatibilité** navigateurs Safari, Firefox3, IE7, IE8, Chrome • **Dimensions** 6 x 18,5 x 13,8 cm • **Poids** 460 g

Un disque réseau, c'est génial pour partager ses données, mais encore un peu compliqué et cher. Pour les non-initiés, voici la version light : un boîtier de partage à installer sur n'importe quelle box ADSL. == **Patrick Bertholet**

Échanger des films ou de la musique entre plusieurs PC ou Mac, partager des photos avec famille et amis aux quatre coins du monde, accéder sur son téléphone à des données stockées à la maison… telles sont quelques-unes des fonctions offertes par les disques durs réseau, les NAS (Network Attached Storage). Un nom un peu effrayant pour le commun des mortels… alors que ça peut être tout simple, pratique et plutôt sympa, le partage en réseau ! Pour vous faire la main, rien de tel que les nouveaux boîtiers comme le Pogoplug de CloudEngines ou l'iConnect de Iomega. Ce sont des adaptateurs réseau, conçus pour transformer un bête disque dur ou une grosse clé USB en support de stockage partagé, en réseau local ou à distance via une connexion internet. Peu encombrants et très silencieux, ces boîtiers n'acceptent que les périphériques de stockage USB 2.0, mais ils peuvent en gérer 3 à 4 en même temps : un disque dur externe portable ou

CloudEngines Pogoplug 99 €

LE ROI DES RÉSEAUX SOCIAUX

Un coup de maître, le Pogoplug, de loin le plus simple à utiliser des boîtiers réseaux actuels… et riche en fonctions. Pas aussi performant qu'un "vrai" NAS pour le partage en réseau local, avec des débits modestes, il est très bon pour l'accès distant : les données d'un disque UBS relié sur le boîtier sont accessibles, sans réglage, depuis n'importe quel ordinateur dans le monde… et aussi depuis un iPhone ou un smartphone sous Android. Très orientée réseaux sociaux, l'interface permet d'associer le support de stockage connecté à un compte Facebook, Twitter ou MySpace. Génial aussi, pour le partage de photos en ligne, avec présentation des clichés en miniatures, liste ou dossiers.

NOTE GÉNÉRALE ★★★★☆

PLUS Le plus simple des adaptateurs réseau ! Une très bonne interface, de nombreuses options d'accès à distance.

MOINS Les débits en réseau local sont assez modestes, voire très faibles pour les fichiers de petite taille.

MESURES DU LABO

Critère	Note
Fonctions	4
Performances	3
Ergonomie	5

RÉSEAU SIMPLES ET PAS CHERS



CARACTÉRISTIQUES

• **Fonctions** Partage réseau local, streaming audio-vidéo, serveur certifié DLNA/UPnP AV, serveur d'impression USB, synchro automatique depuis iTunes, MediaPlayer, iPhoto, support https (liaison sécurisée) • **Stockage** tous supports externes USB2.0 en FAT32, NTFS, HFS+ • **Connectique** 4 USB Host, Gigabit Ethernet, Wi-Fi n • **Accessoires** câbles secteur, Ethernet • **Compatibilité** navigateurs Safari, Firefox3, IE7, IE8, Chrome • **Dimensions** 13,1 x 16,1 x 2,7 cm • **Poids** 270 g

NOTE GÉNÉRALE ★★★½☆

PLUS On aime le double module réseau Wi-Fi et Ethernet, la certification DLNA...et le très bon prix. De bonnes aptitudes au partage en réseau local

MOINS Pas aussi pratique et complet que le Pogoplug pour l'accès à distance.

MESURES DU LABO

Fonctions 3,5

Performances 3

Ergonomie 4

Iomega iConnect Wireless Data Station 79 €

LE MEILLEUR EN LOCAL

Très bon pour le partage de données en réseau local, l'iConnect de Iomega offre de meilleurs débits que le Pogoplug et s'offre une double connectique réseau Ethernet et Wi-Fi, le tout à petit prix. Très bien aussi, la certification DLNA : les films ou MP3 partagés sont visibles sur tous les PC du réseau, via Media Player, sur une console de jeu ou une télé compatible. Comme le Pogoplug, Iomega permet aussi l'accès à distance, via un navigateur web, mais l'interface est moins chatoyante et "grand public" : l'affichage des images est moins pratique, pas de lien avec Twitter ou Facebook. Sur certaines box ADSL, il faut bidouiller un peu les réglages pour que tout marche bien.

PHOTOS BRUNO LÉVESQUE

de bureau, une clé USB… Du coup, la capacité de stockage peut être étendue en ajoutant ou en changeant l'un des disques connectés. Surtout, ces adaptateurs-là sont moins chers que les "vrais" disques durs réseau d'entrée de gamme… tout en offrant souvent plus de fonctions.

Lancé en début d'année en France, le Pogoplug de l'américain CloudEngines tranche sur les disques réseaux habituels avec un look assez… spécial. Un boîtier blanc brillant posé sur un arceau rose vif, qui sert à la fois de socle et de système de rangement pour les câbles. Il accepte jusqu'à 4 supports USB et tire son alimentation du secteur, sans adaptateur externe. Déjà testé et approuvé par la rédaction (*voir* SVM *n° 291*), il ne dialogue en réseau qu'en Ethernet filaire, faute de module Wi-Fi intégré. S'il nous plaît autant, c'est pour son excellent système de commande, qui permet d'accéder aux données du disque le plus simplement du monde : une adresse internet, un nom d'utilisateur, un mot de passe, et vous accédez à vos données depuis n'importe quel ordinateur dans le monde. Très porté sur les réseaux sociaux, le Pogoplug se synchronise en quelques clics à vos comptes Facebook, Twitter ou MySpace et propose un client pour iPhone et les smartphones sous Android.

L'iConnect de Iomega reprend, en les améliorant, les caractéristiques matérielles du Pogoplug : 4 prises USB, mais de meilleurs débits, un look plus sobre et surtout… un module Wi-Fi intégré, en plus du Gigabit ▶▶▶

▶▶▶ Ethernet. Comme sur le Pogoplug, l'installation est bouclée en quelques minutes via une interface qui facilite à la fois le partage en local et l'accès à distance. Celle-ci est toutefois un peu plus "pro" que celle du Pogoplug : mieux vaut avoir quelques bases sur les réseaux (sur les réglages du pare-feu des box ADSL, notamment) pour en tirer le meilleur parti. Iomega est aussi moins généreux que CloudEngines avec son service d'accès à distance, payant au bout d'un an. •

LES COUSINS



Station d'accueil pour disques Seagate compatible avec le service Pogoplug
Seagate FreeAgent DockStar – 100 €



Le bon disque réseau d'entrée de gamme
Lacie Network Space 2, 1 To – 169 €



Un vrai NAS rapide et complet, pour un réseau "pro"
Synology Disk Station DS 210J – 195 € (sans disque)

PHOTOS BRUNO LEVESQUE –DR

LE MATCH EN DÉTAILS

Très proches côté gestion des supports USB, nos deux modèles se distinguent par leur interface. Celle du Pogoplug est parfaite pour l'accès à distance, simple et riche en fonctions. L'iConnect est meilleur pour le partage de gros volumes de données, notamment des films, en réseau local.



Simplicité d'utilisation : avantage Pogoplug

Côté ergonomie, aucun autre système grand public n'offre la même simplicité d'utilisation ! Le meilleur choix actuel, malgré ses faiblesses en réseau local, pour découvrir les joies du stockage partagé et perfectionner un peu son réseau Facebook ou MySpace ! Le top, aussi, pour permettre à vos connaissances d'accéder à vos photos.



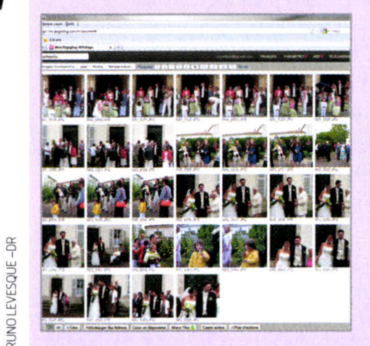
Gestion du stockage : égalité

Pas de stockage intégré pour nos deux concurrents. Les deux offrent 4 prises USB 2.0 et reconnaissent les systèmes de fichiers courants : FAT 32 (clés USB), NTFS (disques durs gérés sous Windows) et HFS (monde Apple). Pour gérer les données en local, l'iConnect l'emporte pour son meilleur support Apple et le partage d'imprimante.



Performances en réseau local : avantage iConnect

L'iConnect offre des débits un peu meilleurs en réseau local et peut dialoguer en Wi-Fi. Autre atout du Iomega, sa compatibilité DLNA : les films, musiques et images partagés sont visibles sur les périphériques DLNA ou UPnP du réseau. L'iConnect gère aussi très bien les réseaux hybrides, qu'ils soient PC ou Mac.



Accès distant via internet : avantage Pogoplug

Le Pogoplug reste le meilleur système d'accès à distance aux données, grâce à une excellente interface web. En plus, le service d'accès à distance est entièrement gratuit sans limite de durée. Chez Iomega, il faut payer au bout d'un an, et le "Tableau de bord" est bien austère : juste un diaporama photo et un gestionnaire de téléchargement de torrents pour rigoler un peu.

élu★svm POGOPLUG

Un vrai NAS pour aller plus loin

Envie d'aller plus vite, de plus de fonctions en ligne ? Pour ça, rien ne vaut un "vrai" NAS (Netwok Attached Storage) comme le Disk Station DS210J (*ci-dessus*) de Synology. Plus cher que nos petits adaptateurs, c'est sûr, et plus encombrant, mais autrement plus performant. Le DS210J peut accueillir 2 disques durs S-Ata, offre d'excellents débits en réseau local (25 Mo/s en écriture, jusqu'à 70 Mo/s en lecture) et, surtout, offre une quantité incroyable de fonctions via son interface web. Au menu, la création automatique de pages web pour le partage de photos, la diffusion de films et de musiques sur un très grand nombre de périphériques avec ou sans fil, le support des caméras sur IP… et même la création et l'hébergement de votre propre site web. À voir aussi, les NAS de Conceptronic, bien moins chers (*voir page 52*).



4 LOGICIELS POUR CRÉER SON MAGAZINE

Tract, placard, panneau, bulletin, gazette, journal ? On peut faire tout ça avec les logiciels de publication assistée par ordinateur, ou PAO. À moins de 100 € ou même gratuits, il en existe pour un usage amateur ou semi-pro. == Dominique Maroutian

Élaborer un journal avec des titres et des lettrines, des textes en colonnes qui tournent autour des photos, des dessins, sans oublier de paginer le tout, n'est pas une mince affaire. Dans le domaine professionnel, l'édition de presse requiert plusieurs corps de métier. De nombreux amateurs se sont pourtant attelés à la tâche grâce aux programmes de PAO grand public.

Aucun de ces logiciels n'atteint tout à fait le niveau de performance, de complexité et de prix des grands classiques que sont Adobe InDesign et Quark XPress. Cependant, la composition d'une publication d'une douzaine de pages avec des textes sur plusieurs colonnes, des illustrations, des photos, des titres et même des graphiques ne leur fait pas peur. Pour faciliter le travail, ils comportent même des tutoriels ou des assistants afin d'éviter les traditionnelles fautes de débutant : colonnage mal maîtrisé, charte graphique aberrante, titraille assassine... Il faut dire que la publication d'un document lisible répond à des lois qui s'appliquent aussi bien au tract qu'au journal scolaire, à la gazette du club de boules qu'au bulletin paroissial. À leurs débuts, ces programmes offraient les fonctions élémentaires d'une table de montage où l'on dispose les différents éléments constitutifs de la publication.

Au fil des versions les fonctions se sont enrichies au point d'approcher les modèles pro : chaînage des cadres de texte, réglage de l'espacement de caractères, rotation des textes, des titres, des images, habillage des images par des textes, affichage des pages en transparence, préparation à l'impression professionnelle en quadrichromie. Ces fonctions toujours plus perfectionnées imposent un apprentissage patient que les ressources du web suppléent assez bien (*voir encadré*). Elles demandent également de disposer d'une configuration puissante en mémoire vive et d'une surface de travail assez importante, tels que les écrans de 20 pouces et plus qui permettent d'afficher confortablement en taille réelle une double page A4. Composer le prochain numéro de votre canard de douze pages sur un netbook relèvera plus de la mortification que de l'exploit. •

LES LOIS DE LA PUBLICATION

DÉBAUCHE DE POLICES, DE PHOTOS, D'EFFETS CRIARDS, TEXTES SUR DEUX PUIS TROIS COLONNES MAL ALIGNÉES... Le papier supporte tout, ce n'est pas le cas du lecteur. La PAO a ses lois, quelques règles simples éviteront bien des galères. Il importe avant tout de bien penser son projet avec un espace de travail et des repères de mise en page bien alignés. Plutôt que de se lancer dans l'improbable création d'une charte graphique (couleurs, polices de caractère qui vont bien ensemble) on a intérêt à utiliser les modèles que proposent les programmes grand public. On pourra y apporter des modifications pour personnaliser sa publication. Il existe un grand nombre de tutoriels sur le web, souvent issus du monde de l'éducation où la PAO a fait de nombreux émules dans les établissements.
http://www.tic22.net/RESSOURCES/DIDACTICIELS/Publisher.pdf est consacré à Publisher mais il est utile pour toute création PAO ;
http://www.crdp-limousin.fr/IMG/swf/scribus.swf comporte une démo en Flash pas à pas pour utiliser le puissant mais difficile Scribus.

PHOTO BRUNO LÉVESQUE



Publisher 2010

Gratuit en version d'essai intégrée à Office 2010 Pro

LE BOSS

À TÉLÉCHARGER SUR
t.01net.com/tc102701

À titre indicatif, la version 2007 coûte 235 €, la mise à jour 135 € et la version étudiant 110 €

Édité par Microsoft

À tout seigneur tout honneur, Publisher de Microsoft est un acteur traditionnel dans le domaine de la PAO grand public, intégré à la suite Office Pro ou disponible séparément. Dès le lancement, le logiciel propose un assistant de création, assistant qu'on a tout intérêt à utiliser si l'on n'a pas de pratique très affirmée en matière de PAO ou si le projet qu'on engage n'est pas encore très défini. De la brochure à la gazette, de la carte de visite au panneau "peinture fraîche", la galerie est très fournie. Des propositions de feuilles de style et de jeux de couleurs sont également suggérées qui rendent les réalisations cohérentes graphiquement. L'ergonomie générale du programme adopte la présentation en ruban initiée par Office 2007, qui contextualise les fonctions. Celles-ci sont très nombreuses et se découvrent au fil des utilisations. Chaînage des cadres de texte, justification des caractères et réglage de leur espacement sont évidemment présents, mais cette version 2010 offre de nouvelles fonctionnalités intéressantes. Ainsi est intégré un traitement élémentaire des images qui évite les va-et-vient avec des applications de retouche d'image. Les réglages classiques de contraste et de luminosité ainsi que des fonctions de colorisation permettent quelques modifications utiles mais point de détourage cependant. Autre innovation, le positionnement des cadres d'images ou de textes est grandement facilité par l'affichage en temps réel de repères d'alignement. *Last but not least,* une fonction d'enregistrement des réalisations en PDF vient compléter les nombreuses possibilités d'édition et d'impression que fournit le programme. Un bel outil, dont la version bêta est gratuite jusqu'en octobre 2010 ! •

NOTE GÉNÉRALE



PLUS La facilité d'utilisation avec l'assistant de création, et les nombreuses fonctions.

MOINS Les possibilités de modification d'images sont trop basiques.

Scribus

25 € la version installable, 17 € la version portable, essai gratuit

RUDE AVEC UN BON FOND

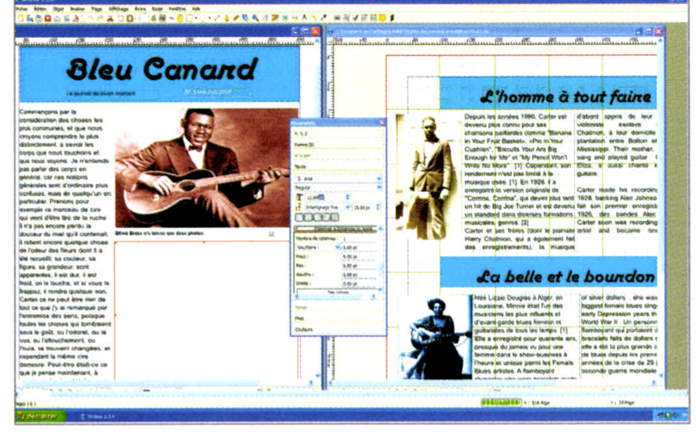
NOTE GÉNÉRALE



PLUS Riche en fonctions, il est multiplateforme et... gratuit

MOINS Un abord difficile qui demande un peu de patience.

Scribus, gratuit, multiplateforme et libre est un vrai pur-sang ! Oui mais gare, l'animal a son caractère. Les créations issues du logiciel libre sont souvent plus axées vers l'efficacité et l'émulation des fonctions professionnelles que vers une philosophie *"user friendly"*. Il y a donc abondance de fonctions pro, ce qui impose un certain apprentissage. Il faut faire preuve de modestie et de patience pour maîtriser la logique très rigoureuse de Scribus. L'usage des tutoriels (*voir encadré*) est indispensable car les modèles qu'il présente sont très difficiles à adapter. On doit donc avoir une maquette de publication bien définie avant de choisir un type de page, d'y insérer des cadres puis de définir les propriétés du cadre, des polices, des images. Pour cela il faut cliquer dans des menus, des boîtes, changer des caractéristiques. Bref, il ne faut pas se laisser démonter. Les fonctions essentielles de gestion des polices, de leur espacement et alignement



remplissent correctement leur office, tout comme l'indispensable chaînage des cadres de texte. Il y en a bien d'autres que la pratique régulière du programme et le recours aux tutoriels du web feront découvrir. L'interface est classique avec barres d'outils et menus déroulants. Signalons un outil de retouche d'image avec des fonctions élémentaires et un lien vers le puissant et complexe Gimp. Pionnier en la matière, Scribus gère l'exportation des fichiers au format PDF, et pour les courageux, la gestion de calques et l'utilisation de courbes de Bézier ! Tout cela sans bourse délier, chapeau ! Alors, en selle ? •

À TÉLÉCHARGER SUR
www.scribus.net

Pour Windows, Linux, Mac OS X

Édité par Scribus



À UTILISER DEPUIS
formatpixel.com
De 3,5 à 35 € l'abonnement annuel de 5 à 40 projets
Édité par Formatpixel

Format Pixel *Essai gratuit limité à un projet*

PETIT POUCET

NOTE GÉNÉRALE ★★½☆☆

PLUS Accessible en ligne, il est léger et facile à utiliser.

MOINS L'espace et les fonctionnalités sont limités. Et l'impression est un peu compliquée.

Oui, il existe un programme de PAO en ligne. On peut l'essayer gratuitement, après inscription. Certes, on ne pourra pas réaliser une plaquette de plusieurs dizaines de pages, mais Format Pixel permettra cependant de s'initier sans peine, mais uniquement en anglais, aux fondamentaux de la PAO. On peut tracer des cadres de texte ou d'image, colorier les pages, créer sa bibliothèque d'images à importer.
La version d'essai ne permet de créer qu'un projet sans trop d'images car l'espace alloué est également limité. La prise en main est néanmoins très aisée. Après avoir tracé un cadre idoine, on pourra saisir un texte avec un choix d'une dizaine de polices de taille 10 à 100, avec alignement droite, gauche ou centré, mais pas justifié. Les cadres s'alignent automatiquement sur une grille orthonormée. Pour gérer les images à importer on crée une bibliothèque qu'on peut enrichir par simple glisser-déposer. Les images peuvent être colorisées en sépia, noir et blanc ou floutées. Il est également possible d'importer des images animées. Pour l'impression il faut jongler quelque peu avec les paramètres de l'imprimante et les propriétés de page. On aura vite épuisé l'espace et les fonctionnalités de la version d'essai. Format Pixel est plus adapté à la création de présentation en Flash qu'à l'édition papier.
Cependant pour une petite publication scolaire, ou tout simplement pour initier les néophytes, le programme est intéressant. Pour bénéficier de plus d'espace et avoir la possibilité de créer de 5 à 20 projets il faut payer un abonnement. •

Page Plus X4 *100 €, mise à jour 55 €*

BIEN SOUS TOUS RAPPORTS

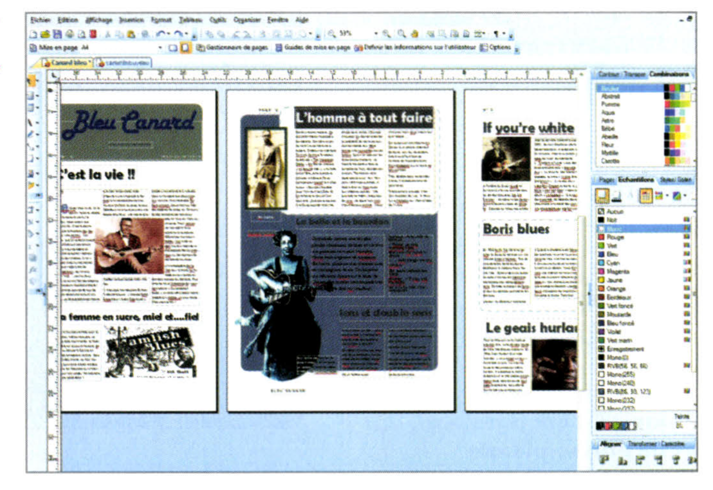
NOTE GÉNÉRALE

★★★★½

PLUS Complet au niveau des fonctionnalités. L'édition de PDF est un plus.

MOINS Un écran 20 pouces au minimum est quasi obligatoire.

Superstition oblige, faisant suite à l'opus 12 voici la version 14 ou X4 du programme édité par Sérif. Autant le dire d'emblée, ça décoiffe. Sur le papier le programme ressemble à un générique de péplum en 70 mm : 2 500 modèles de tracts, affiches, publications diverses… 400 polices de caractère, mode web, PDF, etc. À l'usage il faut reconnaître que Page Plus ne se contente pas d'offrir toutes les fonctionnalités classiques d'un logiciel de PAO, gestion des cadres de texte, d'images, espacement des caractères, etc. Il intègre plusieurs modules très performants pour la création de logos, la composition de titres en courbe, le traitement avancé d'images. Dans ce dernier domaine il faut souligner un outil de détourage et de création de masque très performant. Il est ainsi possible, par exemple, de découper une silhouette puis de sélectionner une zone de l'image obtenue pour lui appliquer une colorisation particulière. On appréciera également une autre fonction intéressante : l'affichage instantané d'un aperçu des polices. On ne saurait oublier



l'importation des fichiers PDF que l'on peut éditer puis exporter, un vrai plus.
Le programme gère l'impression recto-verso et la prise en charge des couleurs Pantone et CMJN. Il reste que l'affichage des pages en taille réelle avec les différents outils et modules est vite à l'étroit sur un écran mal dimensionné, celui d'un portable par exemple. Comme le péplum en question, Page Plus ne sera à l'aise que sur grand écran à partir de 20 pouces.
Très complet, d'une utilisation assez facile, que suppléent plusieurs assistants et didacticiels, Page Plus X4 offre de surcroît un rapport qualité/prix remarquable. •

À TÉLÉCHARGER SUR
www.microapp.com valable 15 jours avec fonctionnalités limitées
Pour Windows
Édité par Micro Application

NEWS

FORFAITS TOUT COMPRIS CHEZ NUMERICABLE

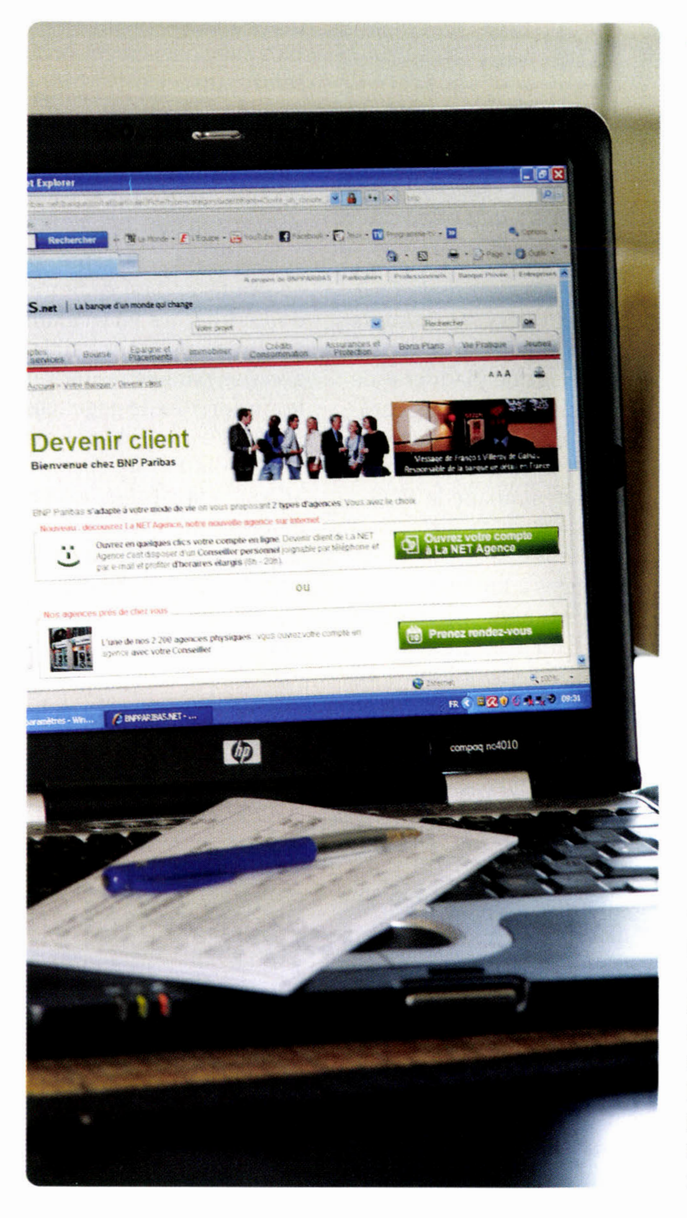
Le câblo-opérateur lance deux nouvelles formules : Numeribox à 29,90 €/mois avec connexion internet à 30 ou 100 Mbits/s, téléphonie illimitée vers 53 destinations et bouquet de 120 chaînes ; Numeribox Large à 39,90 €/mois avec des prestations similaires en termes de connexion internet et de téléphonie mais avec un bouquet TV riche de 150 chaînes. La box et le décodeur TV sont compris dans ces forfaits.



BUREAU DES PLAINTES VIRTUEL

À partir de la fin mai, il sera possible de porter plainte directement sur le site de la Commission nationale de l'informatique et des libertés (Cnil). Dans un premier temps, seules seront concernées les plaintes liées à la prospection commerciale, comme celles portant sur le retrait d'un nom d'un fichier pour ne plus recevoir de publicités d'un organisme. Les professionnels, eux, peuvent déjà déclarer leurs fichiers en ligne.

BANQUE EN LIGNE :



PHOTOS BRUNO LÉVESQUE - DR

À grand renfort de publicité, les banques en ligne sont en train de s'implanter durablement dans le paysage français des institutions financières. Mais les produits qu'elles proposent sont-ils vraiment intéressants face à ceux des banques traditionnelles ?

== Vincent Birebent



On ne prête qu'aux riches, dit l'adage populaire. C'est en substance la philosophie adoptée par la plupart des banques et celles en ligne ne font pas exception. Pourtant, ces structures financières sur internet gagnent tous les jours des clients, provenant le plus souvent des circuits bancaires traditionnels et soucieux de faire des

LA VOIX SUR IP DÉBOULE SUR LA 3G

En adoptant la VoIP, Orange est le premier opérateur français à surmonter ses réticences en offrant des appels vraiment illimités.

Il est désormais possible de passer des appels sur internet avec son mobile en utilisant un logiciel comme Skype. L'intérêt ? Passer ses appels en illimité sans qu'ils soient décomptés du forfait communications (ils sont comptabilisés dans le trafic internet), mais sans garantie de qualité de service. Orange propose, depuis début avril, une option voix sur IP sur son réseau 2G/3G. Elle est gratuite pour les forfaits onéreux (à partir de 54,90 €/mois) : Origami version plus, iPhone et Jet avec 3 h ou plus de communications. Pour tous les autres forfaits – à l'exception des Pass Internet Everywhere et Pass M6 mobile pour clé 3G qui en sont exclus – il fau-

AU-DELÀ DES APPARENCES

économies sur les frais de gestion de leur patrimoine et/ou d'optimiser leurs placements. Car sur le papier, les Fortuneo, ING Direct, Monabanq ou encore AXA Banque (anciennement Banque Directe) ont tout pour plaire, surtout si on compare le tarif de leurs prestations à ceux des banques de dépôts avec agences. Gratuité des frais de gestion de compte, des cartes de crédit ou de paiement, rémunération des livrets d'épargne à des taux supérieurs à ceux pratiqués par les banques "en dur", prime à l'ouverture d'un compte ou en cas d'ouverture conjointe d'un compte courant et d'un livret d'épargne, leurs avantages semblent nombreux à première vue.

La clef de ces "avantages" offerts à leurs clients tient principalement dans des frais de gestion réduits, mais pas seulement. Si l'absence d'un réseau d'agences physiques (à l'exception d'ING Direct qui dispose d'agences dans quelques villes en France) leur permet de faire de substantielles économies, ce n'est pas l'unique raison qui explique la "générosité" des banques en ligne. En effet, les contrats qu'elles proposent sont en général exempts de services complémentaires, comme des assurances responsabilité civile ou sur les biens acquis avec les moyens de paiement mis à disposition, que bien souvent les banques traditionnelles incluent dans des "contrats services". De plus, des frais optionnels peuvent assez vite venir se greffer sur la facture client, surtout dans le cas de découverts à répétition ou d'incidents de paiement. Ainsi en moyenne, d'après une enquête du magazine *Votre Argent* et de la CLCV (Confédération de la consommation, du logement et du cadre de vie) publiée en janvier 2010, pour un petit consommateur de service bancaire, un compte courant dans une banque traditionnelle lui coûte en moyenne 74 € par an sans contrat services, et 111 € avec. D'après nos constatations, toujours en moyenne, ce montant serait plus proche de 50 € avec une banque en ligne. Attention, la gratuité de certains services est parfois soumise à condition : chez ING Direct, la carte de paiement/crédit n'est gratuite que si l'on domicilie ses revenus principaux (salaires ou revenus patrimoniaux) sur le compte ouvert ; chez Monabanq, la carte Visa Internationale proposée n'est gratuite que la première année ; elle est par la suite facturée 30 ou 35 € selon que l'on opte pour un débit immédiat ou différé.

Autre souci éventuel, malgré la promesse d'avoir un "interlocuteur privilégié" pour gérer avec vous votre compte, il n'est pas rare d'avoir affaire à des conseillers de clientèle différents suivant l'heure à laquelle on appelle la banque. En effet, avec des amplitudes horaires allant jusqu'à 14 heures par jour pour l'accueil téléphonique des clients, il est matériellement impossible à une banque en ligne de vous garantir que ce sera toujours le même banquier qui répondra à vos questions ou demandes.
Reste que ce type de service bancaire peut s'avérer idéal si on maîtrise déjà bien son budget et que l'on souhaite s'affranchir des contraintes des banques traditionnelles, en particulier les heures d'ouverture des agences et les frais pour des services inutilisés. •

Comparer avant de choisir

COMME SOUVENT AVANT DE S'ENGAGER AVEC UN PRESTATAIRE DE SERVICES, un petit tour sur internet chez un comparateur s'impose. Pour les banques en ligne, le site de référence est **www.comparabanques.fr**. Ce site détaille les différentes prestations offertes par les acteurs du marché, à la fois pour la gestion d'un compte courant mais aussi pour les produits d'épargne comme les livrets A ou les comptes d'assurance vie. Il présente aussi les services de courtage en ligne de ces banques sur internet ainsi que les promotions en cours.

dra payer 15 € par mois supplémentaires. On souscrit auprès du service client qui active l'option sous 60 h maxi. D'autres opérateurs mobiles devraient bientôt s'ouvrir à la VoIP, réclamée depuis longtemps par les usagers, et pas forcément moyennant une option payante. Amine Meslem



COUP DE GRIFFE !

LES "ALICIENS" SONT CONFRONTÉS À UN NOUVEAU DILEMME. Nombreux sont les abonnés d'Alice qui, ayant le sentiment d'être laissés de côté, sont partis vers la concurrence après le rachat de leur FAI par Iliad, la maison mère de Free. Les fidèles ont été soulagés d'apprendre que certains d'entre eux pouvaient faire évoluer leur abonnement (nouvelles destinations, décodeur TV...). Mais pour cela, ils doivent valider de nouvelles conditions générales d'utilisation qui entraînent des frais de résiliation dégressifs de 96 € et leur font perdre le bénéfice de la hotline gratuite.

NEWS

UNE CARTE PRÉPAYÉE POUR RÉPARER SON PC

La carte Zen est proposée par Czen-Group, une entreprise de 10 personnes qui dépanne tous les jours entre 10 h et 22 h. Une version vendue 10 € en ligne (www.carte-zen.fr) est dotée d'un connecteur USB et contient un logiciel d'assistance à distance. Une autre, vendue 9,90 € chez les marchands de journaux, donne accès au service grâce à un code client et un cryptogramme de contrôle figurant au verso dans une zone à gratter.



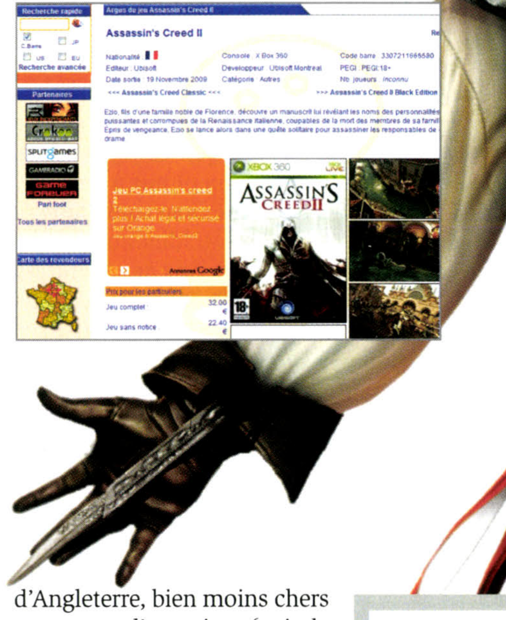
BON PLAN !

Les autoradios multimédias sont de plus en plus accessibles. Dès 50 €, ils sont capables de lire les MP3 gravés sur CD ou stockés sur une clé USB ou sur une carte mémoire. Les modèles dotés de capacités de lecture vidéo se démocratisent également. Ainsi le LAR-5302 de Tokai, à 99 €, lit des DVD ou des fichiers Mpeg-4 et les affiche sur son écran 3 pouces ou sur un moniteur externe branché sur sa sortie vidéo.



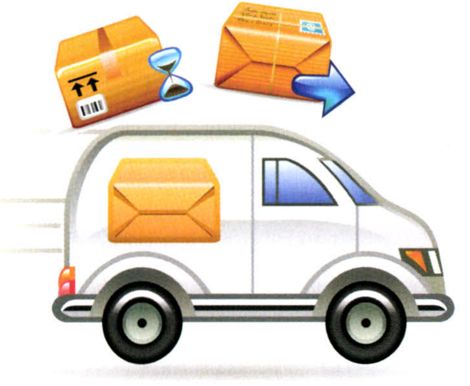
JEUX VIDÉO : CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR L'OCCASION

Près de quatre jeux vidéo sur dix (38 %) achetés en France en 2009 étaient des titres d'occasion, contre 33 % en 2008, selon GfK. Cette progression n'a rien d'étonnant vu que 91 % des Français interrogés par l'institut jugent ce loisir trop cher. Du coup, le nombre d'acteurs présents sur ce marché juteux ne cesse d'augmenter. On y trouve les grandes enseignes spécialisées comme Micromania ou Game (ex-Score Game), les dépôts vente (Cash Converter, Happy Cash, Easy Cash), les sites d'enchères et de petites annonces tels eBay, PriceMinister et 2xMoinsCher. Même la Fnac s'y est mise sur son site et en boutique avec son programme Okaz Gaming. Reste que les jeux récents et populaires sont souvent revendus avec des décotes faibles, de 10 à 20 %, alors qu'ils n'ont été repris par les enseignes qu'à 50 % environ du prix neuf. Voilà pourquoi certains amateurs préfèrent acheter des titres neufs importés d'Angleterre, bien moins chers que ceux d'occasion (voir le comparateur www.prixjeuxvideo.com). Pour estimer la valeur d'un titre, on peut consulter l'argus des jeux vidéo d'occasion de Mister Game Price (www.mistergameprice.com). Avant d'acheter renseignez-vous sur la possibilité de télécharger d'éventuels contenus additionnels. • A.M.



LES PRIX DU JEU ASSASSIN'S CREED 2 POUR XBOX 360

- Neuf : 59,90 à 69,99 €
- Neuf importé : 28 €
- Occasion : 49 €
- Particulier : 32 €



LE CHIFFRE

5 761

C'est le nombre de plaintes reçues par l'Association française des utilisateurs de télécommunications (Afutt) durant toute l'année 2009. Un chiffre en baisse de 28 % par rapport à 2008.

ENVOI AU MEILLEUR PRIX

Pas facile, quand on vend des produits à des particuliers via des sites comme eBay, PriceMinister, 2xMoinsCher ou Leboncoin.fr, d'envoyer des produits lourds ou volumineux à prix raisonnable. Le site Envoimoinscher.com permet de comparer les tarifs d'une vingtaine de transporteurs (Chronopost, FedEx, UPS, Breger…). Mieux, le site propose des tarifs négociés avec des remises allant jusqu'à 50 % du tarif public pratiqué par les transporteurs. Une fois les caractéristiques de l'envoi renseignées, les meilleurs prix s'affichent. Le paiement se fait par carte bancaire, Paypal ou en mode différé (prélèvement, chèque ou virement) si on ouvre un compte gratuit. • A.M.

PHOTOS JOEL DIETLE/FOTOLIA – DR



TÉMOIGNAGE

SOS écran figé

Je suis possesseur d'un X300-126 depuis fin 2008, donc un PC qui n'est plus sous garantie. Il y a deux mois, après un peu plus d'un an d'utilisation, l'écran s'est figé, et depuis… plus rien. J'allume le PC, il boote, l'écran s'allume mais il n'y a plus d'affichage : il s'agit apparemment d'un problème de carte graphique (nVidia GeForce 9800GTX). Après quelques recherches, je me suis aperçu que ce problème, que je préfère appeler "défaut de conception", touche un grand nombre d'utilisateurs de ce modèle de PC, avec quasiment toujours les mêmes symptômes : surchauffe anormale du GPU au bout d'un an environ et plus d'affichage. J'ai alors appelé le SAV Toshiba qui m'a conseillé de changer la carte pour la modique somme de 1 025 € TTC (2 855 € TTC premier prix annoncé…). Le service réclamation Toshiba ne veut évidement rien savoir et me conseille, vu le prix de la pièce, de changer de PC ! Étant donné le prix d'achat élevé de ce PC haut de gamme (plus de 2 000 €), je trouve anormal qu'un aussi grand nombre de ces PC subissent ce genre de problème au bout d'un an. Je trouve également anormal la réaction de Toshiba : ils ne sont visiblement pas très enclins à prendre leurs responsabilités (les constructeurs automobiles les prennent bien pourtant…). Un lecteur de *SVM* mécontent et pas près de recommander Toshiba !
D. Fuzier

Votre histoire illustre bien l'article de notre dernier numéro sur la fragilité des matériels high-tech (SVM *292 p. 32*). Nous avons transmis votre cas à nos contacts chez Toshiba en espérant qu'il soit possible de résoudre ce problème à moindre frais. Si cela ne vous convient pas, vous pouvez intenter une action en garantie pour vices cachés auprès du tribunal d'instance. Mais vous devrez faire la preuve du défaut de conception en produisant des factures de réparation ou en procédant à une expertise.



PHOTOS DR – BRUNO LÉVESQUE – ILLUSTRATION MARC ROBERT

Simyo pas réglo

Je voulais vous signaler le comportement abusif de l'opérateur de téléphonie mobile Simyo. Cet opérateur s'est présenté récemment sur le marché avec une offre intéressante pour les petits consommateurs dont je suis : 0,19 €/min et possibilité d'une recharge minimum de 10 € valable 3 mois. J'ai souscrit pour deux mobiles, celui de mon épouse et le mien. À l'occasion d'une recharge de 10 €, je viens de constater qu'elle n'était valable qu'un mois. J'ai contacté Simyo qui m'a répondu avoir informé ses clients de ce changement, ce que je conteste, et qu'il y avait dans le contrat une clause qui leur permettait de modifier ce qu'ils voulaient. Ma réclamation n'était pas justifiée. Que pensez-vous de cette attitude et que pouvez-vous me conseiller ? **J.-P. Durpaire**

La recharge automatique : plus besoin d'y penser !

Rechargez automatiquement votre compte tous les mois ou en fonction d'un seuil, et profitez des **90 jours de validité** quelque soit le montant (de 10€ à 60€). Et pour chaque recharge, bénéficiez de minutes de communication offertes vers tous les numéros simyo.

En savoir + sur la recharge automatique par seuil et par mois











* Bonus valable pour les appels voix vers les numéros simyo en France métropolitaine. La durée de validité du bonus est identique à celle de la recharge choisie.

Les conditions tarifaires de Simyo indiquent toujours que toutes leurs recharges ont une validité de 90 jours. Et l'opérateur ne peut pas modifier cette durée sans vous en avertir. Adressez un courrier à son service client. Et si vous n'obtenez pas satisfaction, vous pouvez faire appel au service de médiation du Forum des droits sur l'internet (**foruminternet.org**).

Téléviseur pour PC



J'envisage d'assembler un PC de bureau et j'hésite entre utiliser un téléviseur LCD à titre de moniteur, ou bien acheter un moniteur LCD dédié à l'activité PC. Y a-t-il une contre-indication (pour les yeux j'entends) à l'utilisation d'un téléviseur en guise de moniteur ? **A. Lebert**

Si vous comptez vous servir de votre PC pour jouer ou regarder des vidéos, une TV LCD actuelle fera très bien l'affaire. En revanche elle se prête moins bien au surf et, surtout, à la bureautique en raison de la forte luminosité de son rétroéclairage et à une moindre précision, par rapport à un moniteur, pour l'affichage des caractères.

LES DISQUES DURS RENFORCÉS

LE BON PRIX Très bon marché, ce disque dur de 500 Go offre de belles performances : 33 Mo/s en lecture sur de gros fichiers. Conforme à un standard de qualité militaire, il supporte des chutes de 1,2 m grâce à sa coque en caoutchouc. Mais sa prise USB n'est pas prémunie contre la poussière et l'humidité.
- **Silicon Power Armor A10** 90 €

L'ÉLÉGANT On aime son très beau boîtier métallique renforcé sur les coins par une coque amovible en caoutchouc. Il bénéficie aussi de systèmes internes de protection lui permettant de survivre à au moins 6 chutes de 2,13 m. Les performances sont bonnes mais le logiciel de sauvegarde doit être téléchargé.
- **Iomega BlackBelt 500 Go** 115 €

LE RAPIDE Ce modèle lourd et volumineux au look original résiste bien aux chocs : jusqu'à 2,2 m de chute. Ses prises ne sont toutefois pas protégées de l'humidité. Il séduit par sa fiabilité et ses débits : près de 35 Mo/s en lecture et 28 Mo/s en écriture. Il s'adapte à Apple ou Microsoft grâce à une double partition.
- **Lacie Rugged 500 Go** 130 €



› Silicon Power Armor A10


› Iomega BlackBelt 500 Go



› Lacie Rugged 500 Go

LES PC DE BUREAU

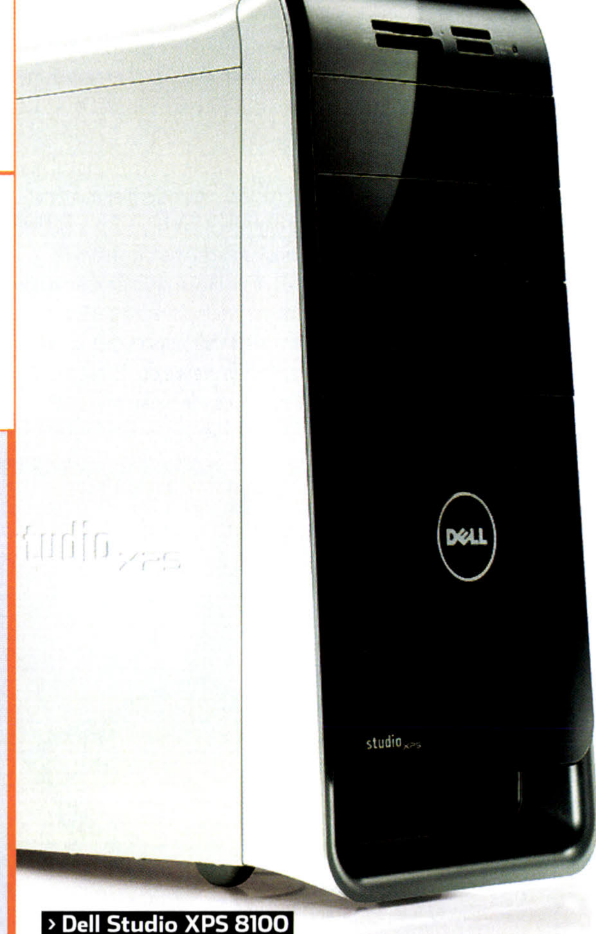
LE COMPACT Avec son boîtier ultracompact et – le plus souvent – son silence, la minitour se fait oublier. Revers de la médaille : des performances assez faibles dues à ses composants parfois similaires à ceux d'un portable d'entrée de gamme, et presque aucune possibilité d'évolution en perspective.
- **Packard Bell C2720,** Atom N330, 2 Go, 250 Go, GeForce 9400, Wi-Fi n, Windows 7 Premium. 300 €
- **Dell Inspiron Zino HD,** Athlon Neo X2 6850E, 6 Go, 1 To, Radeon HD 4330, lecteur Blu-ray, Wi-Fi n, Windows 7 Premium. 620 €

LE CLASSIQUE Pas très élégante, l'unité centrale traditionnelle offre un rapport performances/prix souvent imbattable. Dès 300 €, on a droit à un processeur double cœur, 2 ou 3 Go de mémoire, un disque dur de 320 Go, un lecteur-graveur de DVD et une large connectique. L'ajout de composants se fait facilement.
- **Acer Aspire X3812-UF7Y,** Pentium E5300, 4 Go, 1 To, GeForce G210, Windows 7 Premium. 400 €
- **HP Pavilion P6355,** Core i3 530, 6 Go, 1 To, Radeon 5450, Windows 7 Premium. 600 €

LA MACHINE DE JOUEUR Animée par un puissant processeur à quatre cœurs (Intel Core i7, Intel Core 2 Quad ou AMD Phenom II X4), 3 à 4 Go (ou plus) de mémoire vive et une, voire deux carte(s) graphique(s) performante(s) (ATI Radeon HD 5670 ou nVidia GeForce GT240, au minimum), elle fait tourner les derniers jeux vidéo 3D sans problème.
- **Dell Studio XPS 8100,** Core i7 860, 8 Go, 2 To, Radeon HD 5770, lecteur Blu-ray, Windows 7 Premium. 1 500 €
- **HP Pavilion Elite HPE 130,** Core i7 860, 8 Go, 2 To, GeForce GTX 260, Windows 7 Premium. 1 200 €

› Dell Inspiron Zino HD


› HP Pavilion P6355



› Dell Studio XPS 8100

LES PORTABLES



› Asus Rog G73JH

LES MINIPORTABLES Petits et vraiment pas chers (de 200 à 450 €), ils assurent comme ordinateur d'appoint pour surfer, relever ses mails et faire un peu de bureautique. La différence entre les modèles se joue sur la taille de l'écran (10,1, 11,6 ou 12,1"), le stockage (disque dur de 160 à 250 Go ou mémoire Flash de 16 Go), la puissance de la batterie et le système d'exploitation.

- **Toshiba NB300-108,** écran 10,1", Atom N450, 1 Go, 250 Go, Wi-Fi n, batterie 6 cellules, Windows 7 Starter. 300 €
- **Samsung N210,** écran 10,1", Atom N450, 1 Go, 250 Go, Wi-Fi n, batterie 6 cellules, Windows 7 Starter. 350 €

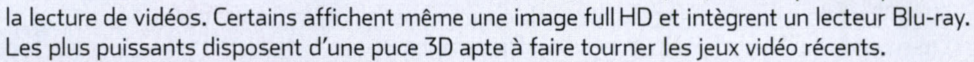

› Samsung N210

› HP Pavilion dv6-2125sf

LES 15 POUCES PAS CHERS À peine plus coûteux que les miniportables, ils offrent un confort bien supérieur grâce à leur écran 15,4" ou 15,6" (format 16/9), et à leur clavier plus large avec, parfois, un pavé numérique. Autres atouts : un graveur de DVD et un processeur qui permet de s'acquitter de travaux multimédias légers.

- **HP Pavilion dv6-2125sf**, écran 15,6", Core i3 330, 4 Go, 320 Go, GeForce 105M, Windows 7 Premium. 600 €
- **Acer Aspire 5738DG-664G50MN,** écran 15,6", Core 2 Duo T6600, 4 Go, 500 Go, Radeon HD 4570, Windows 7 Premium. 730 €

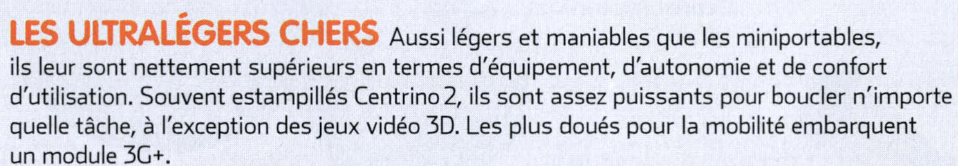
LES MULTIMÉDIAS Dotés d'une puce graphique capable de décoder la haute définition et d'un large écran, souvent au format panoramique 16/9 (16,4", 17,3" ou 18,4"), ils sont parfaits pour la lecture de vidéos. Certains affichent même une image full HD et intègrent un lecteur Blu-ray. Les plus puissants disposent d'une puce 3D apte à faire tourner les jeux vidéo récents.



- **Toshiba Satellite P500-15,** écran 18,4", Core i5 430M, 4 Go, 1 To, GeForce GT 330M, Windows 7 Premium. 1 000 €
- **Asus Rog G73JH,** écran 16,4" full HD, Core i7 720M, 8 Go, 500 Go, GeForce GT 330M, graveur Blu-ray, Windows 7 Premium. 1 800 €


› Sony Vaio Z11X9E

LES ULTRALÉGERS CHERS Aussi légers et maniables que les miniportables, ils leur sont nettement supérieurs en termes d'équipement, d'autonomie et de confort d'utilisation. Souvent estampillés Centrino 2, ils sont assez puissants pour boucler n'importe quelle tâche, à l'exception des jeux vidéo 3D. Les plus doués pour la mobilité embarquent un module 3G+.



- **Fujitsu Lifebook S6420**, écran 13,3", Core 2 Duo P8700, 2 Go, 160 Go, graveur DVD, Windows 7 professionnel. 1 500 €
- **Sony Vaio VPC-Z11X9E**, écran 13,1", Core i5 520M, 4 Go, 2 x 128 Go SSD, graveur DVD, 3G+, Windows 7 professionnel. 1 800 €

PHOTOS BRUNO LÉVESQUE – FOTOLIA - DR

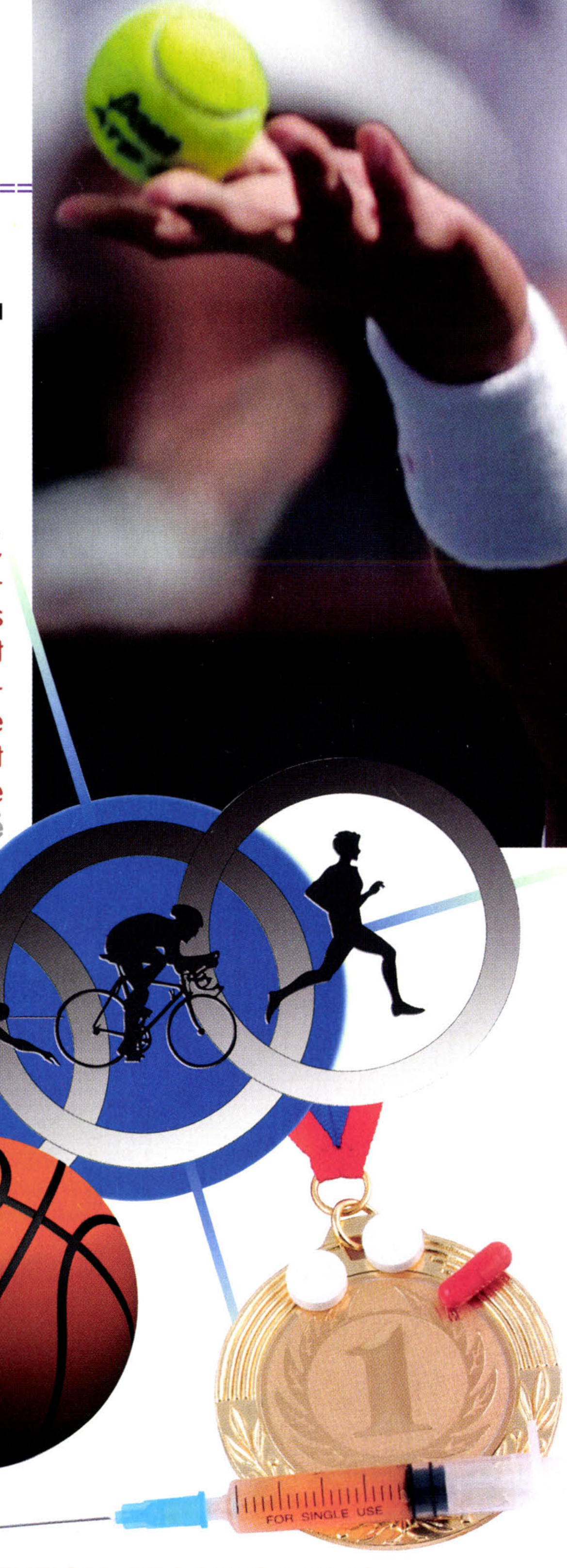
PROCESSEURS MOBILES

	Score
Intel Core 2 Quad Q9100	3 310
Intel Core i7 720QM	3 082
Intel Core i5 430M	2 553
Intel Core i3 330M	2 214
Intel Core 2 Duo T6600	1 942
AMD Turon 64 X2 TL-66	1 266
AMD Athlon Neo X2	1 155
Intel Atom N450	494

PUCES 3D

	Score
ATI Radeon HD 5870 1 024 Mo	78,37
nVidia GeForce GTX 285 1 024 Mo	68,04
ATI Radeon HD 5850 1 024 Mo	66,39
nVidia GeForce GTX 260 896 Mo	56,97
ATI Radeon HD 5770 1 024 Mo	46,76
nVidia GeForce GTS 250 1 024 Mo	42,61
ATI Radeon HD 5750 1 024 Mo	40,91
ATI Radeon HD 5670 512 Mo	28,78

Pour les processeurs, la note CPU est obtenue sous 3DMark06 – Pour les puces 3D, la note indique la performance moyenne avec différents jeux récents à une définition de 1 920 x 1 200 pixels.



DANS LE SPORT TOUT EST BON

"Le seul sport que j'aie jamais pratiqué, c'est la marche à pied, quand je suivais les enterrements de mes amis sportifs", disait l'écrivain George Bernard Shaw, qui finit par s'éteindre des suites d'une chute à l'âge de 94 ans. Churchill, décédé à 90 ans, était catégorique sur le secret de sa bonne santé : *"No sport"*. Cependant, il n'est pas exclu que ces deux personnages aient joui d'une certaine chance, toutes les études montrant systématiquement les bienfaits du sport sur la santé. Ou, à défaut, sur le tour de taille, ce qui déjà bien alors que l'été approche. == Bruno Mathé

TRIATHLON EXTRÊME

www.ironman.com

Ami(e) douillet(te), toi dont les orteils se couvrent d'ampoules en allant chercher les croissants le dimanche matin, ne lis pas ce qui suit, tu risquerais de te faire mal. L'IronMan est un triathlon consistant à enchaîner 3,8 km de natation, 180 km de course cycliste et, pour terminer, un petit marathon (42,195 km, comme tous les marathons depuis 1921). Tous les ans, en octobre, se déroule le championnat du monde IronMan à Hawaï ; pour se qualifier, il faut avoir réalisé les minima dans l'une des 17 courses ainsi labellisées organisées à travers le monde. On vous laisse choisir celle de vos exploits sur le site officiel – pour les ampoules, on fait d'excellents pansements.



Genre : super-héros





SI T'AS PAS D'AMIS, JOUE AU CURLING

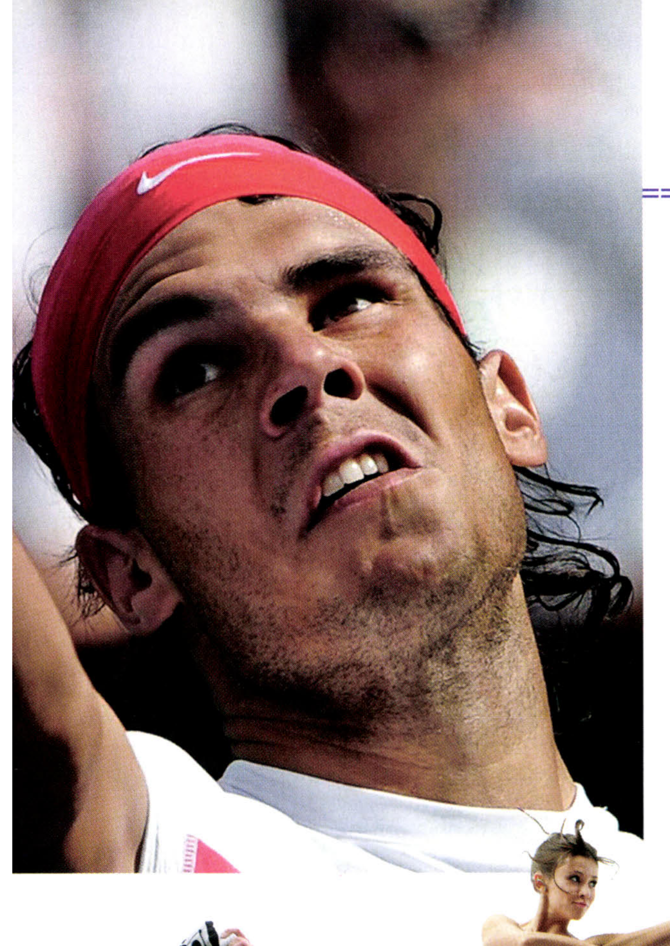
www.ffsg.org/disciplines/curling/curling.html

Tous les quatre ans, lors des Jeux olympiques d'hiver, on se pose la même question : mais qu'est-ce donc que cette espèce de pétanque sur glace aux règles confuses dont la seule constante semble être que, à la fin, ce ne sont pas les Français qui gagnent ? Pour être moins ignorant aux prochains (qui se dérouleront à Sotchi, en Russie), on lira le chapitre que consacre au curling la Fédération française des sports de glace, où on apprendra par exemple qu'on joue *"sur une piste de glace de 42 mètres de long sur 4,75 m de large, avec des pierres de granit pesant chacune environ 20 kilos"*. **Genre :** boules de glace

ATTENTION, DROGUES DURES

www.dopage.com

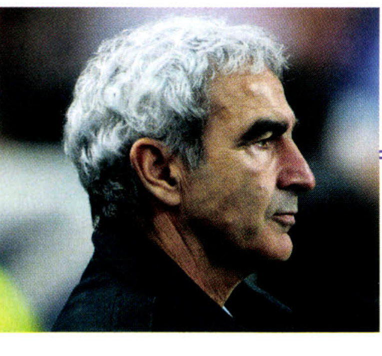
Consubstantiel au sport de haut niveau, le dopage ne se résume pas aux grandes affaires – Ben Johnson en 1988, Festina dix ans plus tard, puis Marco Pantani, Marion Jones, Floyd Landis, on en passe – ni même aux grandes épreuves. Il se pratique aussi à tous les échelons, dans des compétitions régionales ou locales, par des amateurs n'ayant pourtant aucun gain à en tirer sinon un brin de gloire vite oublié. Pas de moralisme pourtant sur Dopage.com, site édité par l'association Vivre Sport, qui regroupe de nombreux professionnels de la lutte contre le dopage, mais une approche très factuelle. **Genre :** sport pharmaceutique



EN DIRECT
fr.justin.tv/directory/sports

Pas de chance, vous êtes sans télé le jour de la finale de Roland-Garros ou d'un match de poule décisif de la Coupe du monde de football, mais vous avez un accès au web ? Il serait étonnant que personne ne relaie, sur Justin.tv, la retransmission de l'épreuve. Évidemment, le nombre de diffuseurs de la finale de coupe d'Europe des clubs champion (foot) est largement supérieur à celui du second tour du Mondial de badminton, mais le risque de saturation en raison du nombre d'amateurs tentant de se connecter est proportionnel. Les habitués se refilent les bonnes adresses dans les espaces de chat.

Genre : retransmission vidéo



BOUC ÉMISSAIRE
www.facebook.com/pages/Domenech-DEMISSION-/87780979946

Il n'aura échappé à personne que la Coupe du monde de foot approche, et que l'équipe de France part en Afrique du Sud avec pour principale ambition de ne pas être ridicule – ce qui ne l'empêchera peut-être pas d'enchaîner les exploits, ça s'est déjà vu. Il n'aura non plus échappé à personne que Raymond Domenech est, disons-le avec tact, quelque peu contesté au comptoir du café du commerce. Sur Facebook, Raymond compte 3 500 fans ; la page Domenech Démission, elle, en recense près de 75 000. Ami supporter en chambre, choisis ton camp !

Genre : défouloir

COMMUNAUTÉ DE SPORTIFS
www.cleec.com

Comment trouver un partenaire de squash quand on arrive à Lyon, de golf à Perpignan ou de fitness à Vichy ? Cleec est un réseau social s'adressant aux sportifs en quête de semblables : après inscription et renseignement de vos activités favorites, vous pouvez retrouver d'autres membres partageant vos passions et situés près de vous, les contacter via leur messagerie perso, organiser des rencontres (un petit planning permet de vous organiser), etc. Une sorte de Facebook pour ceux qui aiment transpirer, donc. Pas mal, mais le nombre de membres est limité pour certains sports. Et l'annuaire des clubs gagnerait à s'étoffer, notamment pour les villes de province. **Genre :** réseau social

PARIEZ EN LIGNE

Les internautes qui s'amusent depuis des années à parier sur leur club favori sur betclic ou bwin vont bientôt pouvoir sortir de la clandestinité – toute relative – dans laquelle les plongeait en théorie la législation. Le projet de loi sur la légalisation des paris en ligne a en effet été adopté par le Parlement français ; les premiers agréments devraient être délivrés au début du mois de juin, juste à temps pour la Coupe du monde de football. Attention, l'espoir de répondre juste à des questions telles que "Qui marquera le second but lors de États-Unis – Slovénie ?" ou "De combien de balles de match Roger Federer aura-t-il besoin pour remporter le match ?" peut vite devenir addictif.

JARGON

Cote Coefficient multiplicateur de la mise de départ en cas de pronostic gagnant. La cote est inversement proportionnelle à l'estimation par le bookmaker de la probabilité du pronostic.

Pari combiné Réunion de plusieurs paris. Le gain potentiel est égal à la multiplication des cotes mais attention, tous vos pronostics doivent être gagnants pour l'emporter.

Surebet Méthode consistant à exploiter les différences de cotes chez les bookmakers pour parier sur toutes les possibilités de résultat afin de dégager forcément un (petit) bénéfice.

L'ÉQUIPE CITOYENNE
www.sportvox.com

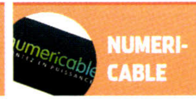
Tout le monde connaît Agoravox, la plate-forme qui a érigé le "journalisme citoyen" en dogme intouchable ; SportVox est son avatar consacré à l'actualité sportive, lancé en partenariat avec... L'Equipe.fr (après tout, le tir de balle dans le pied est un sport comme un autre). Le résultat est inégal, mélangeant audacieuses analyses et cancans de café du commerce, voire recopie – avec ajout de fautes d'orthographe – de dépêches AFP. L'auriez-vous deviné ? C'est le foot qui fait le plus causer...

Genre : actualité citoyenne

PHOTOS COREPICS - PHOTOGOLFER - ALEXANDER YAKOVIEV - VALERIY - PHILIPPE GIRAUD - ORLANDO FLORIN ROSU - DR

FOURNISSEUR D'ACCÈS	ALICE	AUCHAN TÉLÉCOM	BOUYGUES TELECOM	DARTY	FREE
ACCÈS					
Forfaits mensuels en zone dégroupée (débit maxi) et câblée	**29,99 €** Net + tél. + TV (28 Mbits/s) ; 4 heures vers mobiles ou 2 mois offerts **19,99 €** Net + tél. + TV	**24,99 €** Net + TV + ligne tél. (30 et 100 Mbits/s) **16,99 €** Net + ligne tél.	**39,90 €** Net + tél. + TV + 3 h vers les mobiles (20 Mbits/s); **29,90 €** Net + tél. + TV (20 Mbits/s); **19,90 €** Net (20 Mbits/s)	**29,90 €** Net + tél. + TV (20 et 100 Mbits/s); **29,90 €** Net + tél. (20 Mbits/s); **19,90 €** Net (20 Mbits/s)	**29,99 €** Net + tél. + TV (28 Mbits/s)
Forfaits mensuels en zone non dégroupée (débit maxi)	**34,95 €** Net + tél. (22 Mbits/s)	–	**44,90 €** Net + tél. + 3 h vers les mobiles (10 Mbits/s); **34,90 €** Net + tél. (10 Mbits/s)	**32,90 €** Net + tél. (10 Mbits/s); **27,90 €** Net (10 Mbits/s)	**29,99 €** Net + tél. (22 Mbits/s)
Frais d'accès/ frais de résiliation	0€/96€ (moins 3€ par mois d'abo.) 40 / 45 € pour l'offre à 19,99€	0 € / 0 €	0 € / 49 €	0 € / 0€	0€ / 96 € (moins 3 € par mois d'abonnement)
Engagement	Sans engagement/ 1 an pour l'offre à 19,99 €	1 an	Sans engagement	1 an	Sans engagement
Prix de la hotline	0,34 €/minute (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)	0,34 €/minute (attente gratuite)
Coût de la box	0 €	0 €	0 €	0 € pour la box ADSL 3 €/mois pour la DartyBox THD	0€
Option Wi-Fi	Incluse	Incluse	Incluse	Incluse	Incluse
Confort de surf	–	–	80,01 / 100	71,77 / 100	85,44 / 100
Téléchargement	–	–	98,81 / 100	99,85 / 100	**100** / 100
TÉLÉPHONIE					
Prix du service	0 €	Comm. à la minute ou appels illimités vers fixes en France et DOM pour 3 €/mois	Inclus dans forfaits à 29,90 €, 34,90 €, 39,90 € et 44,90€	Inclus dans forfaits à 32,90 € et 29,90 €	0€
Option ligne téléphonique (ou dégroupage total)	0 €	0 €	0 €	5 €/mois	0 €
Appels gratuits	Fixes en France + 100 destinations (29,99 €) / + 60 dest. (19,99 €)	Fixes en France et DOM avec option 3 €/mois	Fixes en France et 100 destinations	Fixes en France et 84 destinations	Fixes en France et 100 destinations
Prix des appels vers mobiles en France en heures pleines/ heures creuses (TTC /minute)	4 heures/mois offertes vers tous les opérateurs pendant 1 an ; ensuite 39,95 €/mois	0,15 € (+ 0,15 € connexion)	Tous opérateurs : 0,15€ (+ connexion 0,20 €)	Orange et SFR : 0,19 €/ 0,05 € (+ connexion 0,22 €); Bouygues Telecom : 0,25 €/ 0,07 € (+ connexion 0,29 €)	Orange et SFR : 0,16 €/0,05 € (+ connexion 0,21 €) ; Bouygues Tel. : 0,28 €/0,09 € (+ connexion 0,29 €)
Disponibilité	–	–	99,97 / 100	**100** / 100	99,94 / 100
Stabilité	–	–	97,13 / 100	84,03 / 100	71,38 / 100
LOISIRS					
Coût de l'option TV	0 €	Inclus dans forfait à 24,99 €	Inclus dans forfaits à 39,90€ et 29,90 €	Inclus dans forfaits à 29,90 € et 32,90 €	0€
Décodeur TV	0 € ; 5,95 €/mois pour un modèle HD avec disque dur	0 € ; frais d'activation de 99 € pour un modèle avec disque dur	0 € (dépôt de garantie de 49 €) ; 5 €/mois pour activer l'enregistrement	0€ (dépôt de garantie de 49 €) ; 5 €/mois pour un modèle avec disque dur ; offre THD : 5 €/mois	0 €
Disque dur intégré au décodeur	Oui (40 Go)	Oui (160 Go)	Oui (120 Go)	Oui (160 Go)	Oui (40 Go)
Nombre de chaînes gratuites	150 dont certaines via la TNT (29,95 €) / 60 chaînes (19,99 €)	70	97 dont certaines via la TNT (selon couverture)	80 dont certaines via la TNT (selon couverture), 63 via le THD	160 dont certaines via la TNT (selon couverture)
Bouquets TV payants	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack	Bouquets maison	Achat de chaînes à l'unité ou en pack	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack
Vidéo à la demande	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Option musique en téléchargement	Oui, 0 €	Non	Non	Non	Non
Catalogue musical	320 000 titres	–	–	–	–
Qualité vidéo	–	–	3,55 / 5	3,47 / 5	3,60 / 5
Temps de zapping	–	–	**1,77** seconde	2,48 secondes	1,99 secondes
Coût annuel du "triple play"*	**279,88 €**	**335,88 €**	**358,80 €**	**358,80 €**	**359,88 €**

* Offre comprenant TV + internet + téléphone

 NUMERI-CABLE	 ORANGE	 SFR NEUFBOX
29,90 € Net + tél. + TV (30 et 100 Mbits/s) ; **19,90 €** Net + tél. ou Net + TV ou Net +tél. + TNT ; **29,90 €** Net + tél. + TV (20 Mbits/s) ADSL	**34,90 €**Net+tél.+TV (20 Mbits/s) sans abonnement téléphonique ; **29,90 €** Net+tél.+TV(20 Mbits/s) **19,90 €** Net (8 Mbit/s)	**29,90 €** Net + tél.+ TV (20 Mbits/s) ; **14,90 €** Net (20 Mbits/s)
34,90 € Net + tél. (10 Mbits/s) ADSL	Forfaits identiques à ceux de la zone dégroupée	**34,90 €** Net + tél. (8 Mbits/s) ; **19,90 €** Net (512 Kbits/s)
40 €/40€	0€/0€	0€/45 €
1 an	1an/pas d'engagement (Net)	Sans engagement
Communication locale (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)
0 €	3 €/mois ou 79€	3€/mois ou 59,90 € à l'achat, compris dans les forfaits 29,90 € et34,90 €
Incluse	Incluse	Incluse
96,34 / 100	77,25 / 100	70,14 / 100
100 / 100	**100** / 100	87,00 / 100
Inclus dans forfaits à 19,90 €, 29,90 €, 31,90 € et 34,90€	Inclus dans forfaits à 29,90 € et 39,90€	Inclus dans forfaits à 29,90 € et 34,90 €
–	Incluse dans forfaits à 39,90 €	0 €
Fixes en France et 53 pays	Fixes en France	Fixes en France et 92 destinations
0,16 € (+ connexion 0,16 €) quel que soit l'opérateur	0,16 € (+ connexion 0,16 €) quel que soit l'opérateur	Orange et SFR : 0,19 €/0,03 € (+ connexion 0,22 €) ; Bouygues Tel. : 0,25 €/0,07 € (+ connexion 0,29 €)
100 / 100	99,96 / 100	99,97 / 100
97,67 / 100	96,21 / 100	74,96 / 100
Inclus dans forfaits à 31,90 €, 51,90 €, 56,90 € et 79,90 €**	Inclus dans forfaits à 29,90 € et 24,90€	Inclus dans forfait à29,90 €
5 €/mois sans disque dur, 5 €/mois pour un modèle HD avec disque dur (frais d'accès de 99 €)	0€ (dépôt de garantie de 49 €), 5 €/mois pour un modèle HD avec disque dur	0 € sans disque dur ; 5 €/mois avec disque dur
Oui (160 Go)	Oui (160 Go)	Oui (80 Go)
120 à 220 chaînes selon forfaits	75 dont certaines via la TNT (selon couverture)	140 dont certaines via la TNT (selon couverture)
Bouquets maison	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack
Oui	Oui	Oui
Non	Non	Oui, 0 € pour 1 genre musical, 4,99 €/mois pour l'ensemble
–	–	500 000 titres
3,65 / 5	3,50 / 5	**3,77** / 5
2,27 secondes	2,97 secondes	1,95 secondes
482,80 €	**394,80 €**	**358,80 €**

** Le prix du forfait standard varie selon le bouquet TV





Chaque mois, notre partenaire Witbe teste les services des principaux fournisseurs français. Les résultats de ses tests sont indiqués dans notre tableau ci-contre, et plus en détail sur notre site svmlemag.fr.



FAI les meilleurs services

Si le confort de navigation des abonnés lyonnais de Darty s'est sensiblement amélioré ce mois-ci, l'indice reste encore au niveau médiocre de 32,79/100 (contre 23,60/100 le mois précédent). En revanche, le rétablissement est spectaculaire pour les freenautes parisiens avec un indice qui passe de 32,02 à 100/100. Chez SFR, le confort de navigation se maintient, mais la capacité de téléchargement baisse à Paris : de 92 à 62,88/100. Concernant la téléphonie, les choses ne s'arrangent toujours pas pour les freenautes de Marseille. Pire, la stabilité de leurs appels se dégrade un peu plus, passant de 24,7 à 22,28/100. SFR connaît également quelques perturbations sur Marseille. Mais le FAI fait de gros progrès sur son service TV avec un temps de zapping inférieur à 2 secondes. SFR ravit donc la deuxième place à Free, Bouygues Telecom obtenant toujours le meilleur temps à 1,77 secondes. **Amine Meslem**

Mesures de qualité effectuées entre le 21 mars et le 21 avril 2010.

LE TRUC DU MOIS

Envoyé par **Jean-Damien Hobe**, qui gagne un abonnement d'un an à *SVM*

SUPPRIMER LE SON DES PUBLICITÉS SUR LE WEB



INTERNET ● Rien de plus désagréable que le son criard des publicités en Flash qui surgissent inopinément et viennent gâcher la douce musique que vous écoutez sur votre PC tout en surfant… Comment faire taire la sale bête ?

● TROP NOMBREUX SONT LES SITES PLEINS DE SONS INOPPORTUNS, qu'ils soient joués par des publicités en Flash, ou par de vieilles pages web infligeant l'écoute de fichiers sonores non sollicités. Conjugué à la musique que vous aimez écouter tout en surfant, l'effet devient vite insupportable ! Deux solutions pour pallier ce délicat problème. On peut tout d'abord utiliser le petit logiciel FlashMute. Disponible sur le site **indev.no/?p=projects**, il ajoute après installation une petite icône dans la zone de notification de Windows. Un clic sur l'icône, et le **F** barré d'une **croix rouge** indique que Flash ne peut plus envoyer de son au pilote audio ; un autre clic sur l'icône rétablit le son. Malheureusement, FlashMute n'est plus mis à jour depuis 2006. S'il peut donc convenir à ceux qui utilisent encore des plateformes datant de cette époque, il laissera les autres sur leur faim, car il n'est compatible ni avec Windows 7, ni avec Chrome. L'astuce ? Tout simplement utiliser le mélangeur de Windows Vista et 7, qui sait contrôler le son selon les applications. Dès qu'un son Flash (ou autre) commence à être diffusé par le navigateur, cliquez sur l'icône du son dans la zone de notification, puis sur **Mélangeur**. Toutes les applications jouant actuellement du son apparaissent. Il suffit alors simplement de couper le son de celle qui vous dérange, en cliquant sur l'icône du haut-parleur, en bas de son curseur respectif. Attention, ce réglage est persistant : si vous quittez puis relancez le navigateur, ou même si vous redémarrez le PC, le programme sera toujours muet. Pensez donc à lui redonner la parole avant de vous demander ce qui ne va pas quand vous n'entendrez plus rien ! •

LE TRUC EN PLUS

Une petite ruse, pas nécessairement technique, vous facilite la vie ? Faites-en profiter les autres !

ÉCRIVEZ-NOUS !

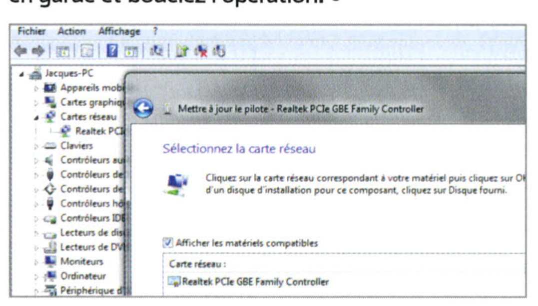
Adressez-nous aussi vos questions, nous y répondrons dans la limite de nos colonnes.

Par e-mail
pratique@svmlemag.fr

Par courrier
SVM/Pratique
12, rue d'Oradour-sur-Glane
75504 Paris Cedex 15

INSTALLER UN PILOTE VISTA SOUS WINDOWS 7

WINDOWS 7 ● Windows 7 couvre, via Windows Update, un éventail très étendu de pilotes matériels et les constructeurs proposent aussi certaines mises à jour de leur côté. Mais il subsiste tout de même certains matériels un peu anciens qui n'en bénéficient pas. Si le constructeur propose un pilote Vista, vous pourrez contourner le problème, les pilotes Vista étant compatibles Windows 7 (contrairement aux pilotes XP). Téléchargez sur le site du constructeur le pilote correspondant à votre version de Windows 7 (Vista 32 bits pour Windows 7 32 bits et Vista 64 bits pour l'édition 64 bits de Windows 7). Essayez déjà de lancer l'installeur du constructeur. Si celui-ci échoue (version de Windows "incompatible" ou inconnue), il faudra procéder à une installation manuelle. Ouvrez les informations système d'un appui sur touche **Windows** + **Pause** et cliquez sur le lien **Gestionnaire de périphériques**, en haut à gauche. Cliquez droit sur le périphérique concerné et sélectionnez **Mettre à jour le pilote.** Choisissez ensuite **Rechercher un pilote sur mon ordinateur,** puis **Choisir parmi une liste de pilotes de périphériques sur mon ordinateur.** Cliquez sur **Disque fourni, Parcourir** et localisez le fichier **inf** (si le téléchargement contient à la fois les pilotes 32 et 64 bits, sélectionnez le dossier adéquat). Cliquez successivement sur **Ouvrir, OK** et **Suivant.** Confirmez l'installation en dépit du message de mise en garde et bouclez l'opération. ●





Débits faibles en Firewire



WINDOWS 7 ● **J'utilise Windows 7 64 bits sur deux PC différents pour le montage vidéo (une Workstation HP xw6400 et un portable Asus X62J), et mes disques Firewire ont un débit ridicule (4 Mo/s). Pour comparaison, en USB, je tourne entre 40 et 50 Mo/s.**
Thierry Pander

Windows 7 souffre d'un bug pour le transfert via Firewire de fichiers volumineux. Vous pourrez trouver des explications et un patch sur la page **support.microsoft.com /kb/975500/en-us** de la base de connaissances Microsoft. Précisons que l'efficacité n'est pas garantie, le problème de débit effondré en Firewire ayant subsisté sur notre configuration de test en dépit du correctif.

Récupération de système Raid

MATÉRIEL ● **Suite à un problème, j'ai dû changer la carte mère qui gérait mes disques Raid 0, la nouvelle ne les reconnaissant pas. Comme récupérer mes données à un coût raisonnable ?**

Vous pouvez exploiter l'excellent logiciel de récupération de données R-Studio (80 $) dont la version d'évaluation est disponible sur le site **r-tt.com/fr**. Ce programme peut récupérer les données d'un système Raid, annuler la suppression d'un ensemble Raid et compenser l'absence d'un disque du système. Ce programme est aussi très efficace pour récupérer les fichiers perdus des disques/partitions classiques FAT/FAT32, NTFS et même exFAT, même après formatage. ●



Booster les capacités jeux d'un portable

MATÉRIEL ● **J'ai fait l'acquisition d'un Acer Aspire Ferrari One 200. Pour jouer, je souhaiterais lui adjoindre un DynaVivid Graphics Dock. Où pourrais-je le trouver et à quel prix?**
Yann Dubois

Le portable Acer dispose d'un port XGP et peut donc ainsi recevoir cette carte graphique externe, animée par un ATI Radeon Mobility HD4670, bien supérieur au GPU intégré (ATI Radeon Mobility 3200). Vous pourrez le trouver sur une vingtaine de sites de vente en ligne (faites une recherche sur **twenga.fr**) entre 155 et 190 € selon les boutiques. Petite précision : ce dock réclame une alimentation secteur et vous ne pourrez donc pas l'exploiter en situation de mobilité. ●

Transférer plusieurs e-mails en une opération



WINDOWS LIVE MAIL ● La fonction **Transférer**, disponible dans tous les gestionnaires d'e-mail, permet de transférer un e-mail à un autre destinataire, pièces jointes comprises. Cette méthode peut se révéler fastidieuse si vous désirez transférer d'un seul coup plusieurs messages à un même destinataire. Il est toutefois aisé de contourner la difficulté. Créez un nouveau message et glissez-déposez les messages à transférer, depuis la boîte de réception vers le nouveau message, et expédiez le tout. Ces messages joints sont au format .eml, lisible par la quasi-totalité des gestionnaires d'e-mails classiques et certains webmails (Hotmail). En revanche, ils sont incompatibles avec d'autres webmails, tel que Google Mail. ●

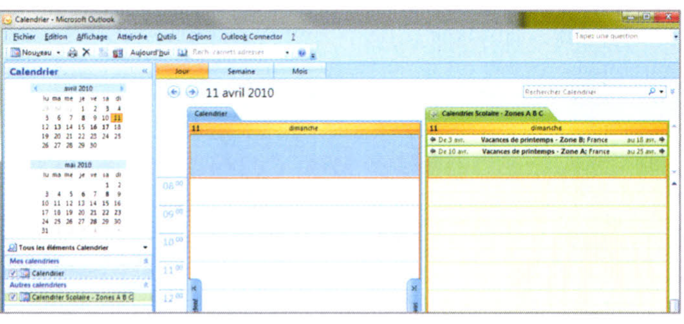
Ajouter le calendrier des vacances scolaires dans Outlook



OUTLOOK ● Il est toujours utile de connaître les dates des vacances scolaires, y compris celles des autres zones. Nous allons utiliser pour cela les calendriers iCalendar disponibles sur le site education.gouv.fr. Notre démonstration s'appuie sur Outlook, mais peut être aisément adaptée pour un autre gestionnaire de calendrier compatible iCal. Ouvrez la page ptiturl.fr/fc926d. Deux options sont proposées : abonnement au calendrier scolaire ou téléchargement. La première option (calendrier dynamique) assure une mise à jour permanente, mais réclame une connexion internet régulière. La seconde option (calendrier statique) oblige à télécharger le nouveau calendrier tous les ans. Voici comme procéder dans les deux cas :

• Calendrier dynamique

Cliquez sur le lien **Abonnez-vous au calendrier scolaire** : une fenêtre s'ouvre demandant confirmation du lancement d'Outlook. Cliquez sur **Autoriser** pour accepter, puis une nouvelle fois sur **Autoriser**. Le calendrier scolaire sera inclus comme un second calendrier et pourra être affiché ou masqué à volonté en cochant/décochant la case correspondante dans le volet latéral gauche.



• Calendrier statique

Cliquez sur le lien **Téléchargez le calendrier scolaire**, puis sur **Enregistrer** et choisissez le chemin de sauvegarde. Ouvrez Outlook, sélectionnez **Fichier**, **Importer et exporter**, **Importer un fichier iCalendar (.ics) ou vCalendar (.vcs)** et cliquez sur **Suivant**. Sélectionnez le calendrier téléchargé et choisissez soit qu'il apparaisse comme un calendrier distinct comme dans le cas précédent (option **Ouvrir dans un nouveau calendrier**), soit que les dates des vacances s'ajoutent à votre calendrier principal (option **Importer**). •

Internet par satellite



INTERNET ● **J'habite dans une commune oubliée du haut débit. J'aimerais savoir si je peux profiter d'une offre double play (net+tél.) à 30 €/mois ? Sinon puis-je booster ma connexion ?** Loïck Moreau

Commençons par la fin. Il n'est pas possible de booster une connexion à proprement parler. Le débit dépend de la distance au répartiteur et de la qualité de la paire de fils de cuivre. Le seul ajustement possible est le réglage du ping, proposé par certains FAI comme Free. Il reste la solution de l'internet par satellite. Dans l'offre, assez variée (voir les pages ptiturl.fr/1f7fdf et ptiturl.fr/d7eb54), seul Sat2way (sat2way.fr) propose du double play à ce prix, le matériel devant être acheté (399 €) ou loué pour 4,90 €/mois. Les vitesses sont de 3,6 Mbits/s, ce qui permet tout de même de surfer confortablement et suffit à une transmission correcte de la voix, et 512 Kbits/s en émission. À noter le quota mensuel de 2.4 Go/mois. •

Mise à jour des cartes GPS



TOMTOM ● **Comment met-on à jour les cartes de GPS TomTom ?** Antoine Heurtel

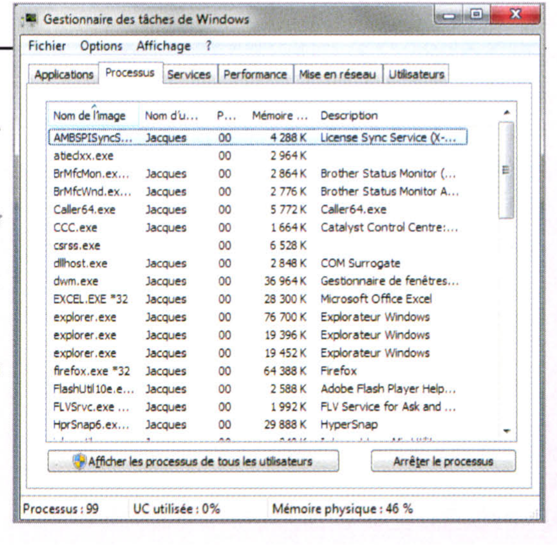
Vous devez tout d'abord installer la dernière version de TomTom Home téléchargeable sur la page ptiturl.fr/64bad6. Connectez votre GPS à l'ordinateur, allumez-le et acceptez la connexion à l'ordinateur : TomTom Home s'ouvre. Dans le menu, cliquez sur **Ajouter cartes** et sélectionnez celle qu'il vous faut. Le téléchargement et l'installation sont automatiques. Ces cartes sont payantes : 70 € pour l'achat de la carte Europe et 35 € pour 1 an de mises à jour (4 mises à jour), à condition de disposer déjà de la dernière carte. •

Gel au démarrage



VISTA ● **Je suis sous Vista et souvent, au démarrage, le voyant du disque dur s'allume et l'ordi devient inopérant un instant. Existe-t-il un moyen de connaître les opérations en cours ?** Pierre Meneut

Vista étant un système multitâche, de nombreux programmes et processus s'exécutent simultanément. Vous pouvez les consulter en effectuant **CTRL + Maj + Echap**, puis en parcourant le contenu des onglets **Applications**, **Processus** et **Services**. Dans votre cas, le gel temporaire au démarrage est probablement dû à l'indexation. Sur Windows 7, ce problème a été corrigé avec un lancement légèrement différé de cette indexation. •



Nom de l'image	Nom d'u...	P...	Mémoire ...	Description
AMBSPISyncS...	Jacques	00	4 288 K	License Sync Service (X-...
atiedxx.exe		00	2 964 K	
BrMfcMon.ex...	Jacques	00	2 864 K	Brother Status Monitor (...
BrMfcWnd.ex...	Jacques	00	2 776 K	Brother Status Monitor A...
Caller64.exe	Jacques	00	5 772 K	Caller64.exe
CCC.exe	Jacques	00	1 664 K	Catalyst Control Centre:...
csrss.exe		00	6 528 K	
dllhost.exe	Jacques	00	2 848 K	COM Surrogate
dwm.exe	Jacques	00	36 964 K	Gestionnaire de fenêtres...
EXCEL.EXE *32	Jacques	00	28 300 K	Microsoft Office Excel
explorer.exe	Jacques	00	76 700 K	Explorateur Windows
explorer.exe	Jacques	00	19 396 K	Explorateur Windows
explorer.exe	Jacques	00	19 452 K	Explorateur Windows
firefox.exe *32	Jacques	00	64 388 K	Firefox
FlashUtil10e.e...	Jacques	00	2 588 K	Adobe Flash Player Help...
FLVSrvc.exe ...	Jacques	00	1 992 K	FLV Service for Ask and ...
HprSnap6.ex...	Jacques	00	29 888 K	HyperSnap

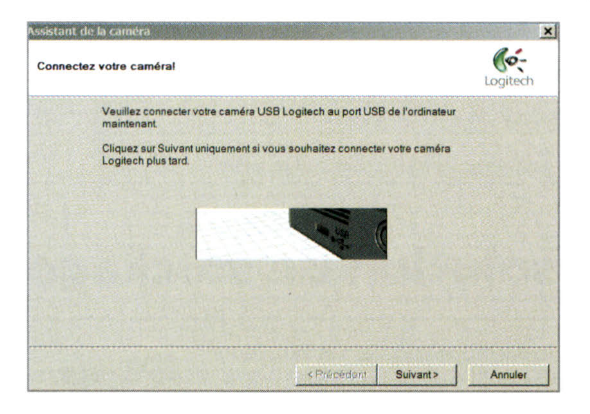
Installation incomplète d'un pilote



WINDOWS 7 ● Lorsque j'ai mis en route mon nouvel ordinateur (sous Windows 7), j'ai voulu installer la webcam Logitech QuickCam Chat que j'utilisais sur mon ancien ordinateur (sous Windows XP. Ne réussissant pas à la configurer, je suis d'abord allée sur le site de Logitech. J'ai ensuite utilisé l'outil de compatibilité que fournit Windows 7 mais n'ai toujours pas réussi à la faire fonctionner. Par contre, depuis, j'ai toujours cet écran au démarrage de Windows. Comment puis-je m'en débarrasser ?
Madeleine Vigne

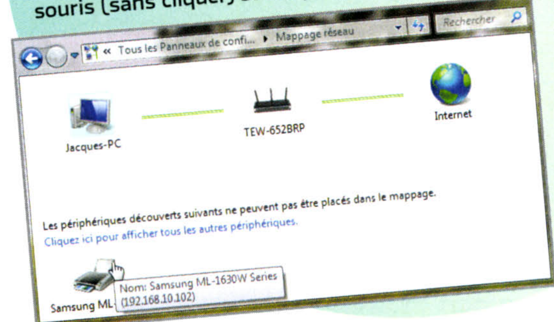
Votre problème soulève plusieurs questions et autant de réponses.

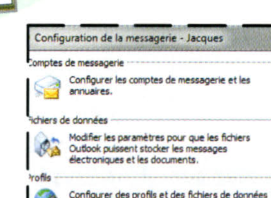
- En ce qui concerne le mode de compatibilité de Windows 7, il ne permet de régler que les soucis liés aux programmes et en aucun cas les problèmes liés aux pilotes.
- La Webcam Logitech QuickCam Chat peut être utilisée sous Windows 7. Pour cela, téléchargez le pilote Vista (il sera compatible avec Windows 7) adapté à votre compilation de Windows 7 (32 ou 64 bits) et exécutez l'installeur. Si celui-ci s'arrête sur un message d'erreur, procédez à l'installation manuelle comme expliqué en deuxième page des Trucs & astuces de ce même numéro.
- L'installation des pilotes de la webcam devrait faire disparaître l'écran d'installation. Si ce n'est pas le cas, il faut supprimer l'exécution automatique de ce module. Pour cela, cliquez sur **Démarrer**, tapez **msconfig** dans le champ de recherche, puis cliquez sur le résultat **msconfig.exe** en haut du menu. Sélectionnez l'onglet **Services**, cochez la case **Masquer tous les services Windows** (pour y voir plus clair), recherchez le module Logitech d'installation et décochez la case en regard. Si le module ne se trouve pas dans **Services**, appliquez la même procédure dans l'onglet **Démarrage**. ●



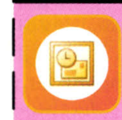
Dénicher l'adresse IP des périphériques réseau

WINDOWS 7 ● Il peut être très utile de connaître l'adresse IP d'un périphérique réseau (imprimante, disque NAS, etc.). Mais il faut parfois effectuer un véritable parcours du combattant pour la dénicher sur certains matériels. Si vous utilisez Windows 7, vous disposez d'une méthode alternative bien plus aisée. Appelez le **Centre Réseau et partage** (via un clic sur l'icône réseau de la zone de notification) et cliquez sur le lien **Afficher l'intégralité du réseau** (en haut à droite). Positionnez le pointeur souris (sans cliquer) sur le périphérique : l'adresse IP apparaît dans les informations contextuelles. Vous pourrez de la même manière connaître l'adresse IP du poste et du routeur. ●





Outlook ne s'ouvre pas



OUTLOOK 2007 ● Je suis sous Windows 7 et je ne peux plus lancer Outlook 2007.
Robert Lefébure

Il s'agit sans doute d'un problème de fichier pst. Vous pouvez y remédier de deux manières :

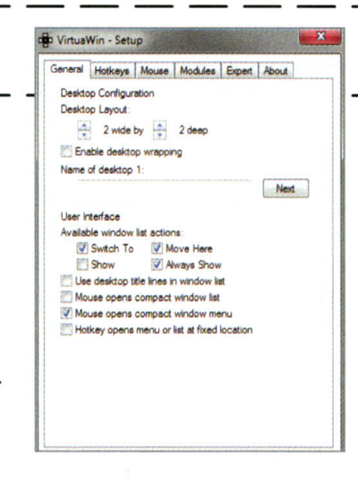
- Ouvrez le dossier **C:\Utilisateurs\nom_de_session\AppData\Roaming\Microsoft\Outlook** et déplacez son contenu vers un emplacement de sauvegarde (le dossier Outlook doit être vide).
- Dans le **Panneau de configuration**, ouvrez **Courrier**, cliquez sur **Fichiers de données**, cliquez sur **Ajouter**, sélectionnez le fichier créé et cliquez sur **Définir par défaut**. ●

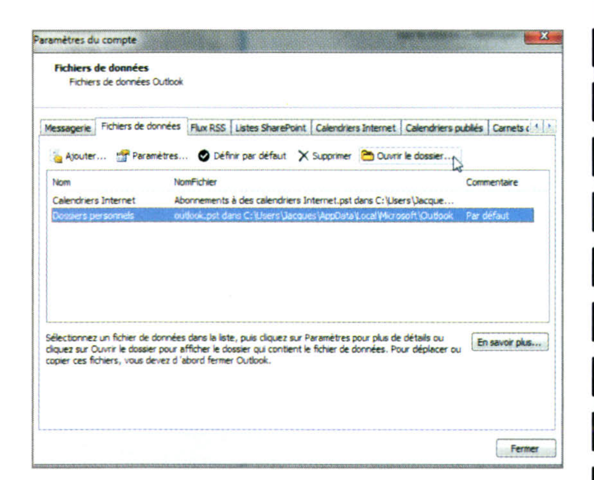
Bureaux virtuels



WINDOWS 7 ● Quel outil pourrait remplacer Virtual Desktop Manager sous Windows 7 ?
Jean-Claude Damery

Virtual Desktop Manager, l'un des Powertoys de Windows XP, n'est pas compatible avec Windows 7. En revanche, vous pouvez vous tourner vers VirtuaWin 4, un outil Open Source téléchargeable sur **virtuawin.sourceforge.net**. Vous pouvez aussi vous tourner vers Hydravision (à télécharger sur **support.amd.com/fr/gpudownload**) si vous disposez d'une carte graphique ATI. ●





Des e-mails vraiment confidentiels



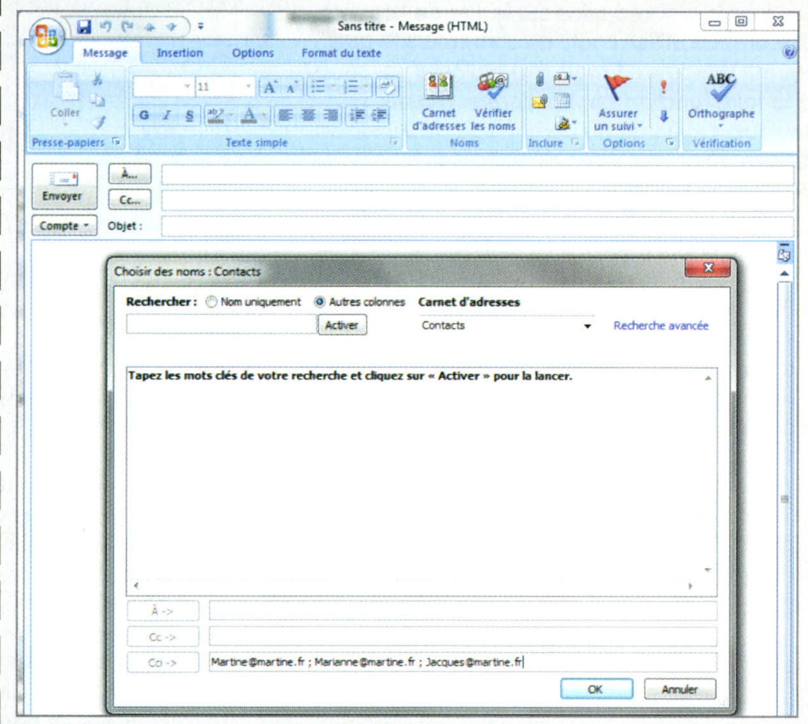
OUTLOOK/WINDOWS LIVE MAIL Olivier Gerry nous donne une astuce bien utile pour garantir la confidentialité de vos e-mails. Créez avec True Crypt (**truecrypt.org**) un volume crypté puis définissez le dossier de stockage des e-mails dans ce volume chiffré. La procédure dépend du gestionnaire utilisé :

- Sous Windows Live Mail, sélectionnez **Outils, Options**, puis l'onglet **Avancé.** Cliquez sur **Maintenance**, puis sur **Dossier** sur l'ordinateur. Renseignez le nouveau chemin et cliquez sur **Modifier**, ce qui copiera les boîtes à la nouvelle destination.
- Sous Outlook 2007, il faut un peu bidouiller. Sélectionnez **Fichiers, Gestion des fichiers de données.** Cliquez sur **Ajouter**, sélectionnez l'option **Fichier de dossiers personnels Office Outlook** et créez le fichier dans le volume protégé. Sélectionnez le nouveau fichier et cliquez sur **Définir par défaut.** Sélectionnez ensuite l'ancien fichier pst et cliquez sur **Ouvrir le dossier.** Refermez Outlook. Activez la fenêtre précédemment ouverte contenant le fichier .pst et déplacez ce fichier vers le volume crypté. Dans le volume crypté, supprimez le nouveau fichier .pst créé et renommez l'ancien fichier .pst au nom du nouveau.
- Sous Thunderbird, cliquez droit sur **Dossiers locaux** (dans la colonne de gauche), **Paramètres.** Sélectionnez l'adresse dans le champ **Répertoire local**, copiez-la dans le presse-papiers d'un **CTRL+ C** puis collez-la dans le champ d'adresses de l'**Explorateur.** Copiez les éléments qui se trouvent dans ce dossier dans le volume protégé **True Crypt.** Revenez à la fenêtre précédente de paramètres du compte, cliquez sur **Parcourir** en regard du champ **Répertoire local**, localisez le chemin du volume **True Crypt** et validez. •

Transférer un même message à plusieurs destinataires en conservant la confidentialité



OUTLOOK/WINDOWS LIVE MAIL Lorsque vous envoyez un message à plusieurs destinataires, par entrée d'adresses multiples dans les champs **Destinataires** (À) et/ou **Copie** (Cc), chaque destinataire peut consulter les adresses e-mail des autres. Pour éviter cela, il faut entrer les adresses e-mails dans le champ Cci (copie carbone invisible). Mais dans Windows Live Mail, ce champ peut être caché ! Si c'est le cas, cliquez sur le lien à droite **Afficher les champs Cc et Cci.** Dans Outlook, cliquez sur le bouton **À** ou **Cc** et remplissez les adresses dans le champ Cci, en bas. •

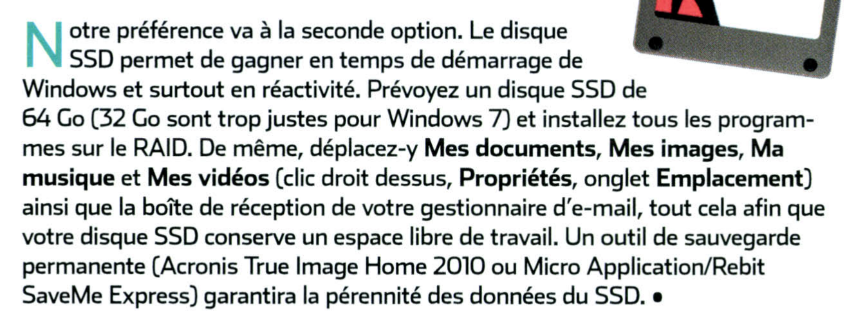


Choisir sa solution de stockage



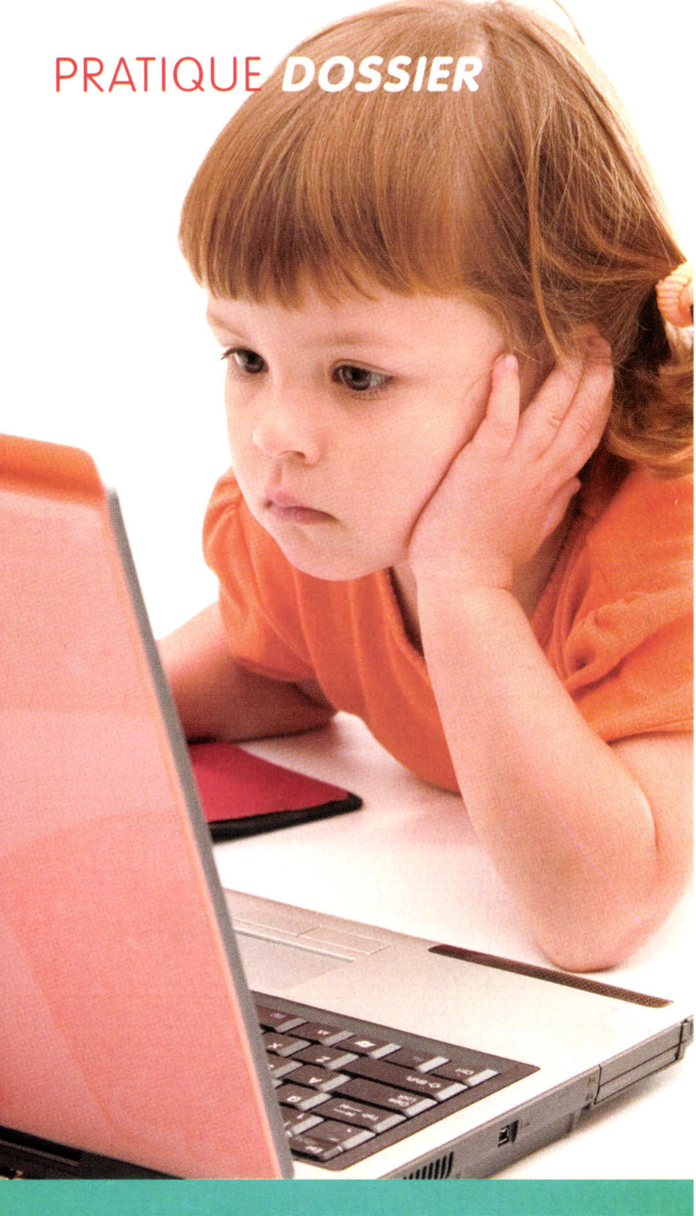
DISQUE DUR **Je souhaite monter un nouveau PC basé sur un Intel i7 870 et une carte mère Asus P7P55D-E Deluxe. J'envisage plusieurs solutions pour le stockage des données :**

- **Un montage en Raid 1 (pour l'aspect sécurité) avec 2 HDD Seagate Barracuda 7200.12 SATA 3Gb/s - 1 To**
- **Un montage avec 1 SSD pour le boot et les logiciels + le même Raid 1.** Rudy Richalland



Notre préférence va à la seconde option. Le disque SSD permet de gagner en temps de démarrage de Windows et surtout en réactivité. Prévoyez un disque SSD de 64 Go (32 Go sont trop justes pour Windows 7) et installez tous les programmes sur le RAID. De même, déplacez-y **Mes documents, Mes images, Ma musique** et **Mes vidéos** (clic droit dessus, **Propriétés**, onglet **Emplacement**) ainsi que la boîte de réception de votre gestionnaire d'e-mail, tout cela afin que votre disque SSD conserve un espace libre de travail. Un outil de sauvegarde permanente (Acronis True Image Home 2010 ou Micro Application/Rebit SaveMe Express) garantira la pérennité des données du SSD. •

Pages réalisées par **Jacques Harbonn et Nicolas Robaux**



ADAPTEZ L'ORDINATEUR AUX ENFANTS

Si vous avez des enfants, il est probable qu'ils partagent votre ordinateur. Nous allons profiter du contrôle parental de Windows Live pour assurer une certaine sécurité et définir des règles d'usage. Nous verrons aussi comment modeler le Bureau afin qu'il soit mieux adapté à un jeune enfant.

== Jacques Harbonn

EXPLOITER LE CONTRÔLE PARENTAL WINDOWS LIVE

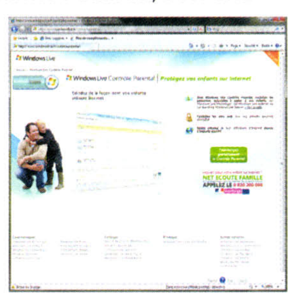


WINDOWS LIVE CONTRÔLE PARENTAL
Difficulté 2/5
Durée 10 minutes

Le contrôle parental de Windows 7 a été déplacé vers les applications Windows Live et devient de ce fait disponible pour les différentes versions de Windows. Il combine un module local à un contrôle centralisé en ligne lié à un compte Live. Nous allons voir ici comment installer, configurer et exploiter les fonctions principales de ce contrôle parental, les fonctions avancées étant explicitées plus loin.

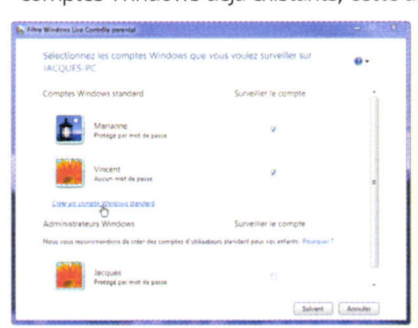
1 TÉLÉCHARGER LE CONTRÔLE PARENTAL WINDOWS LIVE

Ouvrez la page **windowslive.fr/controleparental**, cliquez sur **Télécharger gratuitement le Contrôle Parental**, puis sur **Exécuter**, dans la boîte de dialogue **Téléchargement de fichiers**. Dans l'écran de choix des programmes à installer, décochez les modules Windows Live qui ne vous intéressent pas et validez d'un clic sur **Installer**. Un écran vous demande si vous possédez un identifiant Windows Live ID, indispensable pour exploiter le contrôle parental. C'est le cas si vous disposez d'un compte Live, Messenger, Hotmail ou Xbox Live. Dans le cas contraire, cliquez sur **Inscrivez-vous gratuitement** et suivez la procédure.



2 PARAMÉTRER LES COMPTES À SURVEILLER

Exécutez le programme Windows Live Contrôle Parental (accessible depuis **Démarrer**, **Tous les programmes**, **Windows Live**) et renseignez les identifiant et mot de passe du compte Windows Live qui servira d'administrateur. La liste des comptes du poste s'affiche. Cochez la case en regard des comptes à surveiller. Pour créer un compte, cliquez sur **Créer un compte Windows standard**, nommez le compte et validez d'un clic sur **Créer un compte**. Dans l'écran suivant, vous aller apparier les comptes Windows avec les membres du contrôle parental. Pour les comptes Windows déjà existants, cette association est établie d'emblée. Pour les comptes Windows créés ensuite, déroulez la miniliste et cliquez sur **Ajouter nom_du_compte**. Vous pouvez aussi faire correspondre plusieurs comptes à un même membre du contrôle parental, pour appliquer les mêmes règles à plusieurs de vos enfants. Validez le tout d'un clic sur **Enregistrer**.



PHOTOS RENATA OSINSKA/FOTOLIA



Choisissez quels programmes les enfants pourront utiliser

Établissez une procédure d'autorisation

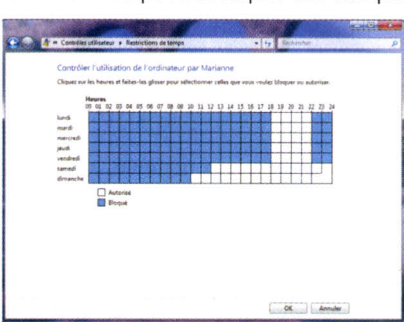
Découvrez Kido'z, un navigateur pour les kids

3 AJUSTER LE FILTRAGE WEB

● Cliquez sur **Contrôle parental** dans le **Panneau de configuration**, puis sur le compte de l'enfant que vous désirez paramétrer, puis enfin sur le lien **Windows Live Contrôle parental**. Renseignez les identifiant et mot de passe Live pour accéder au contrôle parental en ligne. Par défaut, le filtrage web appliqué est standard, seul le contenu pour adultes étant bloqué. Pour moduler ce filtrage, cliquez sur **Filtrage Web**. Le filtrage strict s'adresse aux jeunes enfants. Il bloque l'intégralité des sites, à l'exception des sites pour enfants référencés par Microsoft (une vingtaine pour la France) et des sites que vous aurez spécifiquement autorisés (*voir plus loin*). Le filtrage personnalisé permet de retenir des catégories d'usage (webmail, réseaux d'amis). Évitez d'autoriser l'accès aux sites web Anonymiser (surf anonyme), qui peuvent contourner le filtrage. L'accès aux sites web non classés ou non évalués n'est pas sans risque, mais permet d'élargir le champ d'action de l'enfant. Ce filtrage peut être affiné en autorisant ou en interdisant certains sites. Pour cela, tapez l'adresse du site dans le champ correspondant, cliquez sur **Autoriser ou Bloquer** et choisissez à qui s'applique la règle. Autorisez ou non le téléchargement de fichiers. Cliquez enfin sur **Enregistrer**. Pour paramétrer le compte d'un autre enfant, sélectionnez-le dans la liste de gauche et procédez de même.

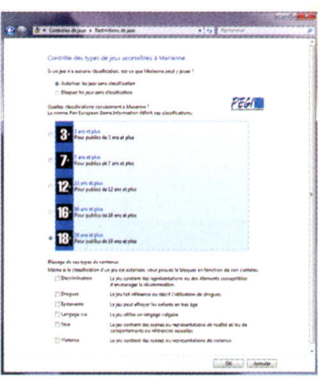
CONTRÔLER LES HORAIRES 4

● Ouvrez le contrôle parental depuis le **Panneau de configuration**, sélectionnez le compte et cliquez sur **Limites horaires**. Par défaut, toutes les plages horaires sont autorisées. Pour interdire l'usage de l'ordinateur pour une période donnée, sélectionnez les cases correspondantes à la souris. Vous pouvez cliquer sur chaque case séparément ou remplir des plages entières d'un cliquer-glisser, en couvrant éventuellement plusieurs jours en une seule opération. Pour débloquer une plage horaire, cliquez-glissez dessus.



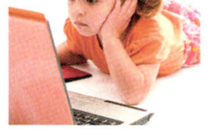
5 CONTRÔLER L'ACCÈS AUX JEUX

● Ouvrez le contrôle parental local comme à l'étape précédente et cliquez sur **Jeux**. Le contrôle s'effectue à différents niveaux. Pour une interdiction totale, cliquez sur **Non** dans le premier paragraphe. Pour sélectionner les jeux selon leur classification, cliquez sur le lien éponyme. Choisissez la classification des jeux autorisés. Cette classification s'appuie sur le système Pegi (Pan-European Game Information), qui ventile les jeux vidéo en 5 catégories (à partir de 3, 7, 12, 16 et 18 ans) en fonction de leur contenu. Vous trouverez de plus amples informations sur cette classification à l'adresse **pegi.info/fr/index/id/75**. Choisissez une classification en rapport avec l'âge de l'enfant. Vous pouvez y ajouter des éléments de filtrage complémentaires en cochant les contenus à interdire : épouvante, langage cru, violence, etc. Choisissez encore si vous autorisez ou non les jeux sans classification et validez. De retour dans le premier écran, vous pourrez encore ajouter ou bloquer des jeux spécifiques.

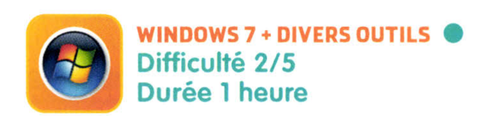


Pour un filtrage parental optimum

LE CONTRÔLE PARENTAL DE WINDOWS LIVE CONSTITUE DÉJÀ un filtrage de qualité. Mais pour un filtrage avancé, il faut se tourner vers un logiciel payant, Parental Filter 2 des Editions Profil (*testé dans* SVM *n° 280*), qui truste régulièrement la première place des tests de filtrage parental réalisés par Action Innocence (**filtra.info**). Outre son filtrage avancé du web, le programme se détache par sa planification horaire très fine : quotas jour/semaine/mois, ajustement séparé de l'usage de l'ordinateur et d'internet, avec, dans ce dernier cas, la possibilité d'affiner encore par protocole (web, FTP, MSN, etc.), et même planification spécifique d'un ou plusieurs programmes particuliers.



CRÉEZ UN BUREAU POUR VOTRE ENFANT



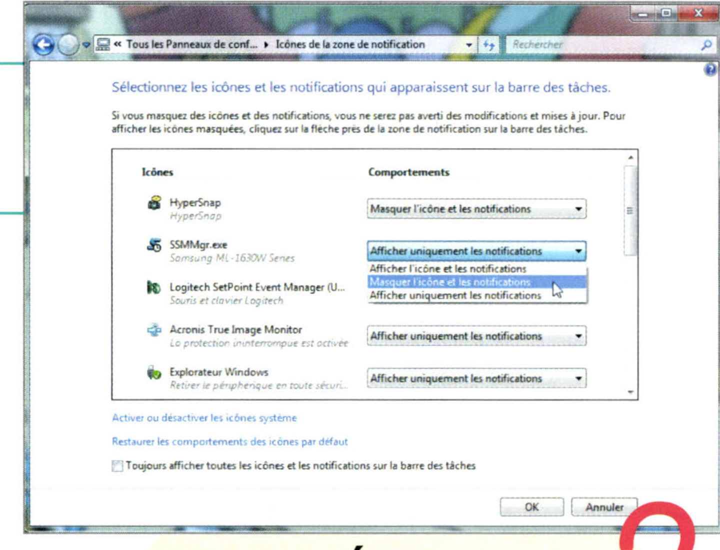
WINDOWS 7 + DIVERS OUTILS
Difficulté 2/5
Durée 1 heure

Le bureau de Windows n'est pas très bien adapté à un jeune enfant. Nous allons le remodeler afin qu'il soit plus en rapport avec son univers, avec un fond d'écran cartoon, des icônes adaptées, la suppression de certaines fonctions dangereuses et autres garde-fous pour éviter qu'il ne perturbe involontairement cette composition. Bien évidemment, l'enfant devra disposer de son propre compte standard, à créer via la gestion des comptes d'utilisateurs du Panneau de configuration.

1 MODIFIER LE PAPIER PEINT

Nous allons récupérer un fond d'écran de dessin animé et en faire le papier peint par défaut. Allez sur la page **wallpapers-enfants.info** et téléchargez un fond adapté aux goûts de votre enfant. Pour appliquer cette image en fond d'écran, cliquez droit sur le fond du Bureau et sélectionnez **Personnaliser**. Cliquez sur le lien **Arrière-plan** du **Bureau** (en bas à gauche), cliquez sur **Parcourir** et localisez le dossier où l'image a été téléchargée. Si le dossier comporte plusieurs images, cliquez sur **Effacer tout** puis cliquez sur l'image retenue. Vérifiez que l'option **Remplissage** est retenue dans **Position de l'image** et validez d'un clic sur **Enregistrer les modifications**.





2 FAITES DU MÉNAGE SUR LE BUREAU ET LE MENU DÉMARRER

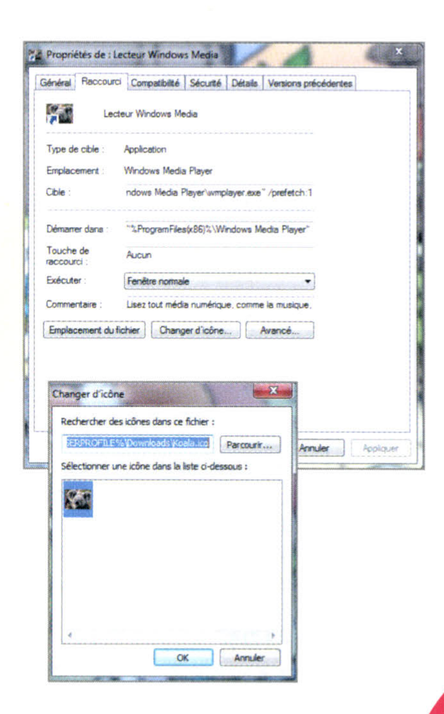
Pour un Bureau dédié à l'enfant, il faut commencer par faire le ménage. Sélectionnez l'ensemble des icônes du Bureau à l'exception de la **Corbeille** (utilisez **Ctrl-clic** sur toutes les icônes). Appuyez sur la touche **Suppr**, confirmez la suppression, puis tapez le mot de passe administrateur. Si vous désirez supprimer aussi la **Corbeille**, faites un clic droit sur le fond d'écran, **Personnaliser**, **Changer les icônes du Bureau**. Décochez la case **Corbeille** et validez d'un clic sur **OK**. Il reste encore à traiter la barre des tâches. Cliquez droit sur chacune des icônes présentes et sélectionnez **Détacher ce programme de la barre des tâches**. Ensuite, cliquez droit sur la barre des tâches, **Barre d'outils** et décochez éventuellement la **Barre des langues**. Pour nettoyer la zone de notification, cliquez sur la petite flèche (**Afficher les icônes cachées**), sélectionnez **Personnaliser**, puis **Activer ou désactiver les icônes système** et désactivez les différentes icônes système. Cliquez ensuite sur le lien **Personnaliser les icônes de notification**. Choisissez l'option **Masquer l'icône et les notifications** pour chacune des icônes de la liste et validez le tout d'un clic sur **OK**.

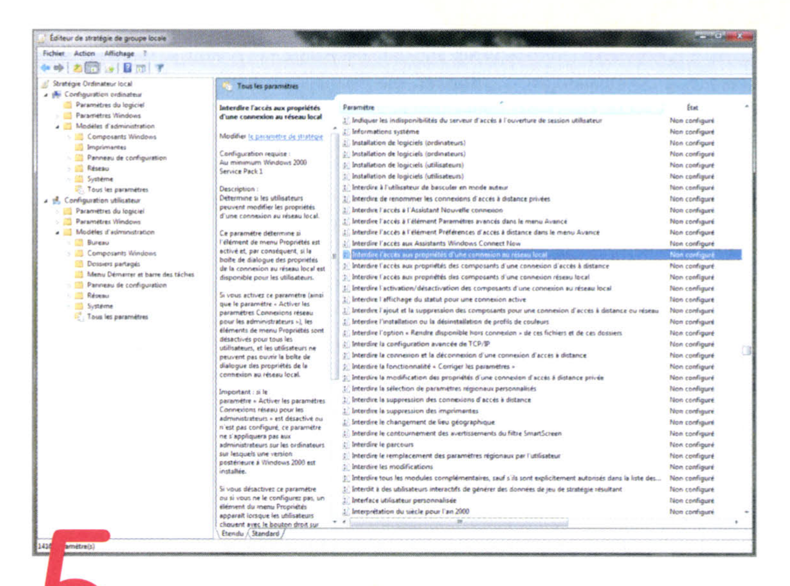
3 RÉCUPÉRER OU CRÉER DES ICÔNES ADAPTÉES

Les icônes des programmes sont bien sérieuses pour un jeune enfant. Nous allons constituer une collection qui nous servira à l'étape suivante. Pour récupérer des icônes, vous pouvez profiter de la base du site **icomania.com**. Vous pouvez aussi créer vos propres icônes depuis une photo ou un dessin. Pour cela, ouvrez **Paint** (**Démarrer**, **Tous les programmes**, **Accessoires**). Cliquez sur le menu **Paint** (icône avec une flèche en haut à gauche), **Ouvrir** et sélectionnez l'image à convertir. Cliquez sur **Redimensionner et incliner** (dans la section **Image**), cochez **Pixels**, tapez **256** dans le champ de la plus grande dimension, puis validez par **OK**. Rappelez le menu **Paint**, **Enregistrer sous**, **Image au format PNG**. Pour convertir cette image en .ico (le format icône de Windows), nous allons utiliser le service en ligne **customxp.net/conversion-png-ico-en-ligne.html**. Sélectionnez l'image que vous venez de sauvegarder, puis le format Vista et cliquez sur **Convertir**. Si vous devez convertir un lot de photos/dessins, il peut être plus judicieux d'utiliser un programme dédié tel que IcoFX, à télécharger sur **icofx.ro**.

4 COMPOSER LE NOUVEAU BUREAU

Nous allons maintenant installer sur le Bureau et dans le menu **Démarrer** les raccourcis des programmes qui seront utilisés par l'enfant, en changer les icônes, puis agrandir au maximum la taille des icônes et des textes. Pour créer un raccourci sur le Bureau, localisez le programme dans **Démarrer**, **Tous les programmes**, cliquez droit puis sélectionnez **Envoyer vers**, **Bureau**. Pour créer un raccourci dans le menu **Démarrer**, faites de même et sélectionnez **Épingler** au menu **Démarrer**. Pour modifier l'icône d'un programme, faites un clic droit dessus, et **Propriétés**. Cliquez sur le bouton **Changer d'icône**, puis **Parcourir** et sélectionnez le fichier icône désiré. L'agrandissement des icônes s'effectue en deux étapes. Cliquez droit sur le fond du bureau et sélectionnez **Affichage**, **Grandes icônes**. Ensuite, cliquez à nouveau droit sur le **Bureau**, **Personnaliser**, puis **Affichage** dans la colonne à gauche. Sélectionnez **Grande** et validez par **Appliquer**. Ces derniers changements ne seront effectifs qu'après avoir relancé la session.





5 VERROUILLER L'ENVIRONNEMENT (1)

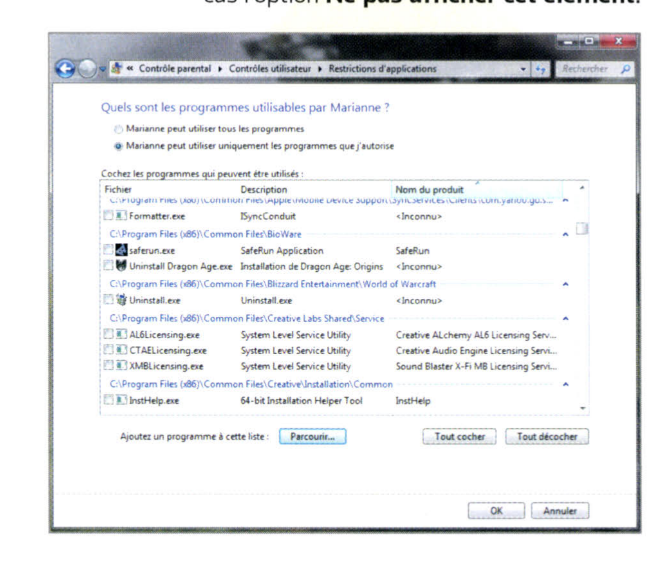
Nous allons prendre quelques précautions complémentaires pour protéger cet environnement et le poste. Ces changements s'effectuent dans la Base de registre et requièrent donc une certaine pratique. Comme ils s'appliquent à tous les comptes, ils devront être réservés au poste dédié aux enfants. Tapez **regedit** dans le champ de recherche de **Démarrer** et cliquez droit sur le programme qui est apparu, sélectionnez **Exécuter en tant qu'administrateur** et tapez le mot de passe administrateur.

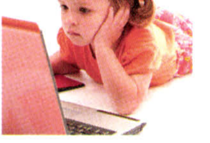
- Pour désactiver le clic droit sur le Bureau, dans l'**Éditeur de registre**, localisez la clé **HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Policies\Explorer**. Cliquez droit dans le volet de droite, **Nouveau**, Valeur **DWORD** et nommez-la **NoViewContextMenu**. Double-cliquez dessus et attribuez-lui la valeur 1.
- Pour que les modifications effectuées sur le Bureau ne soient pas sauvegardées, créez dans la même clé la valeur **DWORD NoSaveSettings** et donnez-lui la valeur 1.
- Pour interdire les modifications du menu **Démarrer**, créez dans la même clé la valeur **DWORD NoChangeStartMenu** et donnez-lui aussi la valeur 1.

Les plus experts pourront aller encore plus loin en modulant la stratégie de groupe local. Appelez l'éditeur correspondant en tapant **gpedit.msc** dans le champ de recherche de **Démarrer** et exécutez-le en mode administrateur.

6 VERROUILLER L'ENVIRONNEMENT (2)

Nous allons compléter encore la protection. Pour être sûr que l'enfant n'accède qu'aux programmes voulus, il faut ajuster le contrôle parental. Ouvrez le contrôle local via le **Panneau de configuration** et cliquez sur le lien **Autoriser et bloquer des programmes spécifiques**. Cochez ensuite la case **Xxx peut utiliser uniquement les programmes que j'autorise**, puis cochez dans la liste. Pour ajouter des programmes non listés, cliquez sur **Parcourir** et localisez manuellement le programme. Nous allons enfin personnaliser le menu **Démarrer** (à effectuer en dernier car la manipulation interdit certaines opérations précédentes). Cliquez droit sur la barre des tâches, **Propriétés** et sélectionnez l'onglet **Menu Démarrer**. Cliquez ensuite sur le bouton **Personnaliser**, décochez toutes les cases (à l'exception de **Utiliser de grandes icônes**) et choisissez dans les autres cas l'option **Ne pas afficher cet élément**.





TIREZ PARTI DES FONCTIONS AVANCÉES



WINDOWS LIVE CONTRÔLE PARENTAL
Difficulté 2/5
Durée 10 minutes

Le module en ligne du contrôle parental Windows Live dispose de fonctions interactives pour ajuster le filtrage du web aux demandes de l'enfant. Nous allons nous intéresser aussi à la gestion des contacts, ainsi qu'aux rapports d'activité, qui établissent un diagnostic assez précis sur les activités de l'enfant sur l'ordinateur.

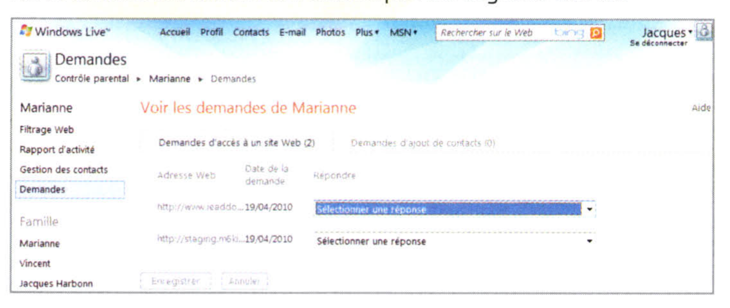
1 LE PRINCIPE DES DEMANDES

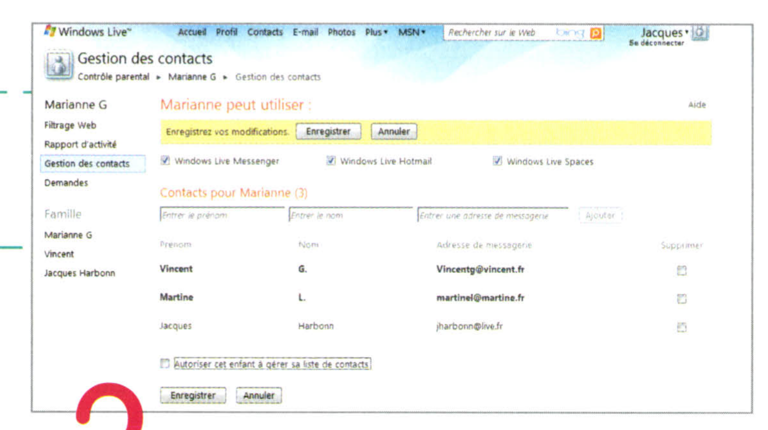


Lorsque le filtrage parental Windows Live bloque l'accès à une page, il fait apparaître une demande d'autorisation. En cliquant sur **Demander en personne**, la demande est faite en local : une fenêtre s'ouvre et l'un des parents, après s'être authentifié à l'aide des identifiant et mot de passe Live, peut valider l'autorisation sur le champ. L'autre option, **Envoyer la demande par courrier électronique**, envoie un e-mail au parent administrateur du contrôle parental et enregistre aussi cette demande sur le contrôle parental en ligne.

2 GÉRER LES DEMANDES D'AUTORISATION

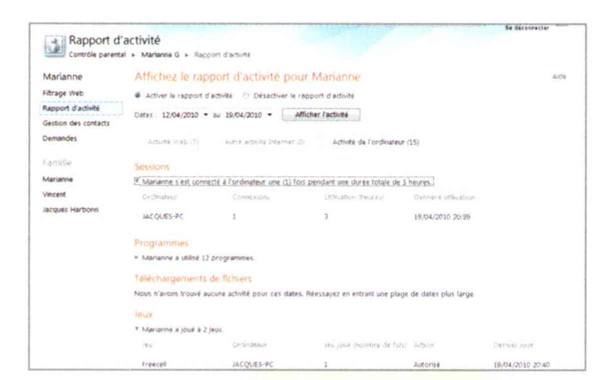
Connectez-vous à votre espace Live et sélectionnez **Contrôle parental** dans le menu **Plus** (vous pouvez aussi y accéder directement via **https://fss.live.com**). Sélectionnez l'enfant concerné et cliquez sur **Demandes** à gauche. La liste des demandes apparaît, avec pour chacune d'elle l'adresse de la page et la date de la demande. Pour prendre connaissance du contenu de la page, cliquez sur son lien. Pour établir la réponse, déroulez le minimenu à droite et choisissez de refuser ou d'accepter pour le compte concerné ou pour tous les comptes. Si vous approuvez, seule la page mentionnée sera autorisée. Pour valider la navigation sur l'ensemble du site, cochez la case **Autoriser l'intégralité du site web.** Répétez l'opération pour les différentes demandes et n'oubliez pas d'enregistrer à la fin.





3 GÉRER LES CONTACTS

Le Contrôle parental Windows Live peut gérer les contacts de votre enfant sur Windows Live Hotmail, Messenger et Spaces. Pour configurer ces contacts, cliquez sur **Gestion des contacts**, à gauche dans l'interface de gestion connectée. Cliquez sur le lien pour renseigner l'identifiant Live de votre enfant, puis le vôtre : vous aboutirez alors à la page de gestion des contacts. Sélectionnez les services que l'enfant pourra utiliser et renseignez les identité et adresse e-mail des contacts autorisés. En cochant la case **Autoriser cet enfant à gérer sa liste de contacts**, votre enfant pourra l'enrichir de lui-même, mais vous conserverez un droit de regard sur sa liste. Cliquez sur **Enregistrer** pour valider les changements.



4 EXAMINER LE RAPPORT D'ACTIVITÉ

Dans l'interface de gestion connectée, sélectionnez l'enfant puis **Rapport d'activité** dans la colonne de gauche. Le rapport couvre par défaut la dernière semaine, mais vous pouvez moduler la période en ajustant les "calendriers" en haut. Le rapport est scindé en trois onglets. L'onglet **Activité du web** détaille les tentatives d'ouverture de pages, avec le résultat (autorisé ou bloqué) et le nombre de visites. Le dernier champ en regard permet de moduler les permissions à la volée pour autoriser ou interdire un site. Pour une analyse dédiée aux autorisations, cochez la case **N'afficher que les blocages** puis cliquez sur **Afficher l'activité**. L'onglet **Autre activité internet** dresse la liste des sites web ouverts via un autre programme qu'un navigateur (mise à jour par exemple). L'onglet **Activité de l'ordinateur** détaille les sessions, programmes, téléchargements de fichiers et jeux. Cliquez sur le récapitulatif pour disposer du descriptif détaillé.

OFFREZ UN NAVIGATEUR ADAPTÉ À VOS ENFANTS



KIDO'Z
Difficulté 1/5
Durée 10 minutes

Disons-le tout net : aucun navigateur standard n'est adapté aux jeunes enfants. Même en parant Firefox d'un thème dédié, il reste encore une interface trop peuplée. Nous allons recourir à un navigateur vraiment conçu pour les enfants, Kido'z. Le programme offre aussi différents services : jeux, vidéos YouTube, messagerie et contrôle parental.

1 TÉLÉCHARGER ET INSTALLER LE PROGRAMME

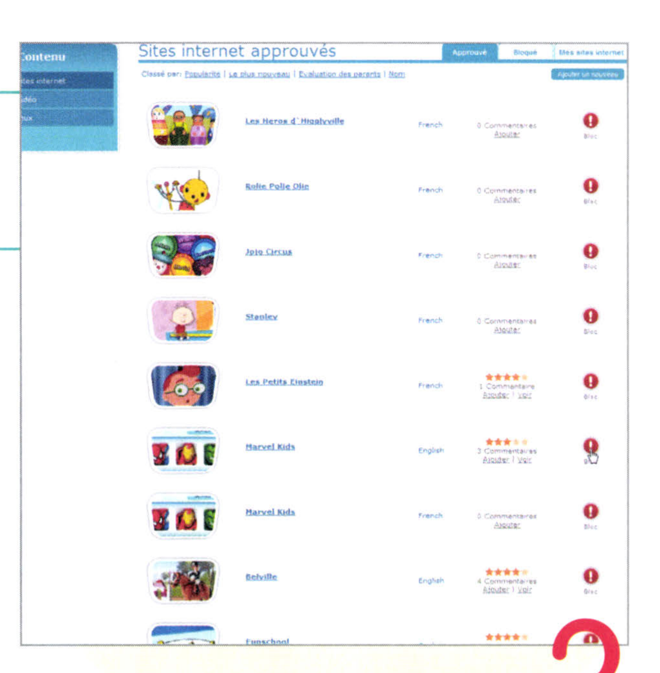
Ouvrez la page **http://kidoz.net** et cliquez sur le lien de téléchargement de la page d'accueil. Une petite fenêtre s'ouvre, signalant que le programme requiert l'installation d'Adobe AIR (la plateforme de programmation d'Adobe). Acceptez pour AIR comme ensuite pour l'installation de Kido'z (vous devrez taper le mot de passe administrateur pour autoriser les changements). Dans le premier écran, sélectionnez le français, cliquez sur **Continuer** et renseignez les différents formulaires pour boucler la création du compte.



2 DÉCOUVRIR L'INTERFACE ET LES CONTENUS

L'interface de Kido'Z est dépouillée et intuitive. La barre d'icônes en bas permet d'accéder aux différentes sections : jeux, sites web, vidéo (YouTube), courriel et chambres. L'écran principal liste les sujets disponibles par groupe de 9, les flèches assurant la navigation dans la liste. La barre latérale donne accès aux options contextuelles. Le contenu est souvent en anglais, mais la plupart des services restent utilisables même si on n'est pas familier avec cette langue. Tous les contenus proposés sont sélectionnés et donc parfaitement adaptés aux jeunes enfants. Le navigateur ne dispose pas d'une barre d'adresse, mais propose une sélection de sites pour enfants, en anglais comme en français. La chambre est un espace ludique que l'enfant pourra aménager à son gré.



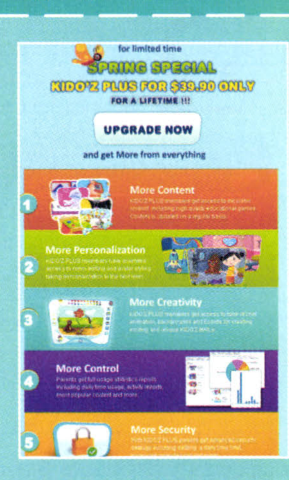


AJUSTER LE CONTENU 3

Cliquez sur **Contrôle parental** en haut à gauche et renseignez le mot de passe. Vous pourrez ici ajouter une nouvelle vidéo, un nouvel ami (pour la correspondance par messagerie Kido'z) ou un nouveau site internet. Pour une vidéo, vous devrez taper son adresse ou la rechercher directement sur YouTube. Si vous partagez la vidéo avec les autres utilisateurs, vous devrez préciser la langue, la classe d'âge et le sexe auxquels elle s'adresse. Si vous ajoutez un site, prenez garde aux liens contenus et autres publicités, le filtrage n'étant pas assuré. Pour supprimer un contenu présent par défaut (par exemple pour ne conserver que les sites en français), cliquez sur l'ajout de la même catégorie (vous pouvez changer ensuite via le menu **Contenu** à gauche) et sélectionnez l'onglet **Approuvé** (en haut à droite). Cliquez sur **Bloc** pour supprimer un site, un jeu ou une vidéo de l'espace enfant.

Les plus de la version payante

LA VERSION GRATUITE SUFFIT AMPLEMENT POUR UN USAGE STANDARD. En revanche, il faut acquérir la version payante (40 $ pour un abonnement à vie) pour accéder aux paramétrages de sécurité personnalisée. Vous pourrez alors adapter le contenu à la tranche d'âge de l'enfant, bloquer les contenus publics, activer le planificateur horaire, etc. Cette offre payante (que nous n'avons en revanche pas testée) ajoute aussi de nouveaux contenus, de nouvelles options de personnalisation de la chambre et de l'avatar, ainsi que des rapports statistiques.

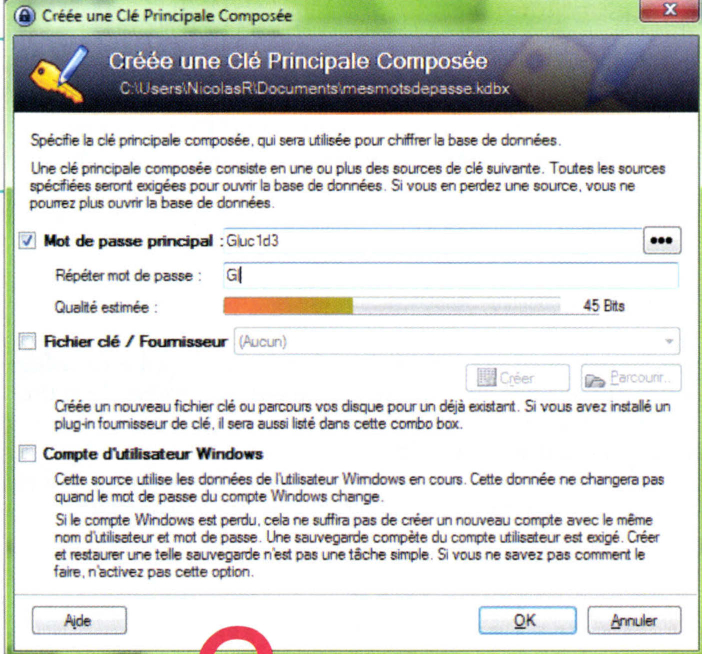


BIEN GÉRER SES MOTS DE PASSE AVEC KEEPASS



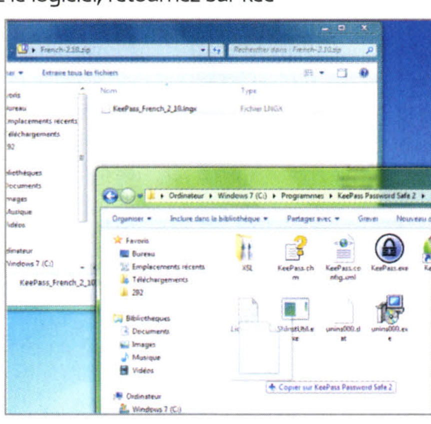
KEEPASS
Difficulté 3/5
Durée 20 minutes

Au fil du surf, des ouvertures de comptes et des utilisations de logiciels, les mots de passe s'accumulent. La solution de facilité : mettre toujours le même. Mais c'est risqué, car s'il est compromis, c'est toute votre vie numérique, voire votre vie tout court, qui peut basculer. La solution : utiliser un gestionnaire de mot de passe, comme Keepass. == Nicolas Robaux



1 INSTALLER KEEPASS

Keepass (à ne pas confondre avec Keypass) est un logiciel libre et gratuit, qui bénéficie du soutien d'une communauté active. Rendez-vous sur **keepass.info**, cliquez sur **Downloads** à gauche, puis cliquez sur le lien **Keepass 2.10 (Installer EXE for Windows)** et téléchargez-le. Double-cliquez dessus pour lancer l'installation. À l'issue de celle-ci, quittez le logiciel, retournez sur keepass.info, cliquez sur **Translations**, téléchargez la version 2.x de la ligne **French** (tout au bout), ouvrez le fichier .zip ramené en double-cliquant dessus, puis glissez-déplacez le fichier **KeePass_French_2_10.lngx** vers le répertoire d'installation de Keepass (**C:\Programmes\Keepass Password Safe 2**), validez par **Continuer**. Relancez Keepass via l'icône sur le **Bureau** ou le menu **Démarrer**. Faites **View**, **Change Language**, **French**, **Close**, **Oui**. Keepass redémarre : vous êtes prêt.

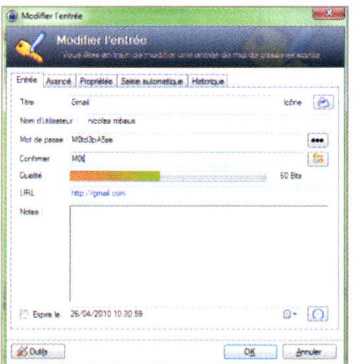


2 PREMIÈRE CONFIGURATION

Il faut d'abord créer une base de mots de passe, avec une clé principale – le dernier sésame que vous aurez à retenir ! Cliquez sur **Fichier**, **Nouvelle**. Donnez un nom à votre base (par ex. mesmotsdepasse.kdbx), choisissez un chemin d'enregistrement et validez par **Enregistrer**. Entrez ensuite une clé, de préférence un mélange de majuscules/minuscules/chiffres. Une jauge vous indique la "force" de votre clé face aux attaques de cassage de clé. Cliquer sur le bouton avec les **trois gros points** pour voir ce que vous tapez peut vous être utile. Quand vous êtes prêt, validez par **OK**. Dans les onglets suivants, vous pouvez détailler la base : nom et description. Ne touchez pas aux autres, et validez par **OK**. La fenêtre principale s'affiche ; faites un clic droit sur l'entrée d'exemple, puis **Effacer l'entrée** pour l'effacer.

3 PRÉPARER DES MOTS DE PASSE

Enregistrons notre premier mot de passe. Cliquez à gauche sur le groupe adéquat, puis sur le bouton à la clé jaune **Ajouter une entrée**. Donnez-lui un titre, remplissez un nom d'utilisateur, écrivez le mot de passe. Vous pouvez rajouter l'URL et une description, et même une icône personnalisée. Validez par **OK** et n'oubliez pas de cliquer sur **l'icône à la disquette** pour enregistrer vos modifications. Pour modifier une entrée, double-cliquez sur son nom ; l'onglet **Propriété** sert à définir des couleurs qui la mettront en valeur dans la fenêtre principale – vous pouvez aussi passer par un clic droit sur l'entrée, puis **Entrées sélectionnées**, **Positionner Couleur**, et **Choisir une couleur**. Pour modifier, créer ou supprimer des groupes, faites un clic droit dans la colonne de gauche et choisissez la commande adéquate.

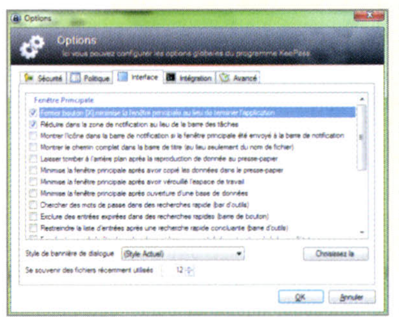


Effacer les mots de passe d'un navigateur

POUR QUE L'UTILISATION DE KEEPASS SOIT RATIONNELLE ET CENTRALISÉE, n'oubliez pas d'annuler l'enregistrement des mots de passe de votre navigateur. Dans les **Options** de Chrome, par exemple, c'est onglet **Données personnelles**, bouton **Ne jamais enregistrer les mots de passe**. Dans Firefox, c'est **Outils**, **Options**, **Sécurité**, et décocher la case **Enregistrer les mots de passe**. Dans IE8, c'est **Outils**, **Options Internet**, onglet **Contenu**, bouton **Paramètres de saisie semi-automatique**, décocher la case **Noms d'utilisateur et mots de passe** sur les formulaires.

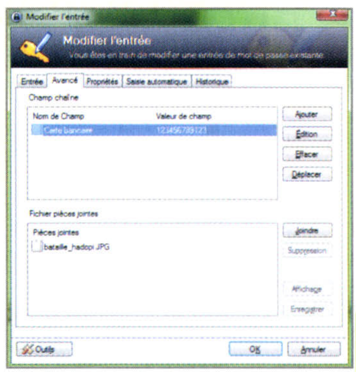
4 PERSONNALISER L'INTERFACE

Par défaut, l'interface de Keepass n'est pas très adaptée à une utilisation rapide sous Windows 7. Ouvrez les **Options** via le menu **Outils**, onglet **Interface**, et cochez-y les deux premières cases : ainsi quand vous fermerez la fenêtre principale avec la croix, le programme sera envoyé dans la zone de notification de Windows, au lieu de quitter. Keepass a la politesse de ne pas s'imposer au démarrage ; mais si vous le voulez, alors c'est l'onglet **Intégration**, case **Lancer Keepass au démarrage**. Dans le même onglet, vous pouvez aussi choisir le raccourci clavier qui réveillera Keepass et affichera sa fenêtre au moment voulu, par défaut **Ctrl-Alt-K**. Enfin, vous pouvez choisir un délai d'inactivité au-delà duquel Keepass sera désactivé (utile pour que personne ne vienne y trifouiller dès votre dos tourné) : onglet **Sécurité**, case **Verrouiller l'espace de travail** ; vous pouvez aussi verrouiller Keepass à la demande, en cliquant sur l'**icône au petit verrou** : votre base est déchargée de la mémoire, il faudra la rouvrir en donnant votre mot de passe principal.



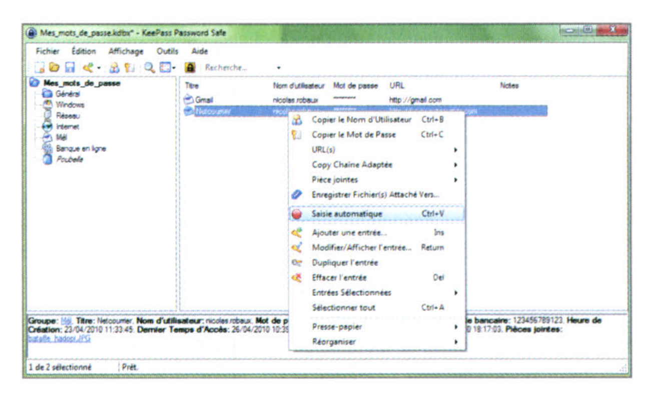
5 AJOUTER DE NOUVELLES CHAÎNES À UNE ENTRÉE

À l'utilisation de Keepass, vous pouvez par défaut copier automatiquement dans le presse-papier (pour l'utiliser ensuite via un **Coller** ou **Ctrl-V**) le nom d'utilisateur et/ou le mot de passe, et c'est tout. Mais vous pouvez aussi garder en réserve d'autres données sensibles (numéro de Sécu ou de carte bancaire). Double-cliquez sur le nom de la clé à laquelle vous voulez associer une nouvelle chaîne. Onglet **Avancé**, cliquez sur **Ajouter**, entrez un nom, par exemple "carte bancaire", puis entrez son numéro dans le champ **Valeur**. Validez deux fois par **OK**. Pour utiliser la donnée rajoutée, il vous faudra faire un clic droit sur l'entrée concernée, puis **Copy Chaîne adaptée**, puis **Carte bancaire** : le numéro de votre carte est alors envoyé dans la mémoire du Presse-papier ; un **Ctrl-V** dans une autre application le collera.



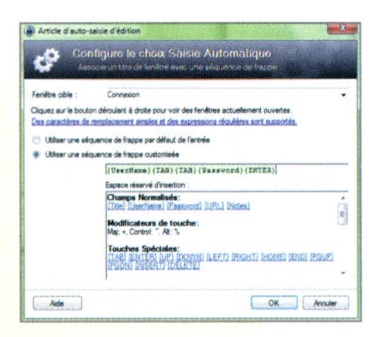
UTILISER LA SAISIE AUTOMATIQUE 6

Keepass peut envoyer directement une chaîne de caractères vers un logiciel externe. Ouvrez par exemple votre traitement de texte, puis appelez Keepass par **Ctrl-Alt-K**, sélectionnez l'entrée voulue, puis faites **Ctrl-V** : Keepass copie tout seul le nom d'utilisateur et le mot de passe vers la fenêtre qui était active juste avant lui. Plus fort : si le nom de la clé correspond à la fenêtre active (par exemple la clé de votre mot de passe Gmail s'appelle Gmail, ça tombe bien, la fenêtre de Gmail contient Gmail dans son titre : Keepass pourra faire la liaison), vous n'avez pas besoin d'appeler Keepass d'abord. Il suffit de taper **Ctrl-Alt-A**, et Keepass remplit tout seul les champs et appuie même sur **Entrée** à votre place. Magique !



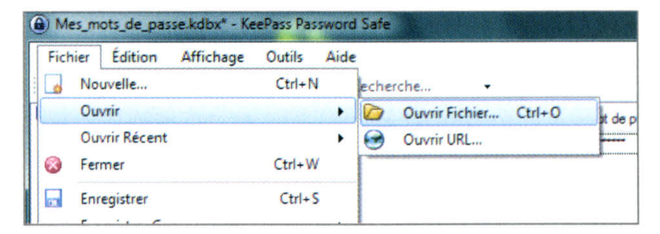
7 CONFIGURER LA SAISIE AUTOMATIQUE AVANCÉE

Il peut arriver que cet autoremplissage ne marche pas. Prenons la fenêtre d'identification du logiciel de partage entre amis Gigatribe : elle s'appelle **Connexion** et comporte un champ 1, un lien, un champ 2. Pour passer du champ 1 au 2, il faut donc appuyer deux fois sur **Tab**. Définissez une entrée pour Gigatribe, avec vos identifiants. Affichez la fenêtre de connexion **Gigatribe**, puis appelez les propriétés de la clé Gigatribe dans Keepass en double-cliquant sur elle. Dans l'onglet **Saisie automatique**, cliquez sur **Ajouter**, sélectionnez la fenêtre cible nommée **Connexion**, cochez **Utiliser une séquence de frappe customisée**, puis cliquez sur {UserName}, {TAB}, {TAB}, {Password} et {ENTER}. Validez deux fois par **OK**. Vous pouvez fermer Keepass et retourner sur la fenêtre de connexion Gigatribe. Tapez **Ctrl-Alt-A** : ça marche, Keepass vous identifie tout seul.



EXPORTER VOTRE BASE ET LA RETROUVER AILLEURS 8

Une bonne idée peut être d'exporter votre base de mots de passe vers une clé USB : toujours dans votre poche, personne ne pourra la subtiliser pour essayer de l'attaquer (opération quasi-impossible d'ailleurs, vu les algorithmes de chiffrement utilisés). Pour ce faire, glissez simplement le fichier .kdbx créé à l'étape 2 vers une clé, puis indiquez, au lancement de Keepass, que vous voulez l'ouvrir en utilisant la commande **Fichier**, **Ouvrir** et en la localisant sur votre clé USB. Et pour être encore plus nomade, téléchargez, depuis **keepass.info**, la version portable de Keepass : elle s'utilise depuis une clé USB, sans aucune installation nécessaire.

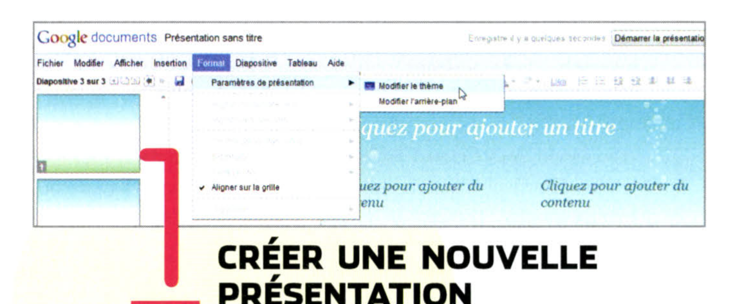


CRÉEZ ET PARTAGEZ UNE PRÉSENTATION



GOOGLE DOCS
Difficulté 1/5
Durée 30 minutes

Les présentations dans Powerpoint, tout le monde connaît ! Les présentations dans Google Documents (http://docs.google.com), un peu moins. Voyons ici comment créer et partager très rapidement une présentation grâce à Google Documents. == Benoît Samson

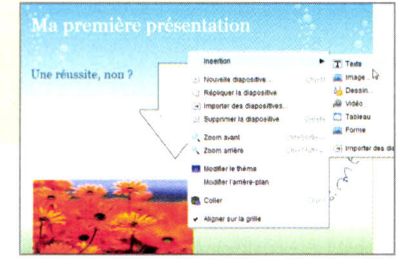


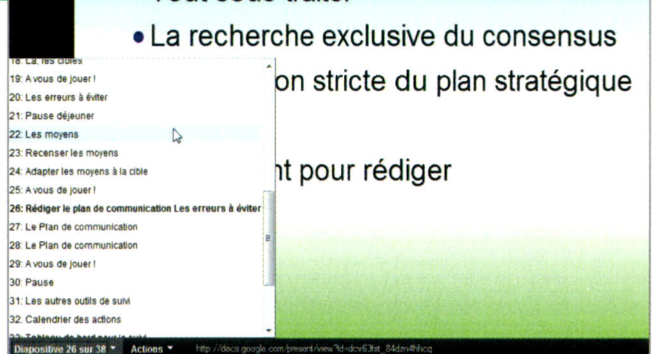
1 CRÉER UNE NOUVELLE PRÉSENTATION

Pour commencer, connectez-vous à votre compte **docs.google.com** puis, dans **Documents**, cliquez sur **Nouveau**, puis sélectionnez **Présentation**. Dans **Format**, sélectionnez **Paramètres de présentation**, puis **Modifier le thème**. Choisissez alors l'un des modèles proposés. Pour créer de nouvelles diapos, dans le menu **Diapositive**, sélectionnez **Répliquer la diapositive** ou **Nouvelle diapositive**, puis l'une des dispositions proposées. À répéter autant que nécessaire. Les vignettes de chaque diapositive apparaissent à gauche de la fenêtre. Pour changer leur ordre, il suffira de les faire glisser à la souris. Si besoin, retournez dans **Format**, **Paramètres de présentation** pour insérer une image ou choisir une couleur de fond. Dans le menu **Fichier**, vous pouvez importer tout type de document : présentations Powerpoint ou fichiers PDF. Vous pourrez ainsi créer une nouvelle présentation à partir d'une présentation existante.

2 METTRE EN FORME

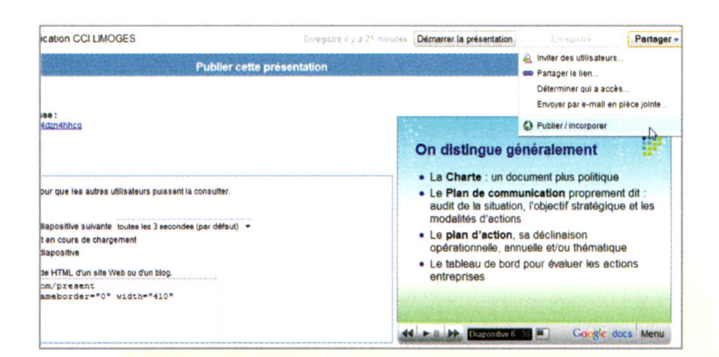
Remarquez, sous la barre de menu, la barre de mise en forme rapide. Elle s'adapte en fonction de l'élément sélectionné dans votre diapositive : alignement, police, texte... Pour insérer de nouveaux éléments, deux options : sélectionnez le menu **Insertion** puis un élément : image, dessin (un ersatz de Paint s'ouvre sous vos yeux, à vous de jouer !), formes, vidéo (provenant de Youtube)... Plus rapide, cliquez dans un espace libre de la diapo, pour faire apparaître le menu contextuel. En haut, sélectionnez alors **Insertion**. Quels que soient les éléments, vous les déplacerez en les sélectionnant à la souris et en les faisant glisser à même votre diapositive. Enfin, grâce à l'entrée **Importer des diapositives**, en bas du menu **Insertion**, vous pouvez insérer une diapositive d'une autre de vos présentations Google.





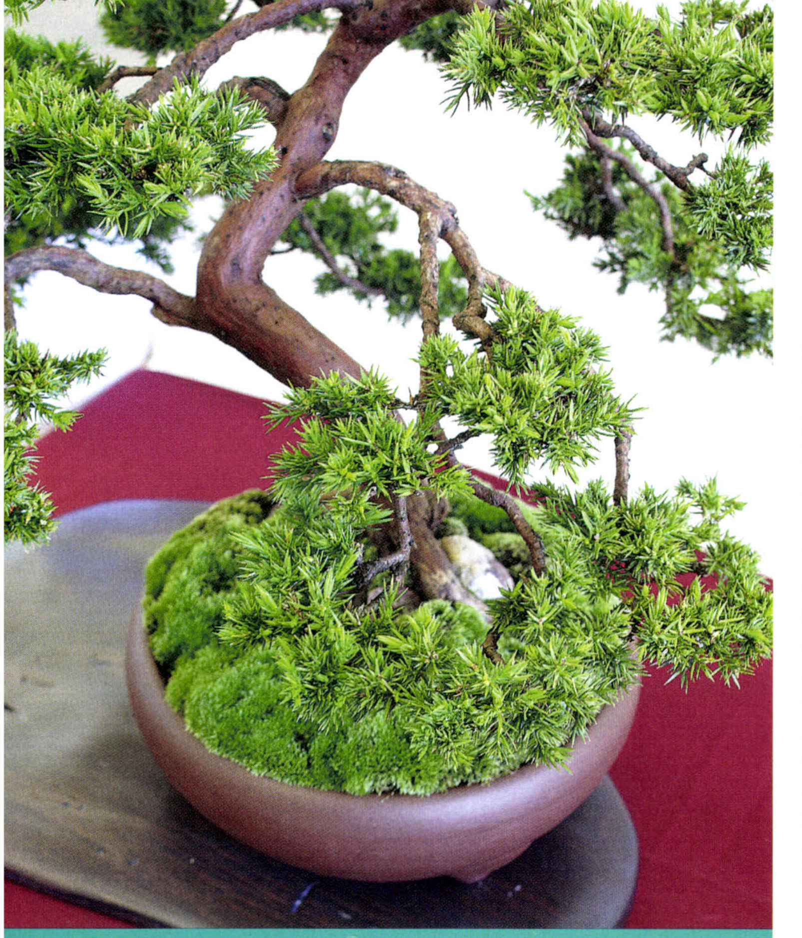
3 AFFICHER LA PRÉSENTATION

Pour visualiser le résultat, cliquez sur **Démarrer la présentation** ou **(Ctrl + F5)**. Naviguez en avant ou en arrière dans celle-ci à l'aide des deux flèches situées en bas à droite de l'écran. Appuyez sur la touche **F11** pour basculer en mode plein écran. À gauche du bouton **Actions,** en bas, cliquez sur **Diapositives** pour vous rendre directement sur une diapositive. Le bouton **Actions** permet, entre autres, de lancer la lecture de la présentation. Fermez cette fenêtre pour revenir à l'éditeur. Procédez aux derniers ajustements avant d'enregistrer (Ctrl + S). Pour télécharger le document vers votre PC, sélectionnez **Fichier**, **Télécharger au format**. Vous avez ici le choix entre trois formats : Powerpoint, PDF ou Texte.



4 PARTAGER SON DOCUMENT EN LIGNE

Mais le gros plus de Google Documents, c'est, bien sûr, de pouvoir partager n'importe quel document en ligne. Cela vaut bien sûr pour ses présentations. Pour cela, en haut à droite de la fenêtre générale, cliquez sur **Partager**. Dans le menu déroulant, plusieurs options s'offrent à vous : **Inviter des utilisateurs** permet d'envoyer un mail avec un lien direct vers votre document. Choisissez si les destinataires peuvent modifier ou simplement consulter votre travail. Plus bas, et plus classique, vous pourrez envoyer votre présentation en pièce jointe. **Partager le lien** permet d'éditer et de copier/coller une adresse URL publique vers votre document sans aucune autorisation. Enfin, **Publier/Incorporer** propose un code HTML qui affichera un minilecteur, à incorporer sur un site web.



COMMENT MAINTENIR UN WINDOWS SAIN ET RAPIDE ?

Au fil du temps, Windows se détériore, entend-on dire souvent… Certes, surtout si on ne l'entretient pas. Windows, c'est comme une chambre d'enfant, ou un beau massif de verdure : si on n'en prend pas soin, les friches s'installent très vite. D'où la nécessité d'adopter une bonne hygiène informatique, mais aussi de savoir utiliser les bons outils. == Nicolas Robaux

Surveiller la zone de notification Nous avons tous connu ça : le PC qui, bien que tout neuf, met presque cinq minutes à démarrer. Ou celui qui, à l'achat démarrait à l'allure d'une gazelle, et qui s'ébroue à présent, quelques mois plus tard, à l'allure d'un escargot asthmatique. La faute à qui ? À la fois au constructeur, qui rajoute une tonne d'applications pas toujours indispensables, et à l'utilisateur, qui laisse trop de programmes venir se greffer au démarrage. Il est temps de reprendre tout cela en main. La toute première chose à faire : observez le nombre d'icônes qui se cachent dans la zone de notification de Windows, près de l'horloge de la barre des tâches. Éventuellement, sous Windows 7, cliquez sur la **petite flèche orientée vers le haut**, pour afficher les icônes cachées. Chacune de ces icônes symbolise un programme qui s'est lancé au démarrage et s'exécute en tâche de fond, occupant des ressources système. Examinez-les toutes : vous devez pouvoir dire précisément de quel programme il s'agit et si vous en avez l'utilité ou non. Avez-vous vraiment besoin d'un accès rapide et permanent aux réglages de la carte graphique ou du trackpad ? Cherchez, dans les **Préférences**, ou **Outils**, ou **Réglages** de chaque icône, le moyen de la désactiver au démarrage. Ne gardez que le strict nécessaire : son, antivirus, état du réseau.

Surveillez les programmes cachés Certains programmes se lancent au démarrage sans pour autant loger une icône dans la barre des tâches. La solution : utiliser msconfig. Utilisez le raccourci clavier touche **Win**+**R**, tapez **msconfig** puis **OK**. Dans l'onglet **Services**, cliquez sur la case **Masquer tous les services Microsoft**. Ici aussi, vous devez pouvoir être en mesure de trier ce que vous voulez utiliser ou pas, en décochant les cases adéquates. Onglet **Démarrage**, enfin, vous pouvez choisir les programmes du démarrage ; là aussi, n'hésitez pas y aller à la hache, il est toujours possible de revenir en arrière plus tard – QuickTime ou la mise à jour de Java, sont-ils indispensables ?

Prendre soin de son disque dur C'est un classique, mais n'hésitez pas à vérifier la fragmentation une à deux fois par an : celle-ci nuit aux performances de votre disque dur. Contrôlez-la via un clic droit sur le volume **C:**, **Propriétés**, **Outils**, **Défragmenter**. Dernier outil pour prendre soin de votre disque dur : les images disque, qui réalisent une copie exacte de votre disque, et peuvent la restaurer par la suite, en cas de pépin, en quelques minutes.

PHOTO MAO-IN-PHOTO/FOTOLIA – DR

Les outils

LES PROGRAMMES DE WINDOWS

Les icônes de la zone de notification Windows ainsi que msconfig doivent être vos tout premiers recours. Vous devez y aller souvent : certains programmes qu'on y a désactivés s'y réincrustent parfois à l'occasion d'une mise à jour.

UN PROGRAMME DE GESTION DE WINDOWS

Ceux qui veulent aller plus loin, sans nécessairement mettre les mains dans le cambouis de Windows, se tourneront avec intérêt vers des programmes spécialisés dans ces réglages avancés et subtils. L'un des meilleurs est Fix-It Utilities 10 (Avanquest, à partir de 30 €).

UN LOGICIEL D'IMAGE DISQUE

Fabriquer une image disque, soit un miroir de votre disque dur à un instant "t" où tout va bien, est une véritable assurance vie pour votre système. Deux programmes sortent du lot : True Image Home d'Acronis (50 €) et Sauvegarde complète de Micro Application (30 €).



QUATRE ASTUCES POUR SURFER PAREIL PARTOUT

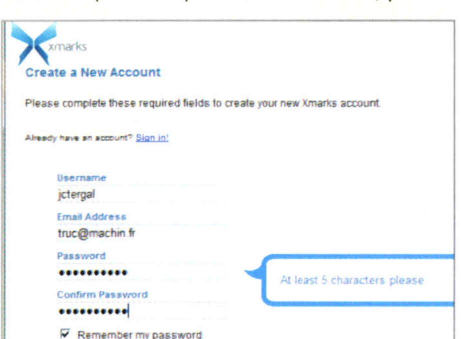


IE / FIREFOX / CHROME / OPERA
Difficulté 2/5
Durée 10 minutes

Entre les vacances, le travail, le domicile et les amis, nous sommes de plus en plus nombreux à surfer depuis deux, trois ordinateurs, voire plus. Et à avoir parfois du mal à retrouver nos signets, mots de passe et réglages favoris lors de ces déplacements forcés (ou non). Voici comment utiliser, pour les principaux navigateurs du marché PC, les offres et options de synchronisation pour retrouver à chaque fois vos petits. == Nicolas Robaux

1 INTERNET EXPLORER
INSTALLER XMARKS

• Internet Explorer n'a pas de fonction intégrée de synchronisation des signets. Il faut donc passer par un programme tiers. Xmarks est l'un des meilleurs. Rendez-vous sur la page **download.xmarks.com**, cliquez sur le **bouton bleu** correspondant à la version d'IE puis sur **Exécuter** deux fois. À la dernière étape, cliquez sur **Skip Thumbnails and Finish**. Xmarks affiche maintenant une fenêtre de remerciements : cliquez sur le bouton **Next, No, Next** pour ouvrir un nouveau compte. Remplissez le formulaire, puis **Next**. Quand vous êtes prêt, une fenêtre **Ready to Sync** apparaît : cliquez sur **Synchronize** : vos favoris sont envoyés vers le serveur, une bulle dans la zone de notification de Windows vous en avertit. Quand c'est fait, une fenêtre s'ouvre avec un bandeau **Success**.

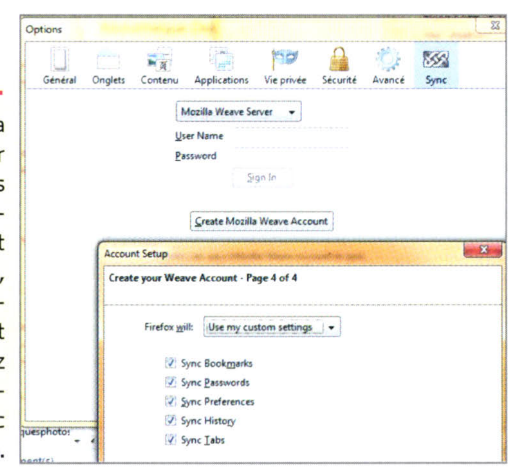


2 INTERNET EXPLORER
UTILISER XMARKS

Voilà, vos favoris sont maintenant sur le serveur, prêts à être réutilisés sur d'autres ordinateurs (ou d'autres navigateurs, car Xmarks est compatible avec Safari pour Mac, Firefox et Chrome), sur lesquels il vous faudra aussi installer Xmarks, et utiliser le compte précédemment créé. Un clic sur l'icône de la zone de notification fait apparaître la fenêtre principale du logiciel. Faites **Synchronize now** : les signets vont arriver depuis le serveur vers votre installation locale d'Internet Explorer, et ceux qui y étaient déjà présents seront mis sur le serveur. Impossible d'installer Xmarks ? Pas de problème : utilisez la page **my.xmarks.com** pour retrouver et gérer vos signets en ligne. Vous pouvez même y définir des profils, pour que les signets qui arrivent sur votre PC du bureau ne soient pas les mêmes que ceux qui arrivent à la maison. Sur la page web, cliquez **Sync Profiles**, cliquez à gauche sur **Work**, puis à droite choisissez **Bookmarks** ou **Toolbar**, puis cochez les signets attribués à Work ; faites la même chose pour Home (vous pouvez aussi créer d'autres profils) ; faites **Save and Close** quand vous avez fini. Dans la fenêtre principale du logiciel, cliquez maintenant sur **Sync profiles...**, puis **Change**, choisissez le profil à appliquer, tapez votre mot de passe, **OK** : Xmarks va appliquer, en local, les signets que vous avez attribués à ce profil depuis le serveur.

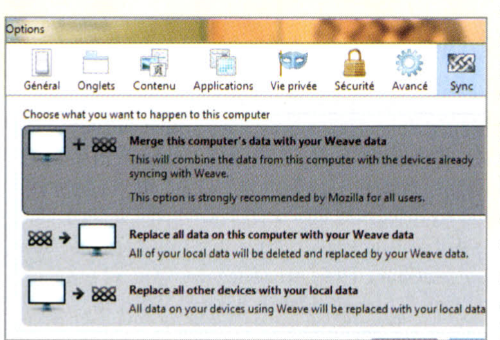
FIREFOX 1
INSTALLER WEAVE

Firefox non plus ne dispose pas d'une fonction intégrée pour synchroniser. Mais la Fondation Mozilla a mis en place une extension, Weave, et son serveur associé pour faire la même chose, en mieux : il synchronise les marque-pages, l'historique, les mots de passe, les préférences et les onglets ouverts lors de la fermeture du navigateur. Commencez par installer l'extension Weave via **tinyurl.com/ya54txa**, en cliquant sur le bouton **Ajouter à Firefox**. Dans la fenêtre des options de Weave qui s'affiche, cliquez sur **Create Mozilla Weave Account**, remplissez le formulaire, **Suivant**, renseignez le captcha (la reproduction d'une série de caractères pour prouver que c'est bien un humain qui est aux commandes) avec les mots que vous voyez, remplissez une phrase de passe, **Suivant**. En dernière étape, choisissez ce que vous voulez synchroniser : tout avec **Sync Everything** dans le menu déroulant ; ou à la carte avec **Use my Custom Settings**. Terminez par **Start Syncing** : la synchro commence.



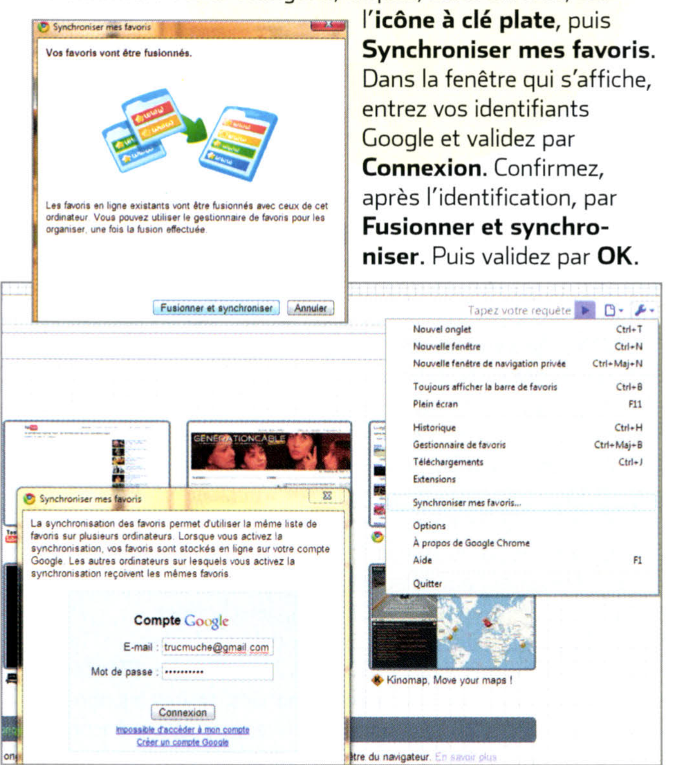
2 FIREFOX
UTILISER WEAVE

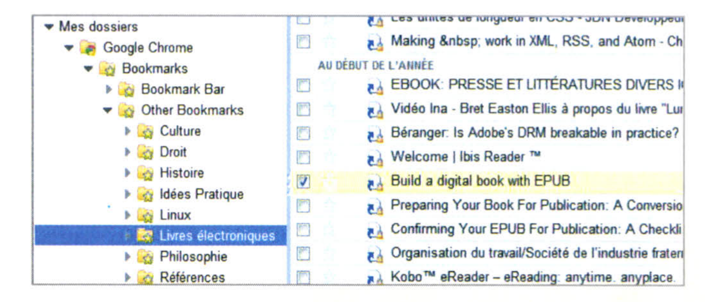
Voilà, les données sont sur le serveur Mozilla. Là aussi, il faudra installer Weave sur les autres ordinateurs pour les retrouver. Pour accéder aux options de Weave, utilisez la **petite icône Weave** (avec les entrelacs en bas à droite de Firefox), **Preferences** ; identifiez-vous et entrez votre phrase de passe. Il vous sera alors proposé trois choix : synchroniser les données distantes avec les locales (dans les deux sens), écraser les locales avec les distantes, ou écraser les distantes avec les locales. Faites votre choix, puis **Continue** et **Start Syncing Now** pour confirmer : l'icône de Weave se met à tourner. En retournant dans les préférences de Weave, une fois identifié, vous pourrez gérer votre compte (bouton **Manage Account**), voire tout réinitialiser en choisissant **Reset Sync.**



1 CHROME
LA SYNCHRO INTÉGRÉE

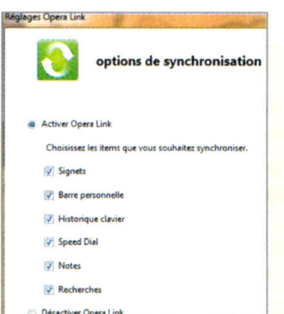
L'avantage de Chrome, c'est qu'il possède une fonction de synchronisation des signets en natif, sans rien avoir à installer. Pour l'utiliser, il faut avoir un compte Google, via une adresse Gmail par exemple, et une version 4 minimum de Chrome. Pour la configurer, cliquez, dans Chrome, sur l'**icône à clé plate**, puis **Synchroniser mes favoris**. Dans la fenêtre qui s'affiche, entrez vos identifiants Google et validez par **Connexion**. Confirmez, après l'identification, par **Fusionner et synchroniser**. Puis validez par **OK**.





2 CHROME
LES FAVORIS DE CHROME SANS CHROME

Voilà : tous les signets locaux ont été envoyés vers le serveur, et les signets du serveur sont rapatriés dans la barre des favoris et le menu **Autres favoris**. La synchro se fera à chaque nouveau favori ajouté. Et si vous n'avez pas la possibilité de bidouiller les réglages du navigateur, pas de panique ! Rendez-vous sur votre espace **docs.google.com** : sur la gauche, dans **Mes dossiers**, un item **Google Chrome** est apparu. Cliquez dessus : vos favoris sont là, bien rangés dans leurs dossiers. Cliquez ensuite dans la fenêtre centrale, sur le titre de l'un d'eux : il s'ouvrira dans un nouvel onglet.

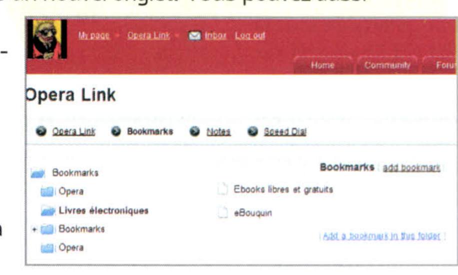


1 OPERA
CONFIGURER OPERA LINK

Comme Chrome, Opera dispose d'un service de synchronisation intégré, Opera Link, le plus complet de tous. Cliquez, en bas à gauche d'Opera, sur l'icône **Opera Link** (avec les deux flèches rondes), puis sur **Activer la synchronisation**. Remplissez le formulaire pour vous inscrire, cochez la case **J'accepte**, puis **Suivant**. Choisissez ce que vous voulez synchroniser (signets, historique, recherches, page de démarrage Speed Dial, etc.). Validez par **Terminer**. L'icône Opera Link s'allume en vert. Cliquez dessus puis sur **Configurer** pour désactiver le service ou le configurer à nouveau.

2 OPERA
OPERA LINK AVANCÉ

Tout comme Chrome, Opera vous ouvre toutes vos données en ligne, avec ou sans Opera. Rendez-vous sur la page **link.opera.com**, et identifiez-vous avec le compte défini précédemment. Vous retrouvez ici vos signets, notes et raccourcis de la page de démarrage Speed Dial. Un clic sur un signet, et la page s'ouvre dans un nouvel onglet. Vous pouvez aussi créer de nouveaux dossiers ou marque-pages, les éditer ou les supprimer. Tous les changements seront répercutés vers votre navigateur Opera, si Opera Link y est bien actif.



SAUVEGARDEZ LE CONTENU DE VOTRE IPHONE



IPHONE
Difficulté 3/5
Durée 20 minutes

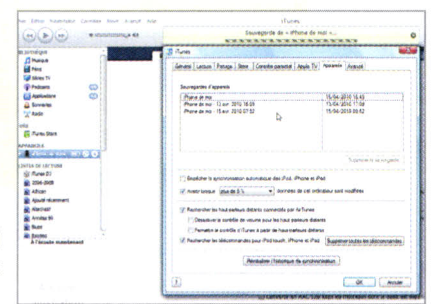
Vous savez ce que c'est, en informatique, on a beau se dire qu'il vaudrait mieux sauvegarder ses données (photos, contacts, mails…) avant qu'il ne soit trop tard, on a toujours mieux à faire. Ça vaut pour l'iPhone aussi. Heureusement, nous vous expliquons comment ne rien perdre le jour du drame… == Benoît Samson

1 SAUVEGARDER LE CONTENU DE SON IPHONE

Si vous avez opté pour une synchronisation automatique entre votre iPhone et iTunes, ce dernier crée une sauvegarde de votre joujou à chaque connexion à votre ordi. iTunes ne conserve qu'une seule sauvegarde générée par synchronisation, sans date ni heure. Mais vous pouvez sauvegarder de façon manuelle le contenu de votre iPhone. Pour cela, connectez l'iPhone à l'ordinateur, dans iTunes, et sous **Appareils**, cliquez droit sur le nom de votre iPhone et sélectionnez **Sauvegarder**. **Synchronisation en cours** apparaît sur l'écran du mobile. Attention, même avec la version 3.1 de l'OS, les vidéos de taille supérieure à 2 Go ne seront pas sauvegardées. Solution : récupérer le contenu en photos et vidéos du dossier DCIM de votre iPhone par copier/coller sur votre ordi.

2 RESTAURER LE CONTENU DE SON IPHONE

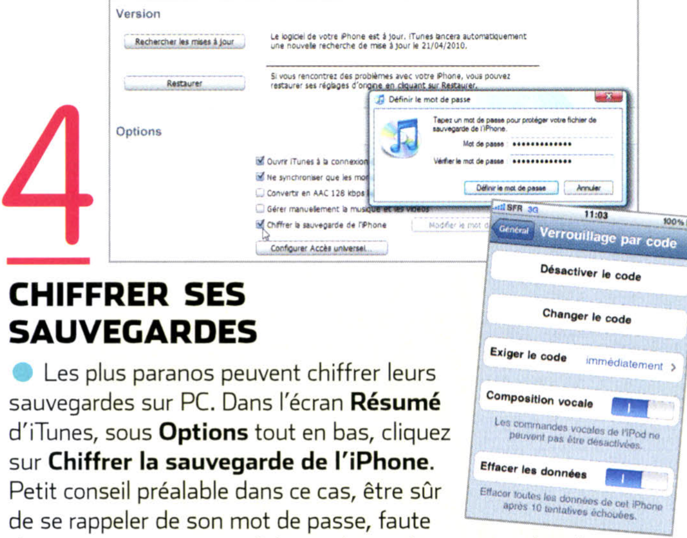
Dans iTunes, sous **Appareils**, cliquez droit sur votre iPhone, sélectionnez **Restaurer à partir d'une copie de sauvegarde**, choisissez la copie de sauvegarde puis **Restaurer. Restauration en cours** apparaît (surtout ne débranchez pas l'appareil !). Une fois celle-ci terminée, vérifiez que vos données sont là. Si dans iTunes (onglet **Résumé**, **Restaurer**), vous avez choisi de restaurer les réglages d'origine, l'écran **Configurer votre iPhone** s'affiche. Choisissez l'option **Restaurer à partir de la sauvegarde**. iTunes créera une copie de sauvegarde à utiliser pour la restauration, marquée avec la date et l'heure de sa création (**Édition**, **Préférences**, onglet **Appareils**). Sélectionnez une sauvegarde et validez. Vérifiez que tout y est ! Si tel n'est pas le cas, lancez une synchronisation.





3 PARAMÉTRER UN NOUVEL IPHONE

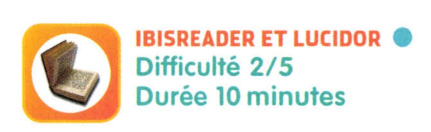
Toujours dans **Restaurer**, de l'onglet **Résumé** d'iTunes, dans l'écran **Configurer votre iPhone** d'iTunes, vous pouvez choisir de configurer l'appareil comme nouvel iPhone, par exemple en vue de l'offrir remis à zéro. Commencez par vérifier que vous disposez d'une copie de sauvegarde (étape précédente). Puis procédez comme à l'étape 2, mais sélectionnez **Configurer comme nouvel iPhone**. Attention, la première synchronisation suivant la configuration comme nouvel appareil entraînera le remplacement de la sauvegarde automatique. Le risque : tout perdre ! Si vous changiez d'avis et souhaitez restaurer votre mobile comme avant, vous devrez restaurer à partir de l'une de vos copies de sauvegarde (**Restaurer à partir de la sauvegarde**).



4 CHIFFRER SES SAUVEGARDES

Les plus paranos peuvent chiffrer leurs sauvegardes sur PC. Dans l'écran **Résumé** d'iTunes, sous **Options** tout en bas, cliquez sur **Chiffrer la sauvegarde de l'iPhone**. Petit conseil préalable dans ce cas, être sûr de se rappeler de son mot de passe, faute de quoi vous risqueriez d'obtenir le résultat inverse de celui attendu, à savoir, perdre toutes vos données en cas de perte définitive de votre mot de passe. Enfin, ceux qui détiennent les codes de l'arme nucléaire sur leur mobile, et qui auraient peur de se les faire voler avec leur iPhone, peuvent activer l'effacement automatique des données : rendez-vous, sur l'iPhone, dans **Réglages**, **Général**, sélectionnez **Verrouillage par code**, tapez votre code ou créez-en un. Tout en bas de l'écran maintenant, basculez l'interrupteur **Effacer les données**. Après dix tentatives échouées, toutes les données de votre iPhone seront effacées. Mieux vaudra là encore se souvenir rapidement de son sésame.

DEUX MOYENS POUR LIRE DES LIVRES ÉLECTRONIQUES



Basé sur le langage XML, le format ePub est l'un des plus répandus pour le livre électronique et l'un des plus souples. Découvrons, outre deux moyens originaux pour le lire, les avantages d'ODPS, un protocole d'accès à distance à des bibliothèques en ligne. == Nicolas Robaux

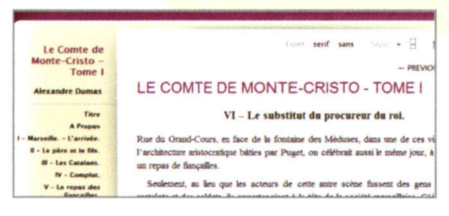
1 IBISREADER
LA LECTURE SUR LE WEB

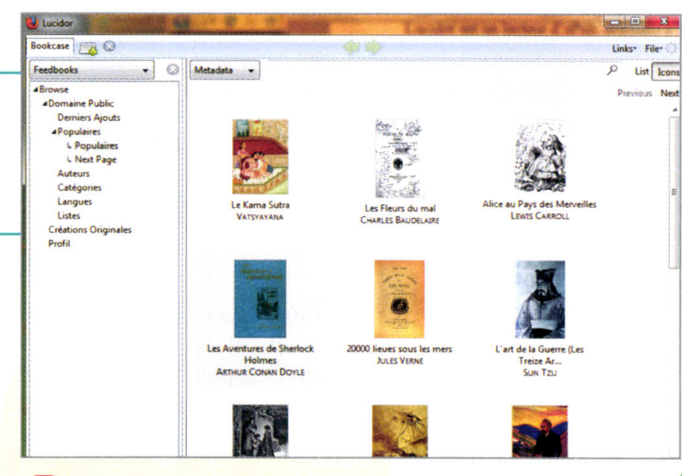
Constitués de fichiers XHTML et de feuilles de style CSS, deux technologies issues de la création de documents en ligne, les livres électroniques au format ePub ne pouvaient échapper à la lecture sur le web. C'est l'atout d'IbisReader, un logiciel de lecture qui fonctionne à l'intérieur d'un navigateur web, sans aucune installation, et qui détecte l'appareil de lecture pour présenter au mieux les pages à lire. Rendez-vous sur le site **ibisreader.com** et cliquez en haut à droite sur **Login**. L'inscription est très simple : il suffit d'entrer une adresse courriel valide et un mot de passe dans les champs adéquats, et c'est prêt ! Cliquez sur le bouton **Get Books**, et choisissez un catalogue parmi les créations originales ou le domaine public. On ne peut pas faire de recherche sur la langue française, mais tapez par exemple **français**, ou **french**, ou **Alexandre Dumas** dans le champ de recherche, et découvrez le catalogue. Cliquez ensuite sur un titre ou sur **Read** pour le lire sans plus attendre !



2 IBISREADER
LES FONCTIONS AVANCÉES

À gauche, la table des matières ; en haut de la page, le choix de la fonte (avec ou sans empattement), sa taille et la possibilité de passer la lecture pleine page, en cliquant sur **No distractions** – c'est encore plus beau si vous passez le navigateur en plein écran via la touche **F11**. En pleine page, vous pouvez attraper à la souris la **marge de droite** pour la réduire ou l'agrandir. Vous n'avez pas fini un livre ? Pas grave, vous le retrouverez dans votre espace perso en cliquant sur **My Books**, et vous pourrez l'ouvrir au chapitre où vous en étiez. La bibliothèque de **Feedbooks.com**, à laquelle est relié IbisReader, vous semble trop étriquée ? Vous pouvez rajouter vos propres ePubs (par exemple ceux du site **ebooksgratuits.com**) : cliquez sur le bouton **Add a Book**, puis **Parcourir**, localisez-le sur votre disque et cliquez sur **Add**. Le livre s'ouvre, et figurera sur votre écran My Books.



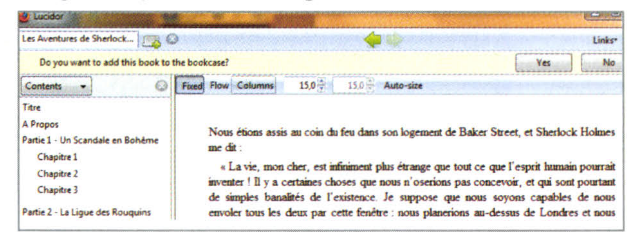


1 LUCIDOR
LE PETIT POUCET D'EPUB

Lucidor est un lecteur d'ePub, alternatif à la locomotive du secteur Adobe Digital Editions. Il nécessite que Firefox soit d'abord installé. Rendez-vous ensuite sur **lucidor.org/lucidor/download.html**, cliquez sur **Windows**, téléchargez **lucidor-0.9-1.msi** et installez-le, sans aucune difficulté (sauf sur Windows 64 bits où il faut bidouiller) puis lancez-le via le menu **Démarrer** : l'onglet **Home** s'affiche. Cliquez ensuite sur **Open the Bookcase**. Dans l'onglet qui s'ouvre, sélectionnez dans la liste déroulante **Feedbooks**, double-cliquez sur **Browse**, puis dépliez la **petite flèche** devant Browse. Promenez-vous dans le catalogue, cliquez sur **Icons** en haut à droite pour un affichage plus agréable. Quand un livre vous plaît, cliquez sur **Open Book** pour le lire.

2 LUCIDOR
UTILISATION AVANCÉE

Remarquez, lors de la première ouverture d'un livre, la **barre jaune** en haut qui vous demande s'il faut ajouter le livre à votre Bookcase, ou bibliothèque personnelle : cliquez sur **Yes** pour le retrouver facilement plus tard dans le catalogue intitulé **Personal Bookcase** – le contenu du Personal Bookcase est accessible même hors connexion, d'où son intérêt. Vous voulez lire ou y ajouter un livre à vous depuis le disque dur ? C'est facile : cliquez sur le bouton **File** en haut à droite, puis **Open File**. À l'inverse, **File, Save File As** enregistrera un ePub depuis l'internet sur votre disque, si vous voulez le retravailler hors connexion. Essayez aussi les boutons **Fixed, Flow** et **Columns**, pour adapter l'affichage à vos habitudes et à votre écran ; dans **Fixed** et **Columns**, vous pouvez même choisir la taille de la colonne de lecture. Utilisez le **signe +**, près de l'onglet du haut, pour lire plusieurs livres à la fois. L'onglet **Catalogs**, enfin, est une autre façon de naviguer dans les catalogues en ligne, un peu comme l'onglet Bookcase.



ENVOYEZ-NOUS VOS PLUS BELLES PRISES SUR meb@svmlemag.fr

TANT QU'IL Y AURA DES BUGS

Êtes-vous allergique aux bugs ? Moi c'est plutôt les pollens et les graminées qui, en ce retour du printemps, me piquent les yeux. Les bugs me font pleurer aussi… mais de rire ! Enfin, tant qu'ils n'entraînent pas une corruption de mes données, mésaventure de plus en plus rare, il est vrai. Merci à Robin Ramos, Noel Demissy, Sulpteselip, Dominique Tronczyk, Nicolas Verschelde, Alain Stemart, et à la famille Auger. == Nicolas Robaux



Voilà une analyse qui aura le mérite de la transparence.

Euh… Je ne suis pas très fort en rébus…

Ah, ben, s'il faut faire un référendum pour une simple copie, maintenant…

Cette question-là, au moins, on peut dire qu'elle est secrète !

Mon Dieu, CC Cleaner a nettoyé tous les PC du quartier, ou quoi ?

Le nuage de cendre du volcan Eyjafjallajokull a embrumé même le Windows de l'aéroport…

Pas gêné, ce Norton Ghost, il s'installe même là où il a pas le droit.

RETROUVEZ TOUTES VOS MISES EN BOÎTE SUR NOTRE SITE meb.svmlemag.fr



LES PREMIÈRES COLONIES DE L'ESPACE

Une idée de la Nasa au départ, dont vous avez peut-être déjà entendu parler : embarquer dans une navette spatiale une colonie de fourmis, afin d'étudier leur comportement, et en particulier leur faculté à creuser des tunnels, dans un environnement éloigné de notre gravité. Pour cela, il a fallu penser à un nouvel habitat pour héberger les fourmis, la terre étant bien trop sensible à la gravité justement et aux vibrations… qui risqueraient tout bonnement d'effondrer la fourmilière spatiale (imaginez les dégâts rien qu'en phase de décollage !). La Nasa a donc conçu un gel à la fois résistant et nutritif pour les fourmis voyageuses… et translucide. Coup de génie, on reste pantois devant les images de cette fourmilière artificielle, ces galeries en formation qui nous révèlent leur fabrication en temps réel, là sous nos yeux. Désormais de nombreux sites web proposent des modèles de vivarium à fourmis basés sur le concept de la Nasa, non plus en orbite, mais à poser sur sa commode, pour 20 € environ. Cherchez "Antworks", il existe même des illuminateurs pour l'observation de nuit ! • **Delphine Sabattier.**

PHOTO CB2/ZOB/WENN.COM/SIPA

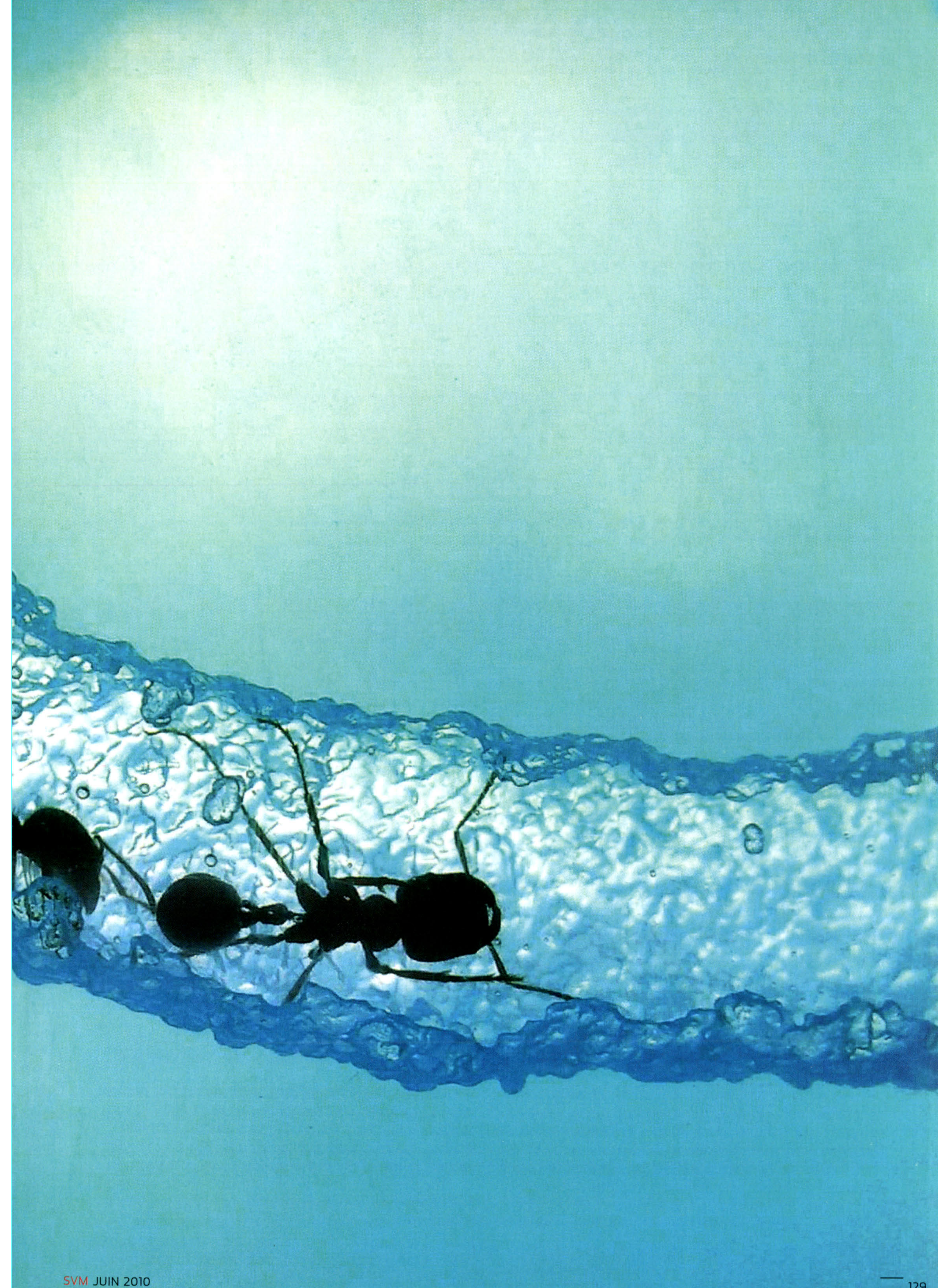




PHOTO KILLIC OLIVIER/MOMENT PHOTO/SIPA

OLED, LUMINEUSE IDÉE

Oled, diode électroluminescente organique. Des semi-conducteurs, composés de fines couches organiques (de la taille de quelques nanomètres), émettent une lumière qui semble provenir de la surface même, et qui fait chavirer les artistes de la lumière. Les Oled laissent en effet échapper une lumière très naturelle des surfaces sur lesquelles elles sont appliquées, plaques de verre ou d'acier épais de quelques millimètres. Novaled, le grand spécialiste de l'Oled, a même démontré qu'il pouvait proposer des éclairages sur des substrats flexibles, en aluminium. Un nouveau champ des possibles pour tous ceux qui travaillent autour de la lumière : architectes, designers, fabricants de luminaires... Novaled, qui présentait ses derniers développements lors du salon Light + Building de Francfort, leur a même promis des Oled d'une durée de vie de 20 000 heures. La lumière peut se propager sur des zones de 25 cm^2 à 225 cm^2, offrir des lumières transparentes, diffuses, chaudes, froides, orange, rouges, bleues... ou même avec effet miroir, lorsqu'elles sont inactivées. Des sculptures lumineuses artistiques aux écrans de signalisation, Oled est la révolution lumineuse de demain, et nous n'ajouterons pas de “peut-être”, cette fois ! • **D.S.**


DÉVELOPPEZ
10 FOIS
PLUS VITE
WINDEV
WINDEV®
ENVIRONNEMENT
PROFESSIONNEL
DE DÉVELOPPEMENT
(AGL)
Créez des applications pour Windows, Internet, Mobile et SaaS
Java, .Net, PHP, J2EE, Webservice, XML, Ajax, Linux, Android, Client riche, Base de Données...
AGL N°1 EN FRANCE
Demandez le dossier + DVD gratuit
Tout est inclus
Gère le cycle complet de développement.
Support Technique gratuit
555 NOUVEAUTÉS
PLATEFORME INTÉGRÉE
DE DÉVELOPPEMENT
Développez 10 fois plus vite
WINDEV®
15
PC SOFT
25ème ANNÉE
Au service des développeurs
Elu «Langage le plus productif du marché»
VERSION
EXPRESS
GRATUITE
Téléchargez-la !
Fournisseur Officiel de la Préparation Olympique
www.pcsoft.fr
Dossier gratuit 200 pages sur simple demande. Tél: 04.67.032.032 info@pcsoft.fr



Plus de 300 Ans de Savoir-Faire

1664

La bière 1664 est brassée avec le plus fin des houblons : le Strisselspalt. Un houblon authentiquement français qui, une fois brassé avec du malt pâle, confère à 1664 sa robe dorée et ses arômes si particuliers. Une association qui fait de 1664 une bière française unique.

LE GOÛT
À LA FRANÇAISE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.